

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ

ΕΤΟΣ 2 * 26 * ΘΕΡΙΝΟ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟ - ΣΚΙΡΟΦΟΡΙΔΗ-ΙΟΥΝΙΟΣ 2004 * ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ * ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 104.32

Γῆς παῖς εἰμί καί Οὐρανοῦ ἀστερόεντος

7€



Πρόκλου: ΠΕΡΙ ΟΡΓΗΣ - ΠΕΡΙ ΠΡΟΛΗΨΕΩΝ

Πρόκλου: Η ΙΕΡΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ - ΤΟ ΙΕΡΑΤΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Νάγκου: ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΝ ΚΟΙΛΑΔΙ ΙΛΙΣΟΥ

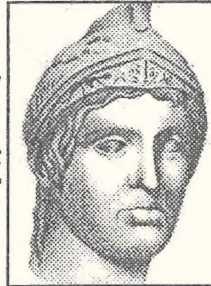
ΣΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ 21-5-2004

**-ΕΓΚΑΘΙΔΡΥΘΗ ΚΑΙ ΠΑΛΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ
ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ Ο ΕΛΛΗΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΗΣ
ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ
ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ**

1 ΕΣΤΙΑ



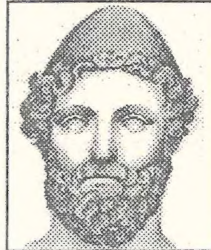
2 ΔΗΗΣ



3 ΑΡΤΕΜΙΣ



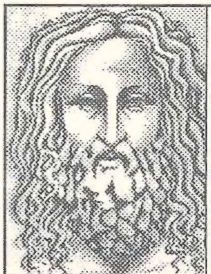
4 ΗΦΑΙΣΤΟΣ



5 ΗΡΑ



6 ΠΟΣΕΙΔΩΝ



εἰς δόξαν τῶν ἱερῶν
ἀριθμῶν καὶ νόμων
καὶ τῶν ἐφόρων αὐτῶν,
ἀθανάτων
Ἑλλήνων Θεῶν

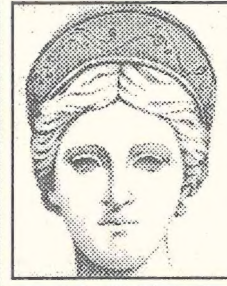
περιεχόμενα

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΥΜΝΟΣ	σ. 3
ΕΙΣ ΜΟΥΣΑΣ, ΩΔΑΙ ΚΑΛΒΟΥ	σ. 4
ΤΟ ΙΕΡΑΤΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	σ. 6
Η ΙΕΡΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ	σ. 8
ΤΙ ΠΡΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ Ο ΕΛΛΗΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΗΣ	σ. 10
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ ΠΕΡΙ ΟΡΓΗΣ	σ. 19
ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ	σ. 26
ΕΝ ΚΟΙΛΑΔΙ ΙΛΙΣΟΥ	σ. 36
ΠΕΡΙ ΠΡΟΛΗΨΕΩΝ	σ. 52
ΕΠΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ	σ. 60
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ	σ. 68
ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟΝ ΑΘΛΗΤΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ	σ. 98
ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ	σ. 101
ΣΤΑΜΑΤΑ ΡΕΒΥΘΗ	σ. 103
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ	σ. 110

7 ΑΘΗΝΑ



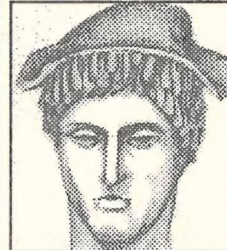
8 ΑΦΡΟΔΙΤΗ



9 ΑΠΟΛΛΩΝ



ΕΡΜΗΣ



ΖΕΥΣ



ΔΗΜΗΤΡΑ





Η ΘΕΡΙΝΗ ΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ.

Θερινή Τροπή του Ήλιου έχουμε την 21η Ιουνίου. Κατά την ημερομηνία αυτήν ο Ήλιος εισέρχεται στον άστερισμό του Καρκίνου και έτσι εισερχόμαστε αστρονομικά στην εποχή του καλοκαιριού.

Η Θερινή Τροπή του Ήλιου συμβολίζει τον πλήρη αποχωρισμό της ψυχής από το έρεβος και την εισοδό της στην διαρκή ημέρα. Από το έρεβος αποχωρίζεται η ψυχή που απέβαλε τα ανθρώπινα πάθη και απελευθερώθηκε από τα δεσμά του περιβάλλοντός της. Έτσι η ψυχή αποκτά την τέλεια άθανασία.

Η περίοδος από την Θερινή Τροπή του Ήλιου μέχρι την Φθινοπωρινή Ισημερία συμβολίζει την εποχή κατά την οποία οι ψυχές των μυστών, οι οποίες απέβαλαν όριστικά το έρεβος, αποχωρούν από το γήινο περιβάλλον και εισέρχονται στην διαρκή ημέρα. Οι ψυχές όμως εκείνες που δεν κατόρθωσαν να αποβάλουν το έρεβος και παραμένουν στο γήινο περιβάλλον πρέπει να συλλέξουν τους καρπούς των δσων έχουν πετύχει μέχρι τώρα, να ανασυντάξουν τις δυνάμεις τους και να συνεχίσουν τις προσπάθειές τους. Στο φυτικό επίπεδο έχουμε την μεταμόρφωση των ανθέων σε καρπούς, την ωρίμανση των καρπών και την συλλογή τους, οι οποίοι θα μας χρησιμεύσουν για την συντήρησή μας κατά την περίοδο του χειμῶνος.

Ο εκδότης του περιοδικού με ευκαιρία του εορτασμού της Θερινής Τροπής του Ήλιου, εύχεται προς όλους τους αναγνώστες του όπως ο πνευματικός Ήλιος τους χαρίσει περισσότερο Φῶς και η μητέρα Γη περισσότερα αγαθά.



**ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20:00 ΣΤΟ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ**

Ίδεοθέατρον

τριμηνιαία έκδοσις

Έτος Ζ' Άρ. Τεύχους 26,
Ιούνιος 2003

Γραφεία: Στουρνάρα 57 104.32 Αθήναι,

Τηλ.: 210.52.37.543,

Τηλεομιότυπον (φάξ): 210.52.26.694

Ίστοσελίδα: [http:// www.ideotheatron.gr](http://www.ideotheatron.gr)

Τιμή τεύχους 7 ΕΥΡΩ

ΓΙΑ ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ, αποστείλατε ταχυδρομική επίταγή (28 ΕΥΡΩ) στο όνομα ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57, 104.32 ΑΘΗΝΑ ή καταθέσατε 28 ΕΥΡΩ στην Alpha Bank Άρ. Λογαριασμού 104. 002. 786. 016. 548 στο όνομα: Άντ. Άναστασάκης ή τηλεφωνήσατε στο 210. 52. 37. 543 Συνδρομές εξωτερικού: 56 ΕΥΡΩ. Τά κείμενα, όπως και η γλώσσα κάθε δημοσιεύματος άπηχούν τις άποψεις του έκαστου γράφοντος.

Ίδιοκτήτης - Έκδότης - Διευθυντής:
Άντ. Άναστασάκης - Ραδάμανθυς

Καλλιτεχνική επεξεργασία: Δήμ. Μουστάκη
Στοιχειοθεσία-Διορθώσεις: Εύρυνόμη Γαβρά

Έκτύπωση: Γ. Χ. Ζαχαροπούλου
Δ. Σιταράς, Λευκάδος 9 Μοσχάτο

ISSN 1108-832 X

**Δωρίσατε μία συνδρομή
στούς φίλους σας!**

ΕΥΤΥΧΟΣ ΧΡΟΜΕΘΑ

Μετά από έκατομτάδες χρόνια σιωπής, στά γενέθλια του Θεού του Φωτός Άπόλλωνος, στίς 21-5-2004 παρουσιάζεται καί πάλι δημόσια λειτουργία της Έλληνικής Θρησκείας.

Ποιός μπορεί ρά άκινητοποιήσει την Δόξα του Πνεύματος, την Λατρεία στή Φύση, την μετάδοση των Έλληνικών Ίδεῶν; Ποιός μπορεί ρά σκοτώσει τούς Θεούς των άλλων γιά χάρη του δικού του Θεού; Ποιοί άρρητικοί νόμισαν ὅτι οί Θεοί των Έλλήνων πέθαναν;

Έκας, έκας οί βέβηλοι, έκας ὅστις άλιτρός ...

Άκολουθῶντας την άρχαία παράδοση, άφ' Έστίας άρχεσθαι ...

Είς δόξαν του Άρρήτου Ένός, του Μεγάλου Πατρός των Κόσμων, καί της Θείας Φύσεως την όποία λατρεύομεν, ... είς δόξαν, των Έρῶν Άριθμῶν καί Νόμων καί των έφόρων αὐτῶν Άθανάτων Έλλήνων Θεῶν, του Έροῦ Άριθμοῦ καί Νόμον Ένα, της Κινήσεως του Έροῦ Πυρός, μέ έφορον την Θεάν Έστίαν, ... είς δόξαν, άπάντων των προπατόρων Έλλήνων Έρῶν της Άγίας Μυθολογίας - Έστορίας ...

Ίδιαιτέρως δέ είς δόξαν του Προμηθέως, Άθηναΐς - Υγείας, Όρφέως, Πυθαγόρου, Σακράτους, Πλάτωνος ...

Τέλος δοξάζομε καί έπικαλούμεθα τον Έραστή καί Ληκρίον των φυκῶν μας Διόνισον Έλευθερέα ... Τά βλέμματά μας ἄς στραφοῦν πρὸς τό Φῶς καί ἄς έπικαλεσῶμεν την Ούράνιον βασιλεία την έφορεύουσαν την περίοδον ...

Έλληνικής Θεολογίας τό άνάγκωσμα ...

Κύκλον τε λῆξαι καί άναπνεῦσαι κακότητος ...

ΛΟΓΟΙ ΙΕΡΟΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΝΘΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΨΥΧΕΣ

κάθε Παρασκευή 20:00 - Στουρνάρα 57

ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

μέ την Όρφική Όμάδα του Ίδεοθεάτρον "Νέος Προμηθεύς"

καί μέ την ύποστήριξη της Άθηναΐς - Υγείας.

είσοδος έλευθέρα

πληρ.: 210.52.37.543

ΕΙΣ ΜΟΥΣΑΣ

Τάς χορδὰς ἅς ἀλλάξωμεν
ὦ χρυσὸν δῶρον, χάρμα
Λητογένεος μέγα·
τάς χορδὰς ἅς ἀλλάξωμεν
ἰώνιος λύρα.

Ἄλλα σύρματα δότε
Ζεφυρόποδες Χάριτες·
καί σεις ἐπὶ τό ξύλον
μελίφρονον, ὑακίνθινον
βάλετε στέμμα.

Τάς πτέρυγας ἀπλώνει
ὥς τ' ὄρνεον τοῦ Διός,
καί ὑψώνεται τό μέτρον
ἕως τόν οὐράνιον κήπον
τῶν Πιερίδων.

Χαίρετε ὦ κόραι, χαίρετε
φωναί ὁποῦ τὰ δεῖπνα
τῶν Ὀλυμπίων πλουτίζετε
μέ χορῶν εὐφροσύνας
κ' εὐρυθμον μέλος.

Σεῖς τὰ αἰθέρια νεῦρα
τῆς φόρμιγγος κροτεῖτε,
καί τὰ θηρία, καί τ' ἄλλα
κάνονται ἀπό τό πρόσωπον
τῆς γῆς πλατείας.

Ὅπου τρέμουνσιν ἀπειρα
τά φῶτα τῆς νυκτός,
ἐκεῖ ὑψηλά πλατύνεται
ὁ γαλαξίας καί χύνει
δρόσου σταγόνas.

Τό ποτόν καθαρὸν
θεραπεύει τὰ φύλλα,
κ' ὅπου ἄφησε τό χόρτον
εὐρίσκει ῥόδα ὁ ἥλιος
καί μυρωδιάν.

Οὕτω ὑπὸ τοὺς δακτύλους σας
ἡ ἐλικώνιος λύρα,
τρέμει, καί τ' ἄνθη ἀμάραντα
τῆς ἀρετῆς γεμίζουν
πᾶσαν καρδίαν.

Ὅχι πατέρες, τύραννοι
δχι ἄνθρωποι καί τέκνα,
ἀλλὰ δειλά καί ἀναίσθητα
ποιμνία τόν κύκλον ἤθελον
τρέξιν τοῦ βίου·

Χεῖρες κεραυνοφόροι,
μόνον νῶτα ὑποφέροντα
τάς πληγὰς· ἄν τό δίκρανον
τοῦ Παρνασσοῦ λιγύφθογγον
σπήλαιον ἔσιγα.

Διά παντός μοιράσατε
θεῖαι παρθένοι τήν δίκην·
διά παντός χαρίσατε
τῶν ἀνθρώπων αἰσθήσεις
ὕψηλονόους.

Ἀφρίζουν τὰ ποτήρια
τῆς ἀδικίας, δυνάσται
πολλοί καί διψασμένοι
ἰδοὺ τ' ἀδράχνουν· γέμουσι
μέθης καί φόνου.

Τώρα ναί τώρα ἀστράψατε
ὦ Μοῦσαι, τώρα ἀρπάξατε
τήν πτερωτὴν βροντὴν,
κατά σκοπὸν θαρέσατε
μ' εὐστοχὸν χεῖρα.

Φυλάξατε τοὺς ὕμνους
διὰ τοὺς δικαίους· μόνον
εἰς αὐτοὺς τήν εἰρήνην,
καί τοὺς χρυσοὺς στεφάνους
εἰς αὐτοὺς δότε.

ΩΔΑΙ ΚΑΛΒΟΥ

Ἦτιον ποτέ οἱ ἐννέα
Ὀλύμπιοι φωναί
ἐκεῖ ὁποῦ χορεύουσι
τάς ἡμέρας οἱ κόραι
λαμπαδηφόροι.

Ἦκουον μόνον οἱ κύκλοι
τῶν οὐρανῶν, τήν σύμφωνον
θεόπνευστον ᾠδήν,
καί τόν ἄερα ἀκίνητον
εἶχε ἡ γαλήνη.

Ἄλλ' ὅτε τό μειδίασμα
τοῦ θεοῦ τῶν ἐρώτων
τόν Κιθαιρῶνα ἐσκέπασε
μέ θύμον καί μέ κλήματα
σταφυλοφόρα·

Ἐκεῖ ὁ ῥυθμός ἐπέραστος
καταβαίνων, τό βλέμμα
τῶν γηγενέων δρακόντων
ἐχάθη, ὥς τὰ καράγματα
κάνεται ὁ ὕπνος

Τοῦ θεσπεσίου γέροντος
ἱερὰ κεφαλὴ·
φωνὴ εὐτυχῆς πού εὐφήμησας
τῆς κλεινῆς Ἀχαΐας
τ' ἄριστα τέκνα.

Ἐσὺ θαυμάσιε Ὀμπρε
ἐξένισας τὰς Μούσας·
καί τοῦ Διός οἱ κόραι
εἰς τὰ κεῖλη σου ἀπέθηκαν
τό πρῶτον μέλι.

Εἰς τιμὴν τῶν θεῶν
ἐφύτευσας τήν δάφνην·
εἶδον πολλοὶ αἰῶνες
τό φυτόν εὐθαλές
ὑπερακμάζον.

Μέσα εἰς τό θεῖον στέλεχος
τί δέν ἐθησανρίσατε
τά σίμβλα αἰωνίως;
τί ὦ αἰώνιοι μέλισσαι
τό παραιτεῖτε;

Ὅταν εἰς τήν ἀθλίαν
Ἑλλάδα ἀπό τὰ ἔσχατα
τῆς ἐρυθρᾶς θαλάσσης
τῶν ἀραβίων πετάλων
ἦλθεν ὁ κτύπος·

Ἐκεῖ πρὸς τὰ λουιτρά
ὅπου τὰς τρίκας πλύνουσι
τῶν φοιτητῶν οἱ Ὀραι,
τότε δικαίως ἐφύγατε
ὦ Πιερίδες.

Καί τώρα εἰς τέλος φέρετε
τήν μακράν ξεντείαν.
Χρόνος καρῆς ἐπέστρεψε,
καί λάμπει τώρα ἐλεύθερον
τό Δέλφιον ὄρος.

Ῥεῖ καθαρόν τό ἀργύριον
τῆς Ἰπποκρήνης· κράζει,
δχι τὰς ξένας, κράζει
σήμερον ἡ Ἑλλάς
τάς θυγατέρας.

Ἦλθετε, ὦ Μοῦσαι, ἀκούω,
καί χαίρουσα πετάει
πετὰ ἡ ψυχὴ μου, ἀκούω
τῶν λυρῶν τὰ προοίμια,
ἀκούω τοὺς ὕμνους.



Γ. ΣΙΕΤΤΟΥ

ΤΟ ΙΕΡΑΤΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Τόσο οι ιερείς όσο και οι ιέρειες έφεραν στο κεφάλι στεφάνι, κρατούσαν ραβδί και τά ένδύματά τους ήταν λευκά. Οί ιερείς των Έλευσινίων έφεραν πορφυρά ένδύματα.

Στις διάφορες τελετές βοηθούσαν τόν ιερέα ό νεωκόρος, οί ιεράρχες, οί ιεροποιοί και οί βοδώνες (έκεῖνοι πού φρόντιζαν γιά τήν αγορά βοδιών γιά τήν θυσία).

Ή άποστολή του ιερέα κατά τίς θυσίες ήταν ή έκφώνηση των εϋχών, πού λεγόταν *κατευχή* και ή προσκόμιση των θυμάτων στον βωμό.

Οί ιερείς συντηρούνταν από τίς προσόδους των ναών και από τίς δωρεές πού έπαιρναν κατά τήν τελετή των θυσιών. Όταν γίνονταν ομαδικές θυσίες ή άμοιβή του ιερέα γινόταν μέ άγερμό δηλαδή κοινή συνεισφορά.

Οί ιερείς απολάμβαναν ώστόσο και κάποιων προνομίων:

1. Φορολογική άτέλεια
2. Σίτιση στο πρυτανείο της πόλης, γιά τίς μεγάλες ιερωσύνες
3. Τιμητική θέση στά δημόσια θεάματα.

Οί ιερείς του Άπόλλωνα ονομάζονταν προφῆτες ή υποθῆτες και προμάντιες, δέν ήταν ένθεοι μάντιες αλλά μόνο τους λόγους της Πυθίας και του θεοϋ έρμήνευαν.

Οί διάφορες μυστηριακές θρησκείες είχαν τό δικό τους ιερατείο.

Τά όρφικά μυστήρια πού δέν είχαν όρισμένο κέντρο λατρείας, κήρυκες, άπόστολοι θά λέγαμε πού περιφέρονταν από τόπο σέ τόπο τά τελούσαν στά ιερά των σπιτιών. Μετείχαν μόνο οί μϋστες πού λέγονταν όρφεοτελεστές.

Στήν λατρεία της Κυβέλης οί ιερείς καλοϋνταν *Γάλλοι*. Μάλιστα ένας ιερέας της Κυβέλης πού άποπειράθηκε νά είσαγάγει στήν Άθήνα τίς τελετουργίες της λατρείας της έξορίστηκε από τους Άθηναίους.

Ή ιέρεια της θεάς ήταν επικεφαλῆς στους Όργεώνες του Πειραιά. Καταλάμβανε τό άξίωμα κατόπιν κληρώσεως γιά ένα έτος και μπορούσε νά τό επαναλάβει γιά μία δεύτερη φορά. Ή ιέρεια αυτή άσκούσε άπόλυτη έξουσία επί των υποθέσεων του ιεροϋ, της λατρείας και των μυστηρίων του Άττην στά όποια φαίνεται πώς διαδραμάτιζε τό σημαντικό ρόλο. Μετά τό πέρας του άξιώματός τους, οί ιέρειες της Ρέας Κυβέλης γίνονταν μέλη ενός είδικου ιερατικού συμβουλίου, τό όποιο επέβλεπε τήν καλή λειτουργία των υποθέσεων της λατρείας.

Τό ιερατείο των Καβειρίων φαίνεται ότι ήταν πολυπληθές. Ύπῆρχε:

Ό Κόης ή Κοίης: Ήταν έκεῖνος πού έκτιμούσε τό ήθικό ποιόν των νεοφώτιστων και έκρινε αν έπρεπε ό υποψήφιος

γιά μύση νά γίνει δεκτός ή νά άπορριφθεῖ. Άνεξάρτητα δέ από τήν έξομολόγηση φαίνεται πώς ό Κόης ήταν επιφορτισμένος και μέ τήν κάθαρση εκείνων πού βαρύνονταν μέ φόνο. Κάτι τέτοιο φαίνεται νά γινόταν στο ιερό των Καβείρων στήν Λήμνο.

Οί Άνακτοτελεστές: Ίερείς δικαστές πού αποφαινονταν κατά πόσον αυτός πού προσερχόταν γιά μύση ήταν άξιος νά μνηθεῖ.

Ή Λουτροφόρος: Ίέρεια πού άσχολεῖτο μέ τους καθαρμούς των υποψηφίων.

Στό Καβείριο των Θηβών υπῆρχε ιερατικός άρχοντας πού φρόντιζε γιά τήν τάξη στήν γιορτή των μυστηρίων και λεγόταν Καβειριάρχης.

Στά χρόνια άκμῆς των Έλευσινίων πολϋάριθμο προσωπικό είχε σαν άσχολία τήν λατρεία της Δήμητρας και της Κόρης, καθώς επίσης και τήν μύση των προσκυνητών. Ύπῆρχε:

Ίεροφάντης - γυναίκα Ίεροφάντις
Δαδούχος
Ίεροκῆρυξ
Έπιβώμιος Ίερέας
Ίέρεια της Δήμητρας ή Έπώνυμος ιέρεια
Ίακχοφόρος
Κουροφόρος
Δαιρίτης και ιέρεια Δαιρίτις
Λικνοφόρος
Ύδρανοί
Σπονδοφόροι
Πυρσοφόροι
Ίεραϋλης, Ύμνωδοί, Ύμνήτριες
Νεωκόροι και Φαιδυντές και
Παναγείς (ιέρειες)

Τέλος ιερατικό άξίωμα θεωρούνταν ότι κατείχαν και οί «παῖδες άφ' έστίας μεμυημένοι» οί όποιοι εκλέγονταν κάθε χρόνο μέ κλῆρο άπ' αυτούς πού ανῆκαν στίς οικογένειες των παλαιών εϋπατρίδων και άπάγγελναν κάποιες φράσεις και εϋχές έξ ονόματος και υπέρ πάντων των παρευρισκομένων.

Τά ανώτατα ιεραρχικά άξιώματα ανῆκαν στους άπογόνους των παλαιών ήρώων της Έλευσίνας και ήταν:

Ό Ίεροφάντης πού προερχόταν από τό γένος των Εϋμολπιδών.

Ό Δαδούχος πού έλεγαν ότι είχε γενάρχη τόν Τριπόλεμο.

Ό Ίεροκῆρυξ ό όποιος προερχόταν από τό γένος των Κηρύκων.

Ό Έπιβώμιος Ίερέας από τό γένος των Κηρύκων.

Έκτός από τους ιερείς υπῆρχαν και κατώτεροι υπάλληλοι πού προέρχονταν από τά ιερατικά γένη στά όποια ανῆκαν.

Στήν Δωδώνη υπῆρχαν οί ιέρειες πού ονομάζονταν *Πελειάδες* και οί ιερείς γνωστοί ως *Σελλοί* ή *Έλλοί* πού τους μνημονεύει και ό Όμηρος στήν *Ίλιάδα*.



ΙΕΡΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ

Πλατωνική Θεολογία του Πρόκλου

Α. ΟΙ ΥΠΕΡΟΥΣΙΟΙ ΘΕΟΙ

1. Τό υπέρτατο ὄν
2. Θεϊκές ἐνάδες

Β. ΟΙ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΙ ΘΕΟΙ (Περιοχή Νοός)

3. ΟΙ ΝΟΗΤΟΙ ΘΕΟΙ (Περιοχή Ἐνός Ὄντος καί τῆς Οὐσίας)

- α) Πέρας - Ἄπειρον - Νοτό Ὄν
- β) Πέρας - Ἄπειρον - Νοτή Ζωή
- γ) Πέρας - Ἄπειρον - Νοτός νοῦς.

Ἡ πρώτη τριάδα χαρακτηρίζει ὁλόκληρη τὴν περιοχὴν. Στὴν πρώτη, τὴν δεύτερη καὶ τὴν τρίτη τριάδα ἀντιστοιχεῖ τὸ ἓνα Ὄν, τὸ ὅλον καὶ τὸ πᾶν ἢ παντελὲς πλῆθος τῶν ὑποθέσεων τοῦ Παρμενίδου.

4. Οἱ νοητοὶ-νοητικοὶ θεοί. Περιοχή τῆς ζωῆς. Σὲ αὐτοὺς εἶναι ἀφιερωμένο τὸ Δ' βιβλίο. Αὐτοὶ διακρίνονται τριαδικὰ ὡς ἑξῆς:

α) ὄν, οὐσία, ζωή, νοῦς, μέ τὴν οὐσία νὰ χαρακτηρίζει ὁλόκληρη τὴν τριάδα. Πρόκειται γιὰ τοὺς συναγωγοὺς θεοὺς, τὸν ὑπερουράνιο τόπο τοῦ Φαίδρου.

β) ὄν, οὐσία, ζωή, νοῦς μέ τὴν ζωή νὰ χαρακτηρίζει ὁλόκληρη τὴν τριάδα. Πρόκειται γιὰ τοὺς συνεκτικούς θεοὺς,

τὴν οὐράνια περιφορά τοῦ Φαίδρου.

γ) ὄν, οὐσία, ζωή, νοῦς μέ τὸν νοῦ νὰ χαρακτηρίζει ὁλόκληρη τὴν τριάδα. Πρόκειται γιὰ τοὺς τελεσιουργοὺς θεοὺς καὶ τὴν οὐράνια ἀψίδα τοῦ Φαίδρου.

Ἡ δεύτερη τριάδα καὶ ἡ ζωή χαρακτηρίζει ὁλόκληρη τὴν περιοχὴν. Στὶς τρεῖς αὐτὲς τριάδες ἀντιστοιχοῦν ὁ τέλειος ἀριθμὸς, τὸ ὅλον καὶ τὰ μέρη καὶ τὸ σχῆμα κατὰ τὸν Παρμενίδου.

5. Οἱ νοητικοὶ ἢ νοεροὶ θεοί. Περιοχή τοῦ νοῦ. Μέ τοὺς θεοὺς αὐτοὺς ἀσχολεῖται τὸ Ε' βιβλίο. Καὶ αὐτοὶ χωρίζονται τριαδικὰ ὡς ἑξῆς.

α) Πατρική τριάδα. Καθαρός νοῦς (Κρόνος)- νοητικὴ ζωή (Ρέα)- δημιουργικός νοῦς, δημιουργός (Δίας).

β) Ἄκρατη τριάδα (Κουρήτες).

γ) Ἡ διακριτικὴ ἑβδομη θεότητα.

Στὶς τριάδες αὐτὲς ἀντιστοιχοῦν τὸ ἐν ἑαυτῷ καὶ ἐν ἄλλῳ, τὸ ἐστάναι καὶ τὸ κινεῖσθαι, τὸ ταῦτόν καὶ τὸ ἕτερον τοῦ Παρμενίδου.

Γ. ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

6. Οἱ ὑπερκόσμιοι (ἡγετικοὶ ἢ ἑξομοιωτικοὶ ἢ μέ τοὺς ἀρχαίους ὄρους,

ἡγεμονικοὶ ἢ ἀφομοιωτικοί), μέ τοὺς ὁποίους ἀσχολεῖται τὸ ΣΤ' βιβλίο καὶ χωρίζονται σὲ τέσσερις τριάδες:

α) δημιουργική τριάδα (Δίας-Ποσειδῶνας-Πλούτωνας).

β) ζωογόνος τριάδα (Ἄρτεμις-Περσεφόνη-Ἀθηνᾶ).

γ) ἐπιστρεπτική τριάδα (Ἀπόλλων).

δ) ἄκρατη τριάδα (Κορύβαντες).

Σὲ αὐτὴν τὴν βαθμίδα ἐντοπίζεται τὸ ὅμοιον καὶ τὸ ἀνόμοιον τῶν ὑποθέσεων τοῦ Παρμενίδου.

7. Οἱ δώδεκα ὑπερκόσμιοι-ἐγκόσμιοι θεοί (ἀνεξάρτητοι ἢ ἀπόλυτοι). Περιγράφονται στὸ ὑπόλοιπο μέρος τοῦ ΣΤ' βιβλίου. Χωρίζονται καὶ αὐτοὶ σὲ τέσσερις τριάδες:

α) δημιουργική τριάδα (Δίας-Ποσειδῶνας-Ἡφαιστος).

β) φρουρητικὴ τριάδα (Ἑστία-Ἀθηνᾶ-Ἄρης).

γ) ζωογονική τριάδα (Δήμητρα-Ἥρα-Ἄρτεμις).

δ) ἀναγωγὸς τριάδα (Ἑρμῆς-Ἀφροδίτη-Ἀπόλλων).

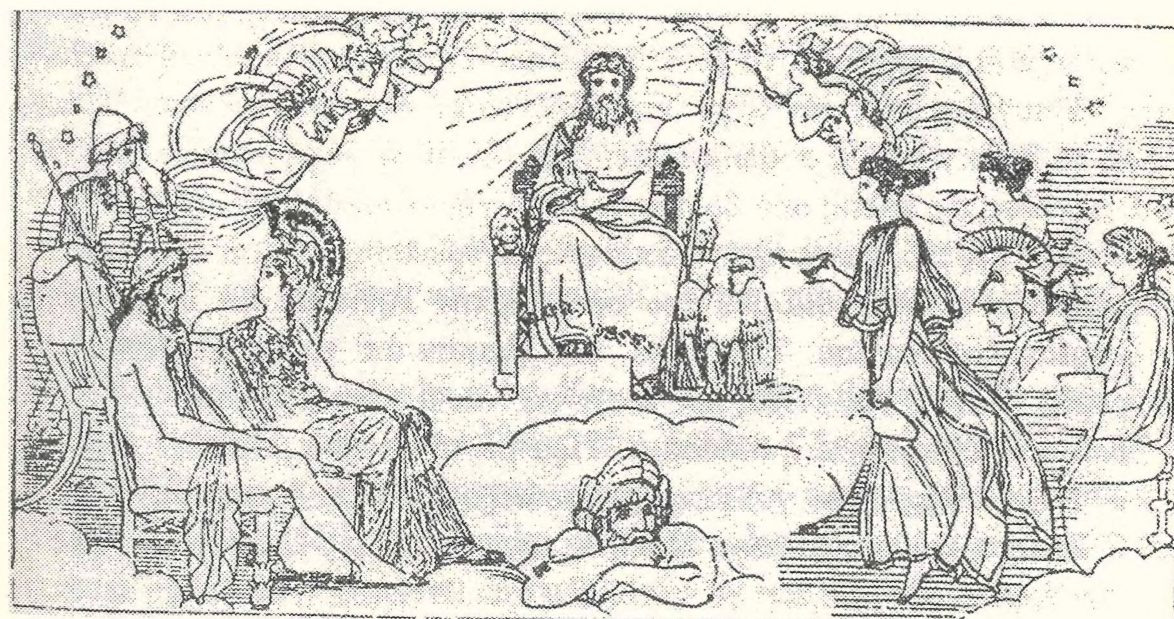
Σὲ αὐτὴ τὴν βαθμίδα ἀντιστοιχεῖ τὸ ἅπτεσθαι καὶ μὴ ἅπτεσθαι τοῦ Παρμενίδου.

8. Οἱ ἐγκόσμιοι θεοί (οὐράνιοι καὶ ὑποσελήνιοι).

Ἐδῶ ἐντοπίζεται τὸ ἴσον καὶ τὸ ἄνισον τοῦ Παρμενίδου.

9. Οἱ καθολικὲς ψυχές, οἱ ὁποῖες ἀντιστοιχοῦν στὸ σύνολο τοῦ χρόνου τῶν ὑποθέσεων τοῦ Παρμενίδου.

10. Τὰ ἀνώτερα ἢ κρείττονα γένη. Ὅπως μπορούμε νὰ συμπεράνουμε ἀπὸ ἄλλα χωρία τόσο τοῦ παρόντος ἔργου ὅσο καὶ ἄλλων ἔργων τοῦ Πρόκλου, αὐτὰ εἶναι οἱ ἄγγελοι, οἱ δαίμονες καὶ οἱ ἥρωες. Ἡ βαθμίδα τους ταυτίζεται μέ τὸν συλλογισμό γιὰ τὰ μέρη τοῦ χρόνου στὸν Παρμενίδου.



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ Ο ΕΛΛΗΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΗΣ

Η ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

ΑΡΘΡΟ 13 ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

1. Ἡ ἐλευθερία τῆς θρησκευτικῆς συνείδησης εἶναι ἀπαραβίαστη. Ἡ ἀπόλαυση τῶν ἀτομικῶν καί πολιτικῶν δικαιωμάτων δέν ἐξαρτᾶται ἀπό τίς θρησκευτικές πεποιθήσεις καθενός.

2. Κάθε γνωστή θρησκεία εἶναι ἐλεύθερη καί τὰ σχετικά μέ τήν λατρεία της τελοῦνται ἀνεμπόδιστα ὑπό τήν προστασία τῶν νόμων. Ἡ ἄσκηση τῆς λατρείας δέν ἐπιτρέπεται νά προσβάλλει τήν δημόσια τάξη καί τὰ χρηστά ἥθη. Ὁ προσπλυνισμός ἀπαγορεύεται.

3. Οἱ λειτουργοί ὄλων τῶν γνωστῶν θρησκειῶν ὑπόκεινται στήν ἴδια ἐποπτεία τῆς πολιτείας καί στίς ἴδιες ὑποχρεώσεις ἀέναντί της, ὅπως καί οἱ λειτουργοί τῆς ἐπικρατοῦσας θρησκείας.

4. Κανένας δέν μπορεῖ, ἐξαιτίας τῶν θρησκευτικῶν του πεποιθήσεων, νά ἀπαλλαγεῖ ἀπό τήν ἐκπλήρωση τῶν ὑποχρεώσεων πρὸς τό Κράτος ἢ νά ἀρνηθεῖ νά συμμορφωθεῖ πρὸς τοὺς νόμους.

5. Κανένας ὄρκος δέν ἐπιβάλλεται χωρίς νόμο πού ὀρίζει τόν τύπο του.

Τί εἶναι θρησκεία σύμφωνα μέ τό Σύνταγμα

Θρησκεία εἶναι σύνολο δοξασιῶν
ἀναφερομένων στήν ὑπόσταση τοῦ θεοῦ

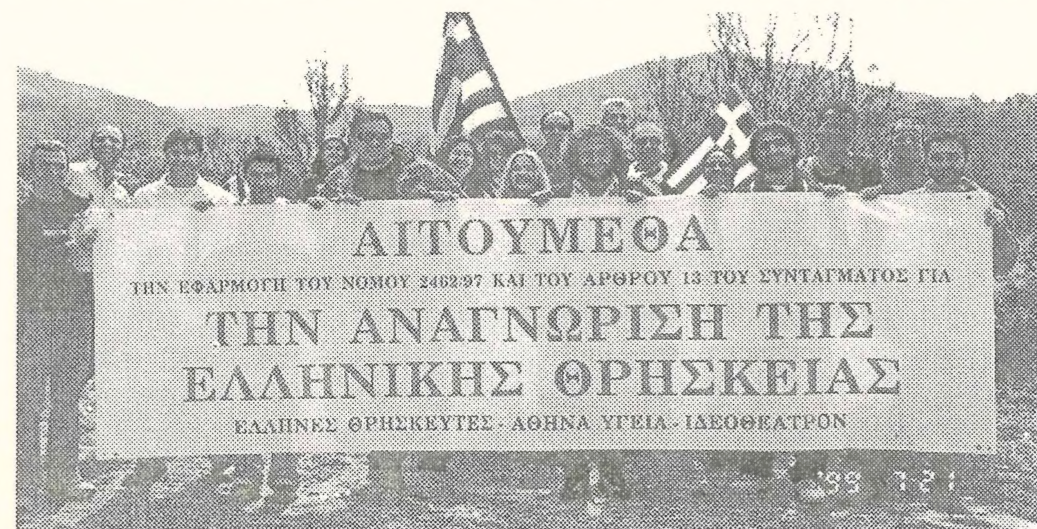
Ἡ θρησκεία ἀποτελεῖ σύνολο ἀντιλήψεων, ὁργανωμένη θεωρία. Στίς ἀντιλήψεις αὐτές, ἡ θρησκευτική θεωρία ἀναφέρεται στήν ὑπόσταση τοῦ θεοῦ.

Διακρίνεται ἐπομένως ἡ θρησκεία ἀπό ἄλλες θεωρίες ἢ πίστεις π.χ. πολιτικές, οἱ ὁποῖες δέν ἀναφέρονται στό θεῖο, ἄμεσα τουλάχιστον ἀλλά σέ ἄλλα ζητήματα. Ἡ θρησκεία ἀναφέρεται στό θεῖο, στήν ἀνώτερη δύναμη. Πιο συγκεκριμένα ἀναφέρεται στό καλό θεῖο, στήν καλή ἀνώτερη δύναμη, στόν θεό. Δέν ἀποτελοῦν ἐπομένως θρησκεία, τουλάχιστον μέ τήν προστατευόμενη στό Σύνταγμα ἔννοια θεωρίες καί πίστεις ἀναφερόμενες σέ κακές ἀνώτερες δυνάμεις (π.χ.

σατανισμός, μαγεῖες, κλπ.) καί δέν τίθεται ἐπομένως ζήτημα προστασίας τους ἀπό τήν διάταξη τοῦ ἀρθροῦ 13 τοῦ Συντάγματος.

Κυρίως παλαιότερα, ἀλλά καί σήμερα τό θρησκευτικό πιστεύω κατέχει ἰδιαίτερη θέση στήν ζωή τοῦ ἀνθρώπου. Θρησκευτικοί διωγμοί καί θρησκευτικοί πόλεμοι δέν ἀποτελοῦν σπάνια φαινόμενα τῆς ἀνθρώπινης ἱστορίας.

Οἱ περισσότερες θρησκευτικές θεωρίες, ἀναφερόμενες στό θεῖο ἀπαντοῦν περισσότερο ἢ λιγότερο δογματικά καί σέ διάφορα μεταφυσικά προβλήματα, ὅπως ἡ προέλευση καί τό μέλλον τῆς ἀνθρωπότητας ἡ μετά θάνατον ζωή κλπ.



Διαμαρτυρία στήν Ὀλυμπία κατά τήν ἡμέρα ἀφῆς τῆς Ὀλυμπιακῆς φλόγας



Μετά την λειτουργία στον Ναό του Ήφαιστου

Τί είναι γνωστή θρησκεία

Τό Σύνταγμα κατοχυρώνει την έλευθερία όχι κάθε θρησκείας αλλά των γνωστών θρησκειών. Έλευθερη είναι κάθε γνωστή θρησκεία.

Γνωστή είναι κάθε φανερή θρησκεία, δηλαδή κάθε θρησκεία που είναι προσιτή σέ αυτόν που θέλει νά την γνωρίσει. Ή θρησκεία που έχει φανερά δόγματα καί σκοπούς, φανερά όργάνωση καί τρόπους λατρείας.

Αντίθετα δέν είναι γνωστή ή θρησκεία που έχει δόγματα απόκρυφα ή άόρατη όργανωτική δομή καί ιεραρχία ή προϋποθέτει μύηση. Γνωστή θρησκεία δέν είναι έπομένως εκείνη που είναι εύρύτερα γνωστή στό κοινό ή στις άρχές αλλά εκείνη που μπορεί νά είναι γνωστή στόν καθένα, εκείνη την όποία ό καθένας μπορεί νά γνωρίσει.

Ή άναγνώριση της έλευθερίας της θρησκείας δέν αποκλείει την κρατική έποπτεία. Οί λειτουργοί όλων των γνωστών θρησκειών υπόκεινται στην ίδια έποπτεία της πολιτείας καί στις ίδιες υποχρεώσεις άπέναντί της, όπως καί οί λειτουργοί της επικρατούσας θρησκείας.

Επικρατούσα θρησκεία

Επικρατούσα θρησκεία είναι εκείνη στην όποία πιστεύει ό μεγαλύτερος αριθμός των πολιτών καί αποτελεί ως έκ τούτου την επίσημη θρησκεία του κράτους.

Τό Σύνταγμα όρίζει ότι επικρατούσα θρησκεία στην Ελλάδα είναι ή θρησκεία της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας του Χριστού. Από νομική άποψη ή επικρατούσα θρησκεία δέν κατέχει άνώτερη θέση σέ σύγκριση μέ τις άλλες άναγνωριζόμενες θρησκείες.

Θρησκευτική έλευθερία καί θρησκευτική ισότητα άποτελούν τά μητρικά θεμελιώδη δικαιώματα του θρησκευτικού χώρου από τά όποια πηγάζουν τά μερικότερα θρησκευτικά συνταγματικά δικαιώματα.

Στά δικαιώματα αυτά ανήκουν ή έλευθερία της θρησκευτικής συνείδησης καί ή έλευθερία της θρησκευτικής δράσης. Στά θρησκευτικά δικαιώματα ανήκουν ή έλευθερία θρησκευτικού λόγου, του θρησκευτικού τύπου, δηλαδή ή έλευθερία έκφρασης γραπτά ή προφορικά των θρησκευτικών πεποιθήσεων, ή έλευθερία σύστασης θρησκευτικών ενώσεων ή σωματείων, ή έλευθερία πραγματοποίησης θρησκευτικών συγκεντρώσεων, ή έλευθερία θρησκευτικής εκπαίδευσης.

Ο συντακτικός νομοθέτης καθιερώνει την αρχή της απαγόρευσης των θρησκευτικών διακρίσεων. Όπως όρίζει, ή άπόλαυση των ατομικών καί πολιτικών δικαιωμάτων δέν εξαρτάται από τις θρησκευτικές πεποιθήσεις καθενός.

Τό Σύνταγμα περιέχει την αρχή της

θρησκευτικής ισότητας μέ την αρχή της απαγόρευσης των θρησκευτικών διακρίσεων, όπως ρητά όρίζεται στό άρθρο 13 παρ. 1. έδ. β. Κατοχυρώνεται κατά συνέπεια άμυντικό δικαίωμα κατά του κράτους αλλά καί κατά όποιουδήποτε άλλου. Τό άμυντικό δικαίωμα της ίσης μεταχείρισης μέ άλλα λόγια ή άξίωση άποχής από όποιαδήποτε ένέργεια περιέχει διάκριση όφειλόμενη στις θρησκευτικές πεποιθήσεις καί είναι δικαίωμα άπόλυτο.

Ή λατρεία

Ή λατρεία άποτελεί μορφή ανθρώπινης συμπεριφοράς, σύνολο μερικότερων ενεργειών του ανθρώπου, οί όποτες κατά την αντίληψη του ενεργούντος καί σύμφωνα μέ τό δόγμα στό όποιο πιστεύει έκδηλώνουν την πίστη του προς τό θεϊον.

Από την γενικότερη θρησκευτική έλευθερία έχει συνταγματικά άποχωρησθεί καί άυτονομηθεί ή έλευθερία της λατρείας, ή όποία άποτελεί την τελε-



Υπό στενή παρακολούθηση στην Όλυμπία



Μετά την λειτουργία της Έαρινής Ίσημερίας στην Ακρόπολη

τουργική εξωτερίκευση του θρησκευτικού πιστεύω σύμφωνα με τα τελετουργικά πρότυπα του συγκεκριμένου θρησκευτικού δόγματος.

Ο συντακτικός νομοθέτης αναφέρεται ειδικά στην θρησκευτική λατρεία την οποία αφ' ενός μέν προστατεύει αφ' ετέρου θέτει όρια στην άσκησή της. Κατά το άρθρο 13 παρ. 2 κάθε γνωστή θρησκεία είναι ελεύθερη και τα σχετικά με την λατρεία της τελούνται ανεμπόδιστα υπό την προστασία των νόμων. Η άσκηση της λατρείας δεν επιτρέπεται να προσβάλει την δημόσια τάξη και τα χρηστά ήθη.

Καταρχήν προστατεύεται η λατρεία όλων των γνωστών θρησκειών, όπως προκύπτει από την διάταξη του Συντάγματος κατά την οποία κάθε γνωστή θρησκεία είναι ελεύθερη και τα σχετικά με την λατρεία της τελούνται ανεμπόδιστα υπό την προστασία των νόμων.

Δέν προστατεύεται επομένως συνταγ-

ματικά η λατρεία των μη γνωστών θρησκειών. Η άσκηση της λατρείας των γνωστών θρησκειών δεν επιτρέπεται είτε συνολικά είτε μερικά να προσβάλλει την δημόσια τάξη ή τα χρηστά ήθη. Τό ότι δηλαδή μία θρησκεία είναι γνωστή δεν σημαίνει ότι οι λειτουργοί ή οι πιστοί της έχουν την δυνατότητα να προβαίνουν σε τελετουργικές πράξεις που αντίκεινται στα χρηστά ήθη ή στην δημόσια τάξη.

Η ελευθερία της λατρείας προστατεύεται ως άμυντικό δικαίωμα, ενάντια στην κρατική εξουσία και προς οποιαδήποτε άλλη απειλή. Ο απόλυτος χαρακτήρας του άμυντικού αυτού δικαιώματος προκύπτει από την ίδια την λεκτική διατύπωση της σχετικής διάταξης και συγκεκριμένα από την λέξη *ανεμπόδιστα*.

Ο συντακτικός νομοθέτης ορίζει ότι η λατρεία κάθε γνωστής θρησκείας πρέπει να άσκεται χωρίς να παρεμβάλλεται οποιοδήποτε εμπόδιο, ανε-



Μετά την λειτουργία της Έαρινής Ίσημερίας στην Ακρόπολη

ξάρτητα και αδιάκριτα από πού προέρχεται τό εμπόδιο αυτό, ανεξάρτητα δηλαδή από την πηγή των κινδύνων.

Η ελευθερία της λατρείας κατοχυρώνεται επίσης ρητά στο Σύνταγμα ως προστατευτικό δικαίωμα. Κατά τό Σύνταγμα κάθε γνωστή θρησκεία είναι ελεύθερη και τα σχετικά με την λατρεία της τελούνται ανεμπόδιστα υπό την προστασία των νόμων.

Δέν αρκεί δηλαδή ότι τό κράτος απέχει τό ίδιο από οποιαδήποτε παρεμπόδιση της λατρείας των γνωστών θρησκειών. Οφείλει ταυτόχρονα να προβαίνει και σε θετικές ενέργειες για την προστασία της.

Ως νομοθετική εξουσία οφείλει να παίρνει όλα τα αναγκαία νομοθετικά μέτρα και ως εκτελεστική εξουσία οφείλει να ενεργεί κατά τρόπο πού να προστατεύει την ελεύθερη άσκηση της λατρείας από παρεμποδίσεις οποιουδήποτε άλλου πέραν της κρατικής εξουσίας.

Τί σημαίνει προσηλυτισμός

Κατά τό Σύνταγμα ο προσηλυτισμός απαγορεύεται. Μέ τόν όρο προσηλυτισμός χαρακτηρίζεται η ανθρώπινη συμπεριφορά ή οποία έχει ως σκοπό την μεταβολή του θρησκευτικού πιστεύω του άλλου.

Ο προσηλυτισμός αποτελεί μορφή θρησκευτικής δράσης πού κατατείνει συνήθως στον προσεταιρισμό του προσηλυτιζομένου σε άλλο θρησκευτικό δόγμα. Είναι επομένως δράση αφ' ενός μέν εναντίον κάποιου θρησκευτικού δόγματος, αφ' ετέρου δέ, δράση υπέρ κάποιου άλλου θρησκευτικού δόγματος.

Δέν παύει πάντως να αποτελεί προσηλυτισμό η δράση ή οποία απλά και μόνο στρέφεται εναντίον συγκεκριμένου δόγματος χωρίς να εμφανίζεται και ότι η δράση είναι υπέρ κάποιου άλλου.

Ο προσηλυτισμός είναι επομένως

δράση μέ θρησκευτικό προσανατολισμό, ανθρώπινη δράση μέ θρησκευτικούς σκοπούς καί επιδιώξεις. Γιά νά χαρακτηριθεῖ ἡ ανθρώπινη συμπεριφορά ὡς προσηλυτισμός θά πρέπει νά χρησιμοποιεῖ ἀθέμιτα μέσα.

Τό στοιχείο ἀκριβῶς αὐτό διακρίνει τόν προσηλυτισμό, ὡς παράνομη συμπεριφορά ἀπό τόν νόμιμο θρησκευτικό προσεταιρισμό, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ προσπάθεια μέ νόμιμα μέσα μεταβολῆς τοῦ δόγματος τῶν ἄλλων.

Εἶναι σαφές ὅτι κατά τό Σύνταγμα δέν ἀπαγορεύεται ἡ μεταβολή τοῦ θρησκευτικοῦ πιστεύω, ἐφ' ὅσον γίνεται μέσα στό πλαίσιο τῆς ἐλεύθερης ἀνταλλαγῆς γνώμων καί ἐπιχειρημάτων. Ἡ ἐξωτερικέυση τῶν θρησκευτικῶν πεποιθήσεων καί ἡ χρησιμοποίηση τοῦ θρησκευτικοῦ λόγου ὄχι μόνο γιά νά διακηρυχθεῖ ἡ θρησκευτική ταυτότητα τοῦ δηλοῦντος ἀλλά καί γιά θρησκευτικούς σκοπούς, γιά νά μεταπειθοῦν δηλαδή ἀλλόθρησκοι, ἀλλόδοξοι ἢ ἄθρησκοι, κατοχυρώνεται συνταγματικά ἐφ' ὅσον ἐμπίπτει στό περιεχόμενο τῆς θρησκευτικῆς συνείδησης.

Ἀθέμιτη εἶναι ἡ προσέγγιση, ἐπομένως πρόκειται γιά προσηλυτισμό, ἐφ' ὅσον γιά τήν μεταβολή τῆς θρησκευτικῆς συνείδησης χρησιμοποιοῦνται διάφορες παροχές ἢ ὑποσχέσεις γιά παροχές ὕλικές ἢ ἠθικές.

Ἀθέμιτη εἶναι ἐπίσης ἡ κατάχρηση τῆς ἀπειρίας ἢ τῆς ἐμπιστοσύνης ἢ ἡ ἐκμετάλλευση τῆς ἀνάγκης, τῆς πνευματικῆς ἀδυναμίας ἢ τῆς κουφότητας τοῦ ἄλλου.

Ἀθέμιτα εἶναι τά μέσα τά ὁποῖα θά συνιστοῦσαν ἐκβίαση ἢ ἀπάτη ἂν μέ αὐτά ἐπεδιώκετο παράνομο περιουσιακό ὄφε-

λος. Ὅπως προκύπτει ἀπό τό Σύνταγμα ὁ προσηλυτισμός ἀπαγορεύεται γενικά. Ἀπαγορεύεται ὁ προσηλυτισμός ὑπέρ ὁποιασδήποτε θρησκείας ἐπομένως καί ὑπέρ τῆς ἐπικρατοῦσας θρησκείας.

Μέ ἄλλη ἔκφραση ἀπό προσηλυτιστική δράση προστατεύεται ὄχι μόνον ἡ ἐπικρατοῦσα θρησκεία ἀλλά καί ὅλες οἱ ἄλλες θρησκείες.

Ἡ ἀναγραφή τοῦ θρησκευάματος στίς ταυτότητες

Τό 1986 εἰσέχθη ἡ προαιρετική ἀναγραφή τοῦ θρησκευάματος στό δελτίο ταυτότητας ἡ ὁποία τό 1991 ἀντικαταστάθηκε καί πάλι μέ τήν ὑποχρεωτική ἀναγραφή. Κατά τόν νόμο 2472/1997 γιά τήν προστασία τοῦ ἀτόμου ἀπό τήν ἐπεξεργασία δεδομένων προσωπικοῦ χαρακτῆρα ἀπαιτεῖται ἡ συγκατάθεση τοῦ προσώπου γιά τήν συλλογή καί ἐπεξεργασία τῶν λεγομένων εὐαισθητῶν δεδομένων στά ὁποῖα συγκαταλέγονται καί οἱ θρησκευτικές πεποιθήσεις.

Κατά τήν ἀποψη αὐτή ἡ ἀναγραφή εἶναι προαιρετική καθ' ὅσον ὁ νεώτερος νόμος γιά τήν προστασία τῶν προσωπικοῦ χαρακτῆρα δεδομένων ὑπερσχύει τῆς παλαιότερης ρύθμισης πού ἐπέβαλε τήν ὑποχρεωτική ἀναγραφή (1988/1991).

Ὑπέρ τῆς μή ἀναγραφῆς τοῦ θρησκευάματος στά δελτία ταυτότητας συνηγορεῖ ἡ «πολιτική φύση» καί ὁ σκοπός τῆς ταυτότητας.

Συνταγματικό Δίκαιο
Ἀ. Γ. Δημητρόπουλος
Ἐπιλογή: ΕΥΡΥΝΟΜΗ ΓΑΒΡΑ

Σ. ΝΑΤΟΥ

Η ΔΙΑΣΦΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ Η ΠΛΗΡΗΣ
ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΣ ΑΥΤΗΣ,
ΘΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ
ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΣ ΓΕΝΕΑΣ
ΤΟ ΒΑΘΡΟΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ
ΘΑ ΣΤΗΡΙΧΘΕΙ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ
ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ
ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΤΗΣ ΑΝΕΛΞΕΩΣ ΑΥΤΟΥ,
ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ,
ΤΗΝ ΟΔΟΝ Η ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΦΕΡΕΙ
ΤΑΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑΝ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΙΝ
ΠΑΣΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ,
ΩΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

"Όταν κάποτε θά φύγω από τούτο τό φῶς, θά ἐλὶχθῶ πρὸς τὰ πάνω ὅπως ἔνα ρινάκι πού μουρμουρίζει. Κι ἂν τυχόν κάποιον ἀνάμεσα στοὺς γαλάζιους διαδρόμους συναντήσω ἀγγέλους, θά τοὺς μιλῶ ἑλληνικά, ἐπειδὴ δὲν ξέρουνε γλῶσσες. Μιλᾶτε μεταξύ τους μέ μουσική.

Καταγγέλλουμε δημόσια τὴν συνεχιζόμενη τὰ τελευταῖα 1800 χρόνια, πολιτική μίσους καὶ φθορᾶς εἰς βάρος τῆς πανάρχαιας πατρῴας κληρονομιάς τῶν Ἑλλήνων.

Σᾶς προτείνουμε νά υἱοθετήσετε καὶ νά προβάλλετε στό περιβάλλον σας ἕνα ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΝΟΜΑ. Κάνετε ἕνα δῶρο στὴν ὠριμότητά σας τό ἀξίζετε! Μέχρι σήμερα ἔχουν τολμήσει χιλιάδες συμπατριῶτες μας καὶ ἑλληνόψυχοι τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἡ ὀνοματοδοσία εἶναι μέρος τῆς πολιτιστικῆς μας κληρονομιάς γι' αὐτό μᾶς ἀφορᾷ ἄμεσα. Πάρτε τὴν στὰ χέρια σας καὶ μεταβιβάστε τὴν στὰ παιδιὰ σας.

Κάντε τὴν ἀτομική σας ἀντίσταση. Ἡ υἱοθέτηση ἑνός Ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Ὀνόματος εἶναι μία ἀντίσταση χαμηλῶν τόνων ἀλλὰ ὑψηλῶν προδιαγραφῶν, σᾶς ταιριάζει!

Τό θέμα τῆς ὀνοματοδοσίας εἶναι σοβαρότερο ἀπὸ τὴν ἐπιστροφή τῶν μαρμάρων! Ἡ λεξιπενία ἔχει ἐπιβληθεῖ καὶ στὴν ὀνοματοδοσία μας, Γιάννης, Γιώργος, Βασίλης, Νίκος, Μαρία, Κατερίνα, ὀνομάζεται τό 80 τοῖς ἑκατό τῶν Ἑλλήνων. Διαλέξτε, υἱοθετήστε, τιμῆστε καὶ προβάλλετε στό περιβάλλον σας, ἕνα εὖηχο, νοηματικό ἑλληνικό ὄνομα ἀπὸ τὰ 20.000 καὶ πλέον, πού ἔχουν καταγραφῆ. Εἶναι δική σας προσωπική ὑπόθεση!

Ἀπολλώνιος, Ἀστραία, Ἀντιγόνη, Ἀθηναῖς, Αἰακός, Ἀριάδνη, Εὐρυνόμη, Ἡφαιστία, Ἡφαιστίων, Θέμις, Δάειρα, Δήμητρα, Διαγόρας, Διώνη, Ἐρατώ, Ἑρμείας, Ἑρυσίας, Ἥβη, Ἡλέκτρα, Ἡρακλῆς, Ἰλάειρα, Ἰάσων, Ἰφιγένεια, Ἰφιάνασσα, Κλεονίκη, Λεωνίδα, Λήδα, Λητώ, Μυρτώ, Νεφέλη, Ὀδυσσεύς, Πανδίων, Παρμενίδης, Περσέας, Πρόκλος, Προμηθεύς, Ραδάμανθυς, Ρέα, Σοφία, Ὑάκινθος, Φαέθων, Φοῖβη...



ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ ΠΕΡΙ ΟΡΓΗΣ

Καλῶς πράττουν οἱ ζωγράφοι πού ἐξετάζουν ξανά καὶ ξανά τὰ ἔργα τους πρὶν ἀκόμη τὰ τελειώσουν καὶ ξεχνῶντας τὴν ὄψη τους τὰ κρίνουν μέ νέο πνεῦμα καὶ σημειῶνουν καὶ τίς παραμικρές διαφορές, τίς ὁποῖες ἀποκρύβει ἡ συνεχὴς ἀπασχόληση καὶ ἡ συνήθεια. Γιατί δὲν εἶναι δυνατόν στὸν ἄνθρωπο νά ἐξετάζει καὶ νά κρίνει τὸν ἑαυτό του ἂν καὶ αὐτός ὅπως οἱ ζωγράφοι δὲν διακόπτει ἀπὸ καιρό σέ καιρό τὴν αὐτοσκοπή του, πράγμα πού, ἂν δὲν τό κάνει, γίνεται χειρότερος κριτὴς τοῦ ἑαυτοῦ του καὶ ὄχι τῶν ἄλλων.

Ἀπὸ τὴν ἄλλη ἂς παρέχουμε ἀπὸ καιρό σέ καιρό τὸν ἑαυτό μας στοὺς φίλους μας γιὰ ἐξέταση, ὅχι ἂν δηλαδὴ γεράσαμε, οὔτε ἂν τό σῶμα μας ἔγινε δυνατότερο καὶ ὠραιότερο, ἀλλὰ νά ἐξετάσουν τὸν τρόπο καὶ τό ἥθος, ἂν δηλαδὴ κάτι καλὰ ὁ χρόνος προσέθεσε ἐπάνω μας ἢ ἂν ἀφαίρεσε κάτι ἄσχημο.

Πρέπει νά προσπαθεῖ γιὰ τὴν θεραπεία του συνέχεια στὴν ζωὴ ἐκεῖνος πού μέλλει νά σωθεῖ. Γιατί δὲν νομίζω ὅτι πρέπει ὁ λόγος πού θεραπεύει τὴν ψυχὴ νά ξεπλένεται μαζί μέ τὴν ἀρρώστια, ὅπως συμβαίνει μέ τὰ ὑλικά φάρμακα, ἀλλὰ νά μένει στὴν ψυχὴ νά τὴν συνέχει καὶ νά τὴν φυλάει.

Γιατί δὲν μοιάζει ἡ δύναμη τοῦ λόγου

μέ ἐκείνη τῶν φαρμάκων ἀλλὰ μέ τίς ὑγιεινὲς τροφές πού τονώνουν καὶ συντηροῦν τό σῶμα ὅσο πιο συχνὰ λαμβάνονται.

Ἐνῶ οἱ παραινέσεις γιὰ θεραπεία τῶν παθῶν καθὼς καὶ οἱ νοουθεσίες, μόλις καὶ μετὰ βίας μποροῦν νά κάνουν κάτι καὶ δὲν διαφέρουν καθόλου ἀπὸ τὰ μυριστικά πού χρησιμοποιοῦν οἱ ἐπιληπτικοὶ γιὰ νά ξανασηκωθοῦν ὅταν πέσουν, χωρὶς ὅμως νά ἀπαλλάσσονται ἀπὸ τὴν ἀρρώστια.

Ἄλλα πάθη ἀκόμα καὶ στὴν ἀκμὴ τους ὅταν εἶναι, κατὰ κάποιον τρόπο ἐπιδέχονται τίς ἐπιταγές τοῦ λογικοῦ ὅταν αὐτό ἔρχεται ἀπέξω γιὰ βοήθεια στὴν ψυχὴ, ὅμως ὁ θυμὸς δὲν δέχεται καὶ ξεσηκώνοντας τελείως τὰ μυαλὰ κάνει φοβερά πράγματα, ὅπως εἶπε ὁ Μελάνθιος, κλείνοντας ἐρμητικά τὴν πόρτα τῆς ψυχῆς καὶ ὅπως ἐκεῖνοι πού καίουν τὸν ἑαυτό τους μαζί μέ τό σπίτι τους, ἔτσι καὶ ἐκεῖνος φέρει τὰ πάντα σέ σύγκυση ἔτσι πού ἡ ψυχὴ νά μὴ μπορεῖ νά δεῖ ἢ νά ἀκούσει κάθε τι πού θά βοηθοῦσε στὴν περίστασι.

Γι' αὐτό τὸν λόγο μπορεῖ πιο εὐκόλα ἕνα πλοῖο πού παλεύει στὴν φουρτούνα νά δεχτεῖ βοήθεια ἀπ' ἔξω του παρά ἕνας ἄνθρωπος πού διακατέχεται ἀπὸ τό πάθος τοῦ θυμοῦ, ἐκτός ἐὰν ἔχει παρασκευάσει τὸν ἑαυτό του γι' αὐτὸν τὸν σκοπό. Ἀλλὰ ὅπως καὶ ἐκεῖνοι πού πολιορκοῦνται μέσα



σέ ένα κτίριο φρόντισαν πρίν τούς συμβεί τό κακό νά ἔχουν προμηθευτεῖ τά ἀναγκαῖα τρόφιμα καί τά λοιπά χρειώδη γιά νά μήν πεθάνουν κατά τήν πολιορκία, ἔτσι καί ὁ ἄνθρωπος πρέπει νά ἔχει ἐφοδιαστεῖ μέ τά ἀπαραίτητα διδάγματα τῆς φιλοσοφίας, ὥστε νά καταπολεμήσει τόν θυμό, ὅταν παρουσιαστεῖ.

Γιατί κατά τό στάδιο τῆς ἐκδήλωσης τοῦ θυμοῦ ἡ ψυχὴ δέν δέχεται τίποτα ἀπ' ἔξω, ἐκτός ἂν ἔχει τό λογικό μέσα της, τότε μπορεῖ νά συλλάβει τίς ἐντολές πού δίνονται ἀπ' ἔξω. Συμβαίνει δηλαδή κατά τήν ἐκδήλωση τοῦ θυμοῦ, ἡ ψυχὴ νά μή δίνει σημασία σέ ἐκείνους πού τήν συμβουλεύουν ἤρεμα, ἐνῶ ἀπέναντι ἐκείνων, πού ἐπιμένουν νά συμβουλεύουν μέ ὀξύ τόνο, ἐξεγείρεται καί θυμώνει περισσότερο.

Ὁ θυμός σάν πάθος εἶναι ὑπερήφανος καί αὐθάδης καί εἶναι ἀδύνατον νά μετακινηθεῖ ἀπό ἄλλον γιατί μοιάζει μέ τήν καλὰ ὀχυρωμένη Τυραννία, ἡ ὁποία καταλύεται μόνο ἀπό τά μέσα.

Ὅταν ὁ ἄνθρωπος ὀργίζεται συχνά καί μαλώνει μέ τούς ἄλλους, δημιουργεῖται μία κακὴ ἔξη στήν ψυχὴ του πού τήν ὀνομάζουν ὀργιλότητα, ἡ ὁποία ὀδηγεῖ σέ συχνές ἐκρήξεις θυμοῦ, μέ ἀποτέλεσμα τήν στενοχώρια καί τήν ἀταξία, ὅταν ὁ ἄνθρωπος ἐρεθιστεῖ ἔστω καί ἀπό μικροπράγματα. Ἀλλά ἡ λογικὴ πού ἀμέσως κατά τήν ἐκδήλωση τοῦ θυμοῦ διαμαρτύρεται καί τόν πιέζει, θεραπεύει ὄχι μόνο τό παρόν κακό, ἀλλά προστατεύει τήν ψυχὴ καί γιά τό μέλλον κάνοντάς την ἀτρωτὴ ἀπὸ τό πάθος τοῦτο.

Στήν δική μου περίπτωση, ὅταν ἀντιστάθηκα στὸν θυμό δύο τρεῖς φορές κατάλαβα ὅτι συνέβη ἐκεῖνο πού ἔγινε μέ τούς Θηβαίους, οἱ ὁποῖοι ὅταν ἀπώ-

θησαν τούς Σπαρτιάτες γιά πρώτη φορά πού νομίζονταν ἀήττητοι, δέν ξανανικήθηκαν πλέον ἀπὸ αὐτούς ποτέ καί ἀπέκτησαν τήν συνείδηση ὅτι εἶναι δυνατόν ἡ λογικὴ νά νικήσει.

Παρατήρησα ὅτι ὁ φόβος ἢ ἡ χαρὰ ὅταν κατά κάποιον τρόπο εἰσαχθοῦν στήν ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου πού εἶναι θυμωμένος κατασβήνουν τὸν θυμό καί τὸν διαλύουν. Τό ἴδιο γίνεται καί ὅταν βρέξουμε μέ κρύο νερό τὸν θυμωμένο ἄνθρωπο ὅπως παρατήρησε καί ὁ Ἀριστοτέλης.

Ὅπως ἡ φλόγα πού ἀκόμη σιγοκαίει στά ἐξωτερικά εἶναι εὐκόλο νά σβηστεῖ ὅταν ὁμως περάσει καί στά βαθιά στά δοκάρια τότε δέν ὑπάρχει ἐλπίδα σωτηρίας ἀπὸ τήν πυρκαϊά, «ἀλλὰ καίει μέ ὀρμὴ τὸν κόπο τῶν ἐργατῶν», ὅπως εἶπε ὁ Αἰσχύλος, ἔτσι καί ἐκεῖνος πού θά σβήσει τὸν θυμό στήν ἀρχὴ τῆς ἐκδήλωσής του καί σιωπήσει τὸν καταπραῖνει.

Γιατί ὅπως τό πῦρ ἂν δέν τοῦ ρίξουμε καύσιμη ὕλη σβήνει, ἔτσι καί ἐκεῖνος πού δέν θά δώσει ὕλη στὸν θυμό του θά φυλαχτεῖ ἀπὸ αὐτόν καί θά τὸν καταπραῖνει.

Καμία ἀπὸ τίς συγκινήσεις μας ὅταν αὐτές ἐτοιμάζονται γιά νά ἐκδηλωθοῦν δέν παίρνει τόσο γρήγορα φόρα. Ἀλήθεια καί ὁ Ὅμηρος μᾶς διδάσκει ἐμπειρα αὐτό τό μάθημα, ὅταν ἀναγκάζει τὸν Ἀχιλλεῦς νά λυπηθεῖ, καθὼς ἔλαβε τήν εἶδηση τοῦ θανάτου τοῦ Πατρόκλου καί ἂν κάποιος ἀπὸ τούς δύο τους κρατοῦσε τό στόμα του κλειστό, ἡ φιλονεικία δέν θά διαρκοῦσε τόσο οὔτε θά ἦταν τόσο μεγάλη.

Αὐτός εἶναι ὁ λόγος γιά τὸν ὁποῖο ὁ Σωκράτης ὅταν καταλάβαινε ὅτι ἐπετίθετο μέ δριμύτητα σέ κάποιον ἀπὸ τούς φίλους του, ἀποτραβῶντας τὸν ἐσωτερικό του ἑαυτό, ἐκαμήλωνε τήν φωνή του, ἐχαμογελοῦσε καί ἔκανε τήν ἐκφραση

τῶν ματιῶν του πιο ἀπαλὴ καί πιο γλυκιά κι ἔτσι ἐπροφύλασσε τὸν ἑαυτό του ἀπὸ τό νά σφάλλει καί νά λυπηθεῖ.

Γιά νά καταλυθεῖ ὁ θυμός, ὅπως θά γινόταν καί μέ κάποιον τύραννο, δέν πρέπει νά τὸν ὑπακούσουμε ὅταν μᾶς προστάζει νά κάνουμε κάτι, φωνάζοντας καί γενικά βρισκόμενοι ἐκτός ἑαυτοῦ, ἀλλὰ νά ἡσυχάζουμε καί νά μήν τοῦ δίνουμε περισσότερη τροφή.

Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ἡ τακτικὴ τῶν ἐρωτευμένων ὅπως τά σιγανοτράγουδά τους καί τό στεφάνωμα τῆς πόρτας τοῦ ἀγαπημένου προσώπου, φέρνει σ' αὐτούς ἀνακούφιση καί δέν στερεῖται ἀπὸ χάρη καί τέχνη (ὅταν ἐκφράζεται μέ στίχους) ὅπως:

«Ἦρθα καί δέν φώναξα. Μόνο τὴν πόρτα φίλησα κι ἔφυγα. Ἄν τοῦτο εἶναι ἀδίκημα τότε εἶμαι κι ἐγὼ ἄδικος».

Κατά τὸν ἴδιο τρόπο καί οἱ πενθοῦντες, μέ τό κλάμα καί τὸν ὀδυρμό, πετοῦν ἀπὸ πάνω τους ἕνα πολὺ μεγάλο κομμάτι τῆς λύπης. Ὁ θυμός ὁμως ἀντίθετα ἂν τοῦ δοθεῖ διέξοδος ζωπυρώνεται περισσότερο.

Τό καλύτερο, λοιπόν εἶναι ὅταν ἔρχεται ὁ θυμός νά κρατᾶμε τὸν ἑαυτό μας, νά φεύγουμε καί νά καθόμαστε σέ ἡσυχό μέρος. Σημειωτέον ὅτι δέν φοβόμαστε τούς πάντες, οὔτε τούς πάντες ἀγαπᾶμε οὔτε τούς πάντες φθονοῦμε.

Ὁ θυμός ὁμως δέν ἀφήνει τίποτα ἀνέγγιχτο, ἀλλὰ ὀργιζόμαστε μέ ὅλους, μέ τούς ἐχθρούς, μέ τούς φίλους, μέ τά παιδιά μας, μέ τούς γονεῖς, μέ τούς θεούς, καί μὰ τὸν Δία, ἀκόμη καί μέ τὰ θηρία καί τὰ ἄψυχα σκεύη, ὅπως ὁ Θά-

μυρις πού ἔσπασε τίς χορδές τῆς χρυσῆς λύρας, ἢ ὁ Πάνδαρος πού καταράστηκε τὸν ἑαυτό του, ἂν δέν ἔσπαζε μέ τὰ ἴδια του τὰ χέρια τό τόξο του.

Ἐπίσης καί ὁ Ξέρξης ἐράβδιζε τὴν θάλασσα καί πρὸς τό ὄρος Ἄθω ἔστελνε ἐπιστολές λέγοντας: «Ἄθω, δαιμόνιε πού φθάνεις μέχρι τὸν οὐρανό, μή βάξεις μπροστά στά ἔργα μου λίθους μεγάλους καί δυσκατέργαστους, γιατί ἀλλιῶς θά σέ κόψω κομμάτια καί θά σέ ρίξω στήν θάλασσα».

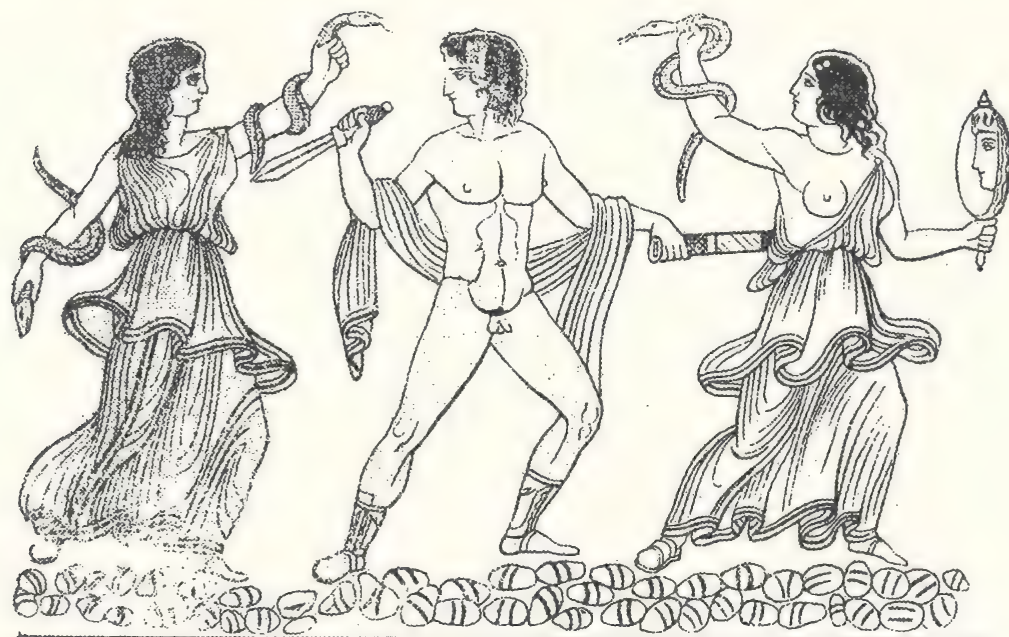
Πολλὰ ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ θυμοῦ εἶναι φοβερά, πολλὰ ὁμως εἶναι καί γελοῖα. Γιά τοῦτο μισεῖται καί καταφρονεῖται ἀπὸ τὰ ἄλλα πάθη περισσότερο. Τέλος, ὅλα αὐτὰ εἶναι χρήσιμο νά τὰ σκέφτεται κανεῖς.

Ὁ θυμός μεταβάλλοντας τό πρόσωπο κάνει ἀκόμα πιο αἰσχρὴ καί ἄσχημη τὴν φωνή γιατί σαλεύει καί τό λογικὸ τοῦ ἀνθρώπου.

Ἡ θάλασσα ὅταν διαταραχτεῖ ἀπὸ τὰ ἰσχυρά κύματα ξεβράζει τὰ φύκια καί τὰ βρύα καί καθαρίζεται. Ὁ θυμός ὁμως ξεβράζει ἀπὸ τὴν ταραγμένη ψυχὴ ἀκόλαστα καί πικρά λόγια πού βρωμίζουν πρῶτα ἐκεῖνον πού τὰ λέει καί τὸν φανερώνουν σάν ἄνθρωπο πλήρη κακῶν πού τὰ ἀποκαλύπτει ἡ ὀργή.

Λοιπόν γιά μία λέξη, πού εἶναι τό ἐλαφρότερο ἀπὸ ὅλα τὰ πράγματα, ὅπως λέει ὁ Πλάτων, παθαίνει τὴν βαρύτερη ζημιά, δίνοντας τὴν ἐντύπωση ὅτι εἶναι ἐχθρός, κακολόγος καί κακοήθης.

Μερικοὶ τὴν ὀμότητα τοῦ θυμοῦ νομίζουν μεγαλουργία καί τὴν ἐντασὴ του δύναμη χαρακτήρα. Οἱ πράξεις ὁμως τοῦ θυμῶδη ἀνθρώπου προδίδουν



Οί Έρινύες κυνηγούν τόν Όρέστη.

Σχέδιο από άγγείο.

τήν μικρότητά του καί τήν άδυναμία του, όχι μόνο όταν τά βάζει μέ τά μικρά παιδιά, αλλά καί όταν τιμωρεῖ ζῶα, ὅπως ὁ Κτησιφών ὁ παγκρατιαστής πού ανταπέδωσε τήν κλωτσιά στό γαῖδουρί.

Όπως στήν σάρκα μία πληγή δημιουργεῖ ἓνα ἐξόγκωμα, ἔτσι καί στίς εὐαίσθητες καί ἀδύνατες ψυχές ἡ τάση λύπης πού ἐμπεριέχουν δημιουργεῖ μεγαλύτερο θυμό λόγω μεγαλύτερης ἀρρώστιας.

Ἔτσι ἀπό τό μέρος τῆς ψυχῆς πού ὑποφέρει προκύπτει ἀπό ἀδυναμία ὁ θυμός καί ὄχι ὅπως κάποιος εἶπε ἀπό τήν δύναμη τῆς ψυχῆς, ἀλλά ἀντίθετα ἀπό τήν ἀντίδρασή της νά ἀμυνθεῖ.

Τό νά στήσει κανεῖς στήν ψυχή του τρόποιο κατά τοῦ θυμοῦ εἶναι μεγάλης καί δυνατῆς ψυχῆς πού μέ τήν κρίση

κρατᾷ μακρυνά τά πάθη, γιατί ὅ,τι θέλει ὁ θυμός τά ἀγοράζει μέ κατανάλωση τῆς ψυχῆς κατά τόν Ἡράκλειτο καί εἶναι γι' αὐτό δύσκολο νά τόν πολεμήσουμε.

Όπως λοιπόν γιά τόν Φίλιππο εἶπε κάποιος όταν κατέστρεψε τήν Ὀλυνθο, ὅτι δέν θά μπορούσε ὅμως νά φτιάξει μία τέτοια πόλη, ἔτσι πρέπει νά ποῦμε καί πρὸς τόν θυμό «νά ἀνατρέψεις μπορεῖς καί νά διαφθείρεις καί νά καταβάλεις, ὅμως δέν μπορεῖς νά ἀναστήσεις καί νά σώσεις, νά λυπηθεῖς καί νά περιμένεις, γιατί αὐτά κάνουν ἡ πραότητα καί ἡ συγγνώμη καί ἡ μετριοπάθεια», ἀφοῦ ἡ πειραχτική διάθεση προκύπτει ἀπό ἀνικανότητα νά διακρίνει κανεῖς τήν ἀλήθεια καθῶς καί ἀπό κακία.

Ἐπίσης ἀκατάλληλη νομίζω τήν

ὀργή ἀκόμα καί όταν κάποιος τήν χρησιμοποιεῖ γιά νά ἀμυνθεῖ δαγκώνοντας τά χεῖλη καί τρίζοντας τά δόντια, ἐκτοξεύοντας ἀνόητες ἀπειλές καί βλαστημῶντας. Μοιάζει ἡ ὅλη ὑπόθεση μέ τήν περίπτωση τῶν παιδιῶν πού τρέχουν μέ σκοπό νά φτάσουν πολύ μακριά, ὅμως πέφτουν στήν μέση τοῦ δρόμου.

Δέν ἦταν λοιπόν ἀνόητος ὁ Ρόδιος πού εἶπε στόν βιαστικό καί φλύαρο ἀπεσταλμένο ενός Ρωμαίου στρατηγοῦ: «Δέν μέ νοιάζει τί λές ἐσύ ἀλλά τί λέει ἡ σιωπή τοῦ στρατηγοῦ».

Πολλοί ἀπό τούς βαρβάρους βουτᾶνε τό σίδερο στό φαρμάκι, ὅμως ἡ ἀνδρεία δέν ἔχει ἀνάγκη νά βουτιέται στόν θυμό, γιατί ἔχει βαπτιστεῖ μέσα στήν λογική.

Ἀλλά ἡ θυμοειδής καί μανιακή ἀντίδραση εἶναι σαθρή καί εὐθραυστη.

Γι' αὐτό καί οἱ Λακεδαιμόνιοι ἀφαιροῦν τόν θυμό ἀπό τούς στρατιῶτες τους, πρὶν μποῦν στήν μάχη, παίζοντας τόν αὐλό καί θυσιάζοντας στίς Μοῦσες, ὥστε τελικά νά κυριαρχεῖ ἡ λογική ἐπάνω τους καί ὄχι τό εὐθραυστο πάθος τῆς ὀργῆς. Ἐνῶ ἡ ὀργή πολλούς κατέστρεψε πρὶν ἀμυνθοῦν ὅπως τόν Πελοπίδα καί τόν Κῦρο.

Ἐκεῖνο πού λένε λοιπόν οἱ παρὰ μάνες στά παιδιά: «μὴν κλαῖς καί θά σοῦ τό δώσω», ἴσως νά πρέπει νά λέμε καί μεῖς στήν ὀργή μας: «Μὴ τρέχεις μὴ φωνάζεις, μὴ θιάζεσαι καί θά πάρεις ὅ,τι θέλεις καί περισσότερα ἴσως».

Κατά τήν ἔννοια πού ἕνας πατέρας βλέποντας τό παιδί του νά ἔχει ἓνα μαχαίρι στά χέρια καί νά προσπαθεῖ νά κόψει κάτι, πῆρε ἐκεῖνος τό μαχαίρι καί ἔκοψε σωστά, χωρίς κίνδυνο νά

κοπεῖ τό παιδί, ἔτσι πρέπει καί τήν τιμωρία πού προσπαθεῖ ὁ θυμός νά ἐπιβάλει, νά τήν ἀναθέτουμε στήν λογική πού τιμωρεῖ μέ ἀσφάλεια καί χωρίς βλάβη, ὅμως μέ ὠφέλεια τόν ἄξιο τιμωρίας καί ὄχι τόν ἑαυτό μας, ὅπως γίνεται πολλές φορές μέ τόν θυμό.

Οἱ συνεχεῖς λοιπόν ἐκνευρισμοί πού μαζεύονται στήν ψυχή, ἰδιαίτερα ἡ φιλαυτία καί ἡ στενοχώρια πού συνοδεύονται ἀπό τήν ἑλλειψη ἀντίστασης στίς δυσκολίες, γεννοῦν σάν σφηκοφωλιᾷ τά πάθη στήν ψυχή. Γι' αὐτό τόν λόγο δέν ὑπάρχει καλύτερο φάρμακο κατά τῶν παθῶν αὐτῶν ἀπό τήν δυνατότητα τοῦ ἀνθρώπου νά περνᾷ τήν ζωή του μέ ὅ,τι ἀγαθὰ ἔχει διαθέσιμα καί νά ἀποφεύγει τά περιττά.

Ἐνῶ ἐκεῖνος πού ὅπως λένε: Δέν ἤθελε τό φαγητό του οὔτε παραψημένο οὔτε μέτρια ψημένο οὔτε λίγο ψημένο καί δέν θά ἔπινε κρασί ἂν δέν ὑπῆρχε πάγος μέσα στό ποτήρι του, οὔτε ψωμί τῆς ἀγορᾶς θά ἔτρωγε, οὔτε τό φαγητό του θά ἔβαζε σέ λιτά καί κεραμικά σκεύη, οὔτε θά κοιμόταν σέ στρῶμα σκληρό καί πού στό τραπέζι κυνηγᾷ τούς ὑπηρετές, αὐτός ὁ ἀνθρώπος εἶναι φυλακισμένος μέσα σέ ἓνα ἀδύναμο καί ἀφιλόξενο καλοῦπι ζωῆς· τέλος οἱ συνεχεῖς του ἐξοργισμοί μοιάζουν μέ ἀκατάσχετο βῆχα, δημιουργῶντας στήν ψυχή του μία ἐλκῶδη πληγή.

Γι' αὐτό λοιπόν τό σῶμα πρέπει νά συνηθίσει στήν λιτή καί αὐτάρκη ζωή. Γιατί αὐτοί πού χρειάζονται λίγα γιά νά ζήσουν καί πολλὰ νά εἶχαν δέν θά ἔπαυαν νά περνοῦν καλά (ὅμως τό ἀντίθετο δέν συμβαίνει. Ὅσοι ἔμαθαν στά πολλὰ, δύσκολα ζοῦν μέ λίγα).



Καί δέν εἶναι ἄσκημο νά ἀρχίσουμε ἀπό τήν τροφή καί μέ σιωπή νά τρῶμε ὅ,τι ὑπάρχει καί νά μή στεναχωριόμαστε καί ὀργιζόμαστε προσφέροντας ἔτσι στούς φίλους καί συγγενεῖς μας τήν ὀργή σάν μιὰ ἀπεκθέστατη σάλτσα.

Γιατί δέν ὑπάρχει ἄλλο χειρότερο γεῦμα ἀπό ἐκεῖνο κατά τήν διάρκεια τοῦ ὁποῖου χτυπᾶμε τοὺς ὑπηρέτες καί βρίζουμε τήν γυναῖκα μας πού ἔκαψε λίγο τό φαγητό ἢ τό ἄφησε ἀνάλατο.

Ὁ Σωκράτης ὅταν κάποτε μπῆκε στό σπίτι του μέ τόν Εὐθύδημο γυρίζοντας ἀπό τήν παλαίστρα, σηκώθηκε ἡ Ξανθίππη, τόν ἔβρισε καί τέλος ἀναποδογύρισε τό τραπέζι. Ὅταν ἔγιναν αὐτά ὁ Εὐθύδημος σηκώθηκε στενοχωρημένος νά φύγει. Ὅμως ὁ Σωκράτης τόν κράτησε καί τοῦ εἶπε: «Καί στό δικό σου σπίτι πρὶν ἀπό λίγες μέρες τήν ὥρα πού τρώγαμε δέν μπῆκε μέσα μία κότα καί φτερουγίζοντας ἄτακτα ἔκανε περίπου τό ἴδιο πράγμα; Τότε ὅμως ἐμεῖς δέν ἀγανακτήσαμε».

Πρέπει ἐπιπλέον νά ἀποφεύγει ἐκεῖνος πού ὀργίζεται εὐκολά νά χρησιμοποιεῖ τά σπάνια ἀντικείμενα ἢ τά πολυτελῆ πού εἶναι καί περιττά ὅπως οἱ πολυτίμοι λίθοι, γιατί ἡ ἀπώλειά τους μᾶς στενοχωρεῖ ἰσχυρὰ περισσότερο παρά ἡ ἀπώλεια τῶν συνηθισμένων καί φτηνῶν πραγμάτων.

Γι' αὐτό καί ὅταν κάποτε ὁ Νέρων ἔκανε μία ωραία ὀκταγωνική σκηνή, ὁ Σενέκας βλέποντάς την τοῦ εἶπε: «Ἀπέδειξες ὅτι εἶσαι φτωχός, γιατί ἂν τήν χάσεις δέν θά ἀποκτήσεις ἄλλη σάν κι αὐτή». Κατά σύμπτωση λοιπόν τό πλοῖο πού τήν μετέφερε βυθίστηκε καί κάθηκε ἡ σκηνή. Τότε ὁ Νέρων θυμήθηκε τόν λόγο τοῦ Σενέκα καί παρηγορήθηκε.

Βλέπουμε μάλιστα ὅτι ἡ ὀργή δέν ἐπιτρέπει στοὺς ἄνδρες νά ἐκτιμήσουν τήν σωφροσύνη τῶν γυναικῶν οὔτε στίς γυναῖκες νά χαροῦν τόν ἔρωτα τῶν ἀνδρῶν οὔτε στοὺς φίλους τήν φιλία τους. Ἔτσι οὔτε γάμος οὔτε φιλία μποροῦν νά εὐδοκιμήσουν στοὺς ὀργίλους ἀνθρώπους.

Δέν πρέπει ἐπίσης οὔτε στά παιχνίδια μας μέ τοὺς φίλους μας νά ὀργιζόμαστε, γιατί ἔτσι ἔρχεται ἡ ἔκθρα ἐκεῖ ὅπου θά ἔπρεπε νά βασιλεύει ἡ φιλοφροσύνη. Οὔτε ἐπίσης ὅταν ἔχουμε συζήτηση, γιατί εἰσάγει τήν φιλονεικία· οὔτε ὅταν δικάζουμε, γιατί δίνει τήν ἐντύπωση ὅτι ἡ πολιτεία, ἂν μή τί ἄλλο, τουλάχιστον παραφέρεται καί χρησιμοποιεῖ κακῶς τήν δύναμή της.

Οὔτε στήν ἐκπαίδευση δέν πρέπει νά εἰσέρχεται ἡ ὀργή, γιατί προκαλεῖ τήν ἀπροθυμία στόν μαθητή καί τό μῖσος πρὸς τήν διδασκαλία. Οὔτε ὅταν εὐτυχοῦμε, γιατί αὐξάνεται, ὅταν ὀργιζόμαστε, ὁ φθόνος τῶν φτωχῶν ἀπέναντί μας· οὔτε ὅταν δυστυχοῦμε, γιατί ἀφαιρεῖ ἡ ὀργή μας τό ἔλεος πού θά μᾶς ἔδειχναν οἱ ἄλλοι ἰδιαίτερα ὅταν ἐκνευρίζόμαστε καί τά βάζουμε μέ ἐκείνους πού μᾶς συμπαθοῦν.

Ἀλλά ἡ εὐχάριστη διάθεση πολλές φορές βοηθεῖ ἢ κοσμεῖ ἢ ἀπαλύνει καί φεύγει ὅταν εἴμαστε πρᾶοι ἢ ὀργή, καθώς καί κάθε ἄλλη δυσκολία.

Ὅπως μάλιστα λέγεται ὅχι μόνο μία γυναῖκα ἀλλά καί ἓνα παιδί θά μπορούσε νά ρίξει κάτω ἓναν ταῦρο εὐκολότερα καί ἀπό ἓναν παλαιστή, ἂν τόν ἀγγίξει στό εὐαίσθητο σημεῖο.

Ἀλλά ἐμεῖς τιθασεύουμε καί καταπραῦνουμε τά ἄγρια ζῶα φέρνοντας στήν ἀγκαλιά μας λιονταράκια καί λυκόπουλα,

ὅμως τά παιδιά καί τοὺς φίλους καί τοὺς συγγενεῖς διώχνουμε ὀργισμένοι.

Ἄν κάνουμε μία βόλτα στά σπίτια τῶν ἀσώτων θά ἀκούσουμε κορίτσια νά παίζουν τόν αὐλό μέχρι τό πρωί καί θά δοῦμε τά κατακάθια τοῦ κρασιοῦ καί τά ὑπολείμματα τῶν στεφάνων καθώς καί μεθυσμένους ἀκόλουθους.

Ὅμως τά σημάδια τῶν ὀργιζόμενων καί δυσμεταχειρίστων ἀνθρώπων θά τά δοῦμε στά σκυθρωπά πρόσωπα τῶν ὑφισταμένων τους. Γιατί ὅπως λέγεται: «Ἡ μόνη ὥδή πού ψέλνεται στό σπίτι ὀργίλου ἀνδρα εἶναι ὁ ὀδυρμός».

Πρέπει νά θυμόμαστε, ὅπως εἶπε καί ὁ Παναίτιος, τί εἶπε ὁ Ἀναξαγόρας ὅταν πέθανε τό παιδί του: «Γνώριζα ὅτι γέννησα θνητό». Κάτι παρόμοιο ἄς λέμε καί ἐμεῖς ὅταν κάποιος μέ τά σφάλματά του μᾶς ἐρεθίζει. Καί ἂν κάποιος ἀπό καιρό σέ καιρό λέει ἐκεῖνο πού ἔλεγε καί ὁ Πλάτων: «Μήπως εἶμαι καί ἐγώ σάν κι αὐτόν;» καί στρέψει τόν λογισμό πρὸς τόν ἑαυτό του, ἀντί νά τόν περιφέρει ἔξω, τότε δέν θά εἶναι πολύ σκληρός ἀπέναντι ἐκείνων πού τοῦ ἔφταιξαν, γιατί θά δεῖ ὅτι αὐτός ὁ ἴδιος ἔχει ἀνάγκη ἀπό συγχώρηση σέ παρόμοιες περιπτώσεις.

Καί τό χειρότερο ἀπ' ὅλα συμβαίνει νά ἐπιτιμοῦμε μέ ὀργή, ἐκείνους πού ὀργίζονται καί τιμωροῦμε μέ θυμό, ἐκείνους πού ἔσφαλλαν μέ αἰτία τόν θυμό. Ὅχι ὅπως οἱ γιατροί πού χρησιμοποιοῦν τά ὅμοια γιά νά θεραπεύσουν ἀλλά στά ψυχικά πάθη ἡ χρήση τοῦ ὁμοίου (θυμός στόν θυμωμένο) αὐξάνει καί χειροτερεύει τήν κατάσταση, ὥστε πρέπει νά χρησιμοποιοῦμε τά ἀντίθετα (ἀγάπη στό μῖσος, ἡρεμία στόν θυμό).

Τέλος, πάνω ἀπ' ὅλα αὐτά θεώρησα μεγάλο πράγμα καί θεῖο τό ρητό τοῦ Ἑμπε-



δοκλῇ «τό νά νηστεύουμε τήν κακία». Ἐπαινοῦσα ἐπίσης κι ἐκεῖνες τίς ὁμολογίες πού κάνουμε στίς προσευχές μας, ὅπως εἶναι τό νά ἀπέχουμε ἀπό τό κρασί καί τά ἀφροδίσια γιά ἓνα ὀρισμένο χρονικό διάστημα, γιατί τίς θεωροῦσα σωστές.

Ἡ πάλι τό νά ἀπέχουμε ἀπό τήν ψευδολογία γιά ἓνα ὀρισμένο χρόνο καί νά προσέχουμε νά βγοῦμε ἀληθινοί, παίρνοντάς το μέ ζέση ἀλλά καί σάν παιχνίδι (ἄσκηση).

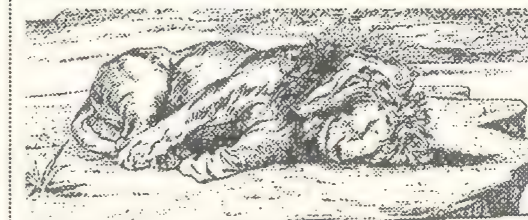
Ἐπειτα σέ αὐτά ἔβαλα καί τήν δική μου ὁμολογία νά περάσω μερικές μέρες χωρίς ὀργή, χωρίς κατά κάποιον τρόπο κρασί καί μέθη, ὅπως κάνουν ἐκεῖνοι πού θυσιάζουν νηφάλια καί μελίσπονδα.

Ὑστερα προσπαθώντας ἓνα δύο μῆνες, λίγο-λίγο προόδευα σέ ἀνεξικακία καί προσέχοντας καί φυλάγοντας ἐγκράτεια διατήρησα τόν ἑαυτό μου μακριά ἀπό λόγους κακίας καί πράξεις ἄτοπες καί πάθη, πού γιά λίγη ἡδονή πού θά σοῦ χαρίσουν, γίνονται αἰτίες μᾶλλον ταρχῶν, ντροπῆς καί μεταμέλειας.

Λοιπόν νομίζω ὅτι καί μέ τοῦ θεοῦ τήν βοήθεια διευκρινιζόταν μέσα μου, ἀπό πεῖρα, ἡ ἰδέα ὅτι ἡ πρόδοός μου σέ πράγματα, φιλικότητα καί ἱλαρότητα δέν ἦταν τόσο καλό γιά τοὺς φίλους καί γνωστούς μου ὅσο γιά ἐμένα τόν ἴδιο.

Ἀποσπάσματα ἀπό τό ἔργο τοῦ Πλουτάρχου: ΠΕΡΙ ΑΟΡΓΗΣΙΑΣ

ΕΚΔ.: ΠΥΡΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ μτφρ: Γιώργος Κάτσος





Γιαλαμᾶ Ἰωάννη

ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Τό ότι η αστρολογία ξεκίνησε, ως μία καθαρά εμπειρική παρατήρηση, υποθέτω πως μάς βρίσκει όλους συμφωνούς. Λέγοντας εμπειρική, εννοούμε ότι στο απώτατο παρελθόν ο άνθρωπος προσπαθούσε να δώσει απαντήσεις σε πρακτικής φύσεως προβλήματα της ζωής του και να βάλει σε τάξη την άβυσσιν και εν πολλοίς επικίνδυνη πορεία του σε αυτό τον κόσμο.

Τό ότι στράφηκε στον έναστρο ουρανό δεν ήταν τυχαίο: τό δέος που αισθανόταν μπροστά στην απεραντοσύνη του τον έκανε γρήγορα να θεοποιήσει τις κινήσεις συγκεκριμένων «φωτεινών στιγμάτων» που κάθε τόσο άλλαζαν θέση.

Αυτή η θεοποίηση ωστόσο δεν ήταν άβυσσιν, διότι αυτή ήλθε αφού ύστερα από τη συλλογή και καταγραφή των κινήσεων των πλανητών παρατηρούσε ότι αντιστοιχούσαν σε κάποια γεγονότα πάνω στην Γῆ.

Ας σημειωθεί ότι αυτοί οι περιπλανώμενοι αστέρες (πλανήτες) πήραν τις ονομασίες τους από τις αντίστοιχες θεότητες της εποχής τους και δέ συνέβη τό αντίθετο, όπως πολλοί πιστεύουν. Με άλλα λόγια, ο πλανήτης Ἄρης δεν βαπτίστηκε «τυχαία», αλλά τό όνομα του οφείλεται στο ότι συγκεκριμένες κινήσεις και θέσεις του πλανήτη συνέπιπταν με ένταση, συγκρούσεις ή πολέμους.

Ήταν λοιπόν φυσικό να ονομαστέι ο εν λόγω πλανήτης Ἄρης, ως η οὐράνια αντιστοιχία του θεού του πολέμου. Κατά παρόμοιο τρόπο, ο πλανήτης Ἄφροδίτη συνέπιπτε με περιόδους γαλήνης, ειρήνης και εὐφορίας, όποτε ήταν φυσικό να πάρει τό όνομά της από την όμω-νυμη θεότητα της όμορφιάς και αρμονίας. Ἡ συλλογή και καταγραφή αὐτῶν τῶν οὐρανίων φαινομένων δημιούργησε στην πορεία του χρόνου ιερατεία, τά όποια αποτελοῦσαν τούς θεματοφύλακες της συλλεχθείσης γνώσεως.

Ἡ σύγχρονη διάκριση μεταξύ αστρολογίας και αστρονομίας δεν ὑπῆρχε στην αρχαιότητα: είχαν τό ίδιο ακριβώς νόημα. Τό ρήγμα ανάμεσά τους ἐπῆλθε πολύ αργότερα, όπου τό πρώτο σκέλος, δηλαδή της παρατήρησης και καταγραφῆς τῶν κινήσεων τῶν οὐρανίων σωμάτων ονομάστηκε αστρονομία, ενώ τό δεύτερο, δηλαδή ἡ αντιστοιχία τους ἐπὶ τῶν κοσμικῶν ἐξελίξεων ονομάστηκε αστρολογία.

Τό πότε ἐμφανίστηκε ἡ αστρολογία είναι πολύ δύσκολο να ἀπαντηθεῖ, αλλά σίγουρα εὐδοκίμησε στις ὑποτροπικές ζώνες του βορείου ἡμισφαιρίου της Γῆς και δὴ τὴν ανατολική Μεσόγειο και Μέση Ἀνατολή. Τα Σουμερικά κείμενα όπου γίνονται σχετικές αναφορές και τό Ἔπος του Γκιλγκαμές χρονολογούνται τουλάχιστον από τό 2.000 π.Χ.

Ἡ τεράστια κοιλάδα της Μεσοποταμίας αποτελοῦσε ἓνα ἄριστο φυσικό παρατηρητήριο του οὐρανίου θόλου: ο διαυγής και ἀνέφελος οὐρανός, ο ἀνοικτός όρίζοντας και τό θερμό κλίμα της περιοχῆς βοήθησε πολύ στην ἀκμή της. Αὐτή είναι ἡ ἐπίσημη ἄποψη της ιστορίας και δὲν ἔχω κανένα λόγο να τὴν ἀμφισβητήσω.

Ο Ἑλλαδικός χῶρος ἦταν ἐπίσης ιδιαίτερα κατάλληλος γιὰ τὴν ἀνάπτυξη της αστρολογίας: Τό κλίμα της ανατολικῆς και δὴ της ΝΑ Ἑλλάδος (νότιο Αἰγαῖο, Κρήτη, Δωδεκάνησα) φημίζεται διεθνῶς γιὰ τὴν ἀτμοσφαιρική του διαύγεια και γλυκύτητα (2.900-3.200 ὥρες ἡλιοφάνεια τό ἔτος). Τίθεται ὁμως τό ἐρώτημα: ὑπάρχουν συγκεκριμένες αναφορές από τὴν Ἑλληνική ἀρχαιότητα;

Βεβαίως, οἱ Ὀρφικοί Ὕμνοι προκαλοῦν μέχρι σήμερα τούς μελετητές, διότι μία προσεκτική μελέτη στην ἀναφορά τῶν Ὕμνων περί ἀστερισμῶν και γενικώτερα διάταξης του οὐρανίου θόλου παραπέμπουν εὐθέως πολλές χιλιετίες πρὶν.

Ὑπῆρχαν λοιπόν προχωρημένες αστρονομικές και αστρολογικές γνώσεις πρὶν από τὴν κλασική περίοδο, δηλαδή πρὶν τόν 6ο π.Χ. αἰῶνα; Οἱ στίχοι τῶν Ὀρφικῶν Ὕμνων μάς υποχρεώνουν να ἀπαντήσουμε καταφατικά.

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΘΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ Η ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ

Όλοι μας ἔχουμε ἀκούσει ότι ἡ Ἑλλάδα ὑπῆρξε ο γεννήτορας του Δυτικού Πολιτισμοῦ, ὑπό τὴν ἔννοια δηλαδή ότι στον τόπο μας γεννήθηκαν ο ὀρθός λόγος και οἱ ἐπιστῆμες. Αὐτό δὲν τό ἀμφισβητεῖ κανείς.

Ἀλλῶστε, τά συντάγματα τῶν συγχρόνων κρατῶν του Δυτικού Κόσμου ἀντλοῦν τίς ἀρχές τους, ὀρισμένες φορές δυστυχῶς σε θεωρητικό ἐπίπεδο, από τὴν ἀρχαία ἑλληνική σκέψη του ὀρθοῦ λόγου και της ἐλευθερίας. Ἀποσιωπᾶται ὁμως ἐπιμελῶς ο πιό βαθύς, μυστικός και συμβολικός λόγος, ο ὁποῖος συνυπῆρχε με τόν ὀρθό λόγο. Ο σύγχρονος ὀρθολογισμός ἀπογύμνωσε τόν ἀρχαιο-ἑλληνικό και ἡ εἰρωνεία είναι ότι είναι...ἀπόγονός του!

Εἶναι ἀλήθεια ότι ἡ ἑλληνική σκέψη ἦταν ἓνας ἐκτυφλωτικά λαμπρός φάρος μέσα σ' ἓνα τοπίο δεισιδαιμονιῶν του τότε γνωστοῦ κόσμου. Ἡ συνεισφορά της σ' αὐτό τό σημεῖο είναι ἀνεκτίμητη.

Ο ὀρθός λόγος ἦταν ὁμως πραγματικά ὀρθός, διότι ὅπως εἶπαμε παραπάνω συνυπῆρχε ἀρμονικότητα με τόν μυστικό λόγο.

Οἱ λαμπρές φυσιογνωμίες της κλασικῆς περιόδου, από τούς προσωκρατικούς μέχρι και τούς ἐπικούρειους «ὑλιστές» φιλοσόφους συνυπῆρχαν με τούς «ἰδεαλιστές», ὅπως π.χ. ο Πυθαγόρας, ο Πλάτων, ο Πλωτῖνος, ο Ἰάμβλικος κ.λπ.

Ο μυστικός λόγος αὐτῶν τῶν φιλοσόφων ἀντλείται από τόν θρυλικό και μυστικό Ὀρφέα. Μέσα στους κόλπους αὐτῶν τῶν φυσιογνωμιῶν κατοικεῖ και ἡ μυστική/συμβολική γλῶσσα της αστρολογίας ἡ ὁποία κακῶς θεωρεῖται από πολλούς σύγχρονους Ἑλληνες ως ξένο σῶμα, «ἀσιατικῆς» δηλαδή δεισιδαιμονικῆς προελεύσεως.

Στὴν ἐποχή μας, ἡ διαλεκτικότητα/σύνθεση ἀπουσιάζει, μιᾶς και ἐπικρατεῖ ἓνα εἶδος μονοκρατορίας της σκέψεως και του λόγου, βλάπτοντας βάνανσα τά



θεμέλια πάνω στα όποια στηρίζονται τα σύγχρονα (δυτικά) συντάγματα. Αυτό εξηγεί και την αρνητική στάση μιας μεγάλης μερίδας των συγχρόνων ανθρώπων απέναντι στην αστρολογία: ο (κακώς εννοούμενος) όρθος λόγος προσπαθεί να εξουδετερώσει τόν (επίσης κακώς εννοούμενο) μυστικό λόγο.

Στό διπολισμό, δεν μπορεί ο ένας πόλος να είναι υγιής και ο άλλος άσθενης, διότι πρόκειται για τις δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Ο άκρατος όρθος λόγος οδηγεί σε αδιέξοδα, σε μία ψυχρή, στεῖρα και μηχανιστική έρμηνεία της ζωής, ή οποία τρέφει τόν άκρατο ύλισμό (σύγχρονος κόσμος).

Έπειδή όμως πρόκειται για δίπολο, ή άλλη του όψη, ο μυστικός λόγος δηλαδή, οδηγεί επίσης σε αδιέξοδα, δηλαδή σε μία θολή, ψευτο-μυστική, ήθικίστικη και δεισιδαιμονική έρμηνεία της ζωής, όπου όλα είναι «έλεφ Θεού» ή άλλων αδιόρατων δυνάμεων (μεσαιωνικός κόσμος). Τελικά, ή αστρολογία ανήκει στην σχολή του Άριστοτέλους ή του Πλάτωνος;

Όπως γράφω και στό βιβλίο μου: «πρόσκληση σε αστρολογικό ...συμπόσιο»: «Η αγωνιώδης προσπάθεια του ανθρώπου να βρεῖ λύσεις και άπαντήσεις στό προαιώνιο δίλημμα ανάμεσα στόν όρθολογισμό (σύμφωνα μέ τόν όποιο οί πηγές της Γνώσεως βρίσκονται στην νόηση) και την υπερβατική αναζήτηση (σύμφωνα μέ την όποια οί πηγές της Γνώσεως βρίσκονται στην ψυχική ή μυστική έμπειρία), γέννησε την φιλοσοφία, ή όποια πέρασε από άπειρες ζυμώσεις σύμφωνα μέ τούς προβληματισμούς και τά έρεθίσματα της εκάστοτε εποχής.

Η αστρολογία ή αρχαιότερη ιερή τέ-

χνη/έπιστήμη πού ανακάλυψε ποτέ ο άνθρωπος αποτελεί ίσως ένα πολύτιμο κλειδί για αυτό τό πάντρεμα, διότι συνδέει επιτυχώς τις θετικές έπιστήμες των Μαθηματικών, της Άστρονομίας και της Γεωμετρίας μέ τις θεωρητικές έπιστήμες της Ψυχολογίας και της Φιλοσοφίας.

Γεφυρώνει αυτούς τούς δυό (φαινομενικά) αντίπαλους κόσμους, γι' αυτό και είναι μία γλωσσα κωδικοποιημένη. Τά σύμβολά της ένσαρκώνουν τά αναλλοίωτα ανθρώπινα άρχέτυπα, τά όποια είναι πέρα από τά πεπερασμένα όρια της ανθρώπινης όρθολογιστικής αντίληψης, μιας αντίληψης άτελους, όπως άτελείς αλλά πάντα πολύτιμες είναι οί έμπειρίες πού συλλέγουμε από την εφήμερη και φευγαλέα παρουσία μας σε τούτο τόν κόσμο.

Είναι ένα κοσμικό ρολόι, οί δείκτες του όποιου «δείχνουν» την νομοτέλεια του Σύμπαντος, συνεπώς και του ανθρώπου. Κατανοώντας τά σύμβολά της, μας χαρίζει τό πολυτιμότερο δώρο της: την αυτογνωσία, για την όποια ο άνθρωπος πάντα πάσχιζε.

Η συνειδητοποίηση αρχίζει όταν ο άνθρωπος ανακαλύψει τόν έσωτερικό μηχανισμό της ζωής. Και ή πιο συγκλονιστική ανακάλυψη είναι ή συνειδητοποίηση ότι ο σεναριογράφος και σκηνοθέτης της ζωής δεν είναι άλλος από τόν ίδιο τόν βαθύτερό μας εαυτό (ο εαυτός έδω έχει την έννοια της συνισταμένης των συνειδητών, υποσυνειδητών και άσυνειδητών δυνάμεων και όχι τό συνειδητό τμήμα τό λεγόμενο «εγώ» τό όποιο αποτελεί άπλως την όρατή πλευρά του εαυτού, όπως τό όρατό έξωτερικό τμήμα του παγόβουνου είναι μόλις τό 1/9 του συνόλου του, όταν τά υπόλοιπα 8/9 είναι βυθισμένα στόν ωκεανό του άσυνειδήτου).

Γίνεται λοιπόν κατανοητό, πώς αυτός ο σεναριογράφος και σκηνοθέτης λειτουργεί μέ μία εύφυα, ή όποια είναι δύσκολα προσβάσιμη και άφομοιώσιμη από τό συνειδητό νοῦ, διότι δεν άντλεί την Άλήθειά του από την όρατή πραγματικότητα, αλλά από την πραγματικότητα του Ύπερβατικού.

Ός πνευματικός κινητήρας, δεν υπόκειται στους ήθικούς, ιδεολογικούς, κοινωνικούς, έθνολογικούς, θρησκευτικούς ή άλλους εφήμερους (φθαρτούς) νόμους ή κανόνες. Αυτός ο Άνώτερος Έαυτός έχει τούς δικούς του νόμους, τούς όποιους τό νῦν ανθρώπινο πνευματικό στάδιο άδυνατεί όχι μόνο να κατανοήσει, αλλά και να άντιληφθεῖ. Τά νήματα της ζωής κινούνται πάντα σύμφωνα μέ τις έπιταγές Του.

Υπ' αυτήν την έννοια λοιπόν, κατασκευαστής της ζωής μας είναι άποκλειστικά και μόνο ο ίδιος μας ο εαυτός. Δεν έχουμε παρά να άποτολήσουμε μία γενναία κατάβαση στό βαθύτερό μας είναι και να ακούσουμε τούς ψιθύρους του, προκειμένου να καταλάβουμε τό πώς έξυφάινεται και ξετυλίγεται τό κουβάρι της ζωής μας.

Προσεγγίζοντας τά πράγματα μέσα απ' αυτό τό πρίσμα, δίδεται έμμεσα και ή άπάντηση στό πιεστικό έρώτημα πού κατά καιρούς τίθεται περί της έλευθέρης βουλήσεως του ανθρώπου και του άναπόφευκτου της ζωής.

Η διαδρομή λοιπόν πού χαράζει στόν χάρτη της ζωής ο Άνώτερός μας Έαυτός, είναι τό μονοπάτι της προσωπικής μας Καθάρσεως και Τελειώσεως, μία διαδρομή ή όποια επιτυγχάνεται μόνο μέσα από την έναλλαγή όδυνηρών

και ευχαρίστων έμπειριών πού άποκομίζουμε από την παρουσία μας έδω, στόν άεί μεταβαλλόμενο υλικό κόσμο.

ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

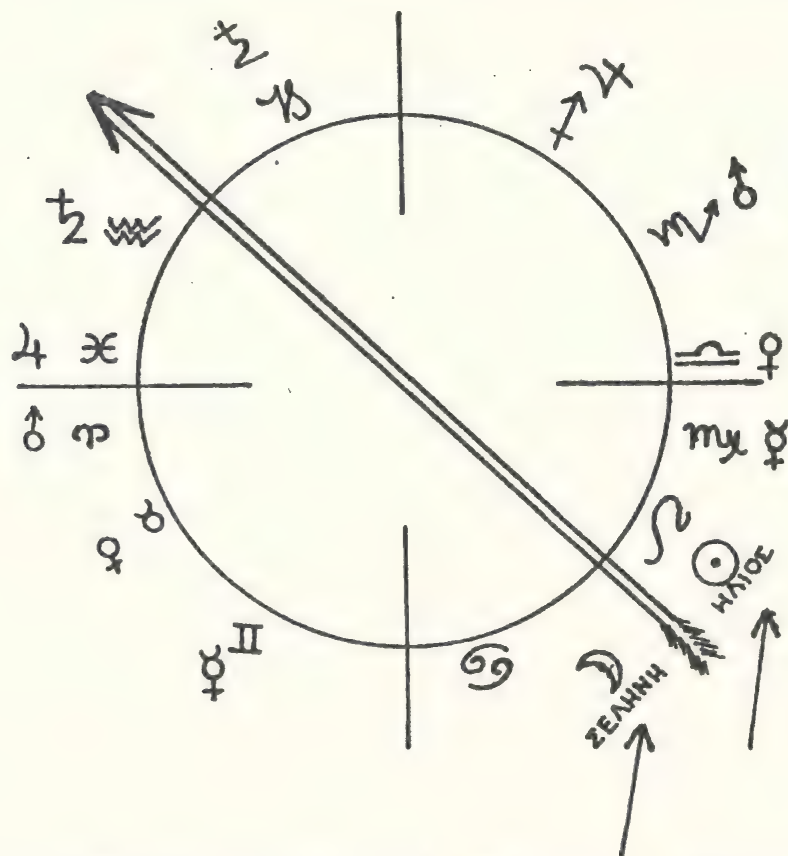
Στό παρόν άρθρο δεν προσπαθώ να πείσω τόν αναγνώστη για την άξία της αστρολογίας, πολύ περισσότερο να υιοθετήσει άνεπιφύλακτα τις παραπάνω προσωπικές μου άπόψεις. Προσπαθώ άπλως να άποσαφηνίσω την πραγματική ουσία και διάσταση της αστρολογίας, ιδίως απέναντι στό έλληνικό κοινό.

Άς μου έπιτραπεί και άλλη μία αναφορά στό τελευταίο μου βιβλίο: «Υπάρχουν στιγμές πού άναρωτιέμαι γιατί ή Έλληνική Μυθολογία, ενώ πάντα γοήτευε τούς μεγάλους ξένους έρευνητές, όπως τόν Joseph Campbell, τόν Robert Graves ή τόν μεγάλο ψυχολόγο του 20ου αιώνα Carl Jung, δεν συμβαίνει τό ίδιο στην κοιτίδα της.

Ενώ βλέπω τό υπέροχο άγαλμα της Άθηνάς να δεσπόζει σε κεντρική πλατεία της Βιέννης ή του Ποσειδώνος, άκόμη και σε μία άσήμαντη παραθαλάσσια κωμόπολη της Σουηδίας, σκέφτομαι πώς, έστω ή πρωτεύουσά μας, θά έπρεπε να τιμά την θεότητα από την όποια πήρε άλλωστε τό όνομά της.

Άν και όλοι μας νοιώθουμε υπερήφανοι όταν ακούμε ότι τό σύμπαν είναι βαπτισμένο μέ έλληνικά όνόματα, έλάχιστη σημασία δίνουμε στους μυθολογικούς συμβολισμούς πού κρύβονται πίσω απ' αυτά.

Επίσης μέ εκπλήσσει τό γεγονός ότι, ενώ χλευάζεται ή αστρολογία από μία



σημαντική μερίδα ανθρώπων, ελάχιστοι γνωρίζουν ότι οι πλανητικοί συμβολισμοί αντιλαμβάνονται από τις όμώνυμες θεότητες. Δέ μιλάω βεβαίως για «ἀρχαιολατρεία», μερικοί υπερασπιστές της οποίας κατά την γνώμη μου ὄψιμα θυμήθηκαν τό λαμπρό παρελθόν της χώρας μας, ἀρνούμενοι νά δοῦν κατάματα τά σύγχρονα ιδεολογικά καί πολιτισμικά της ἀδιέξοδα καί νά κάνουν αὐτό πού ἐπιμελῶς ἀποφεύγουν: αὐτοκριτική.

Περισσότερο μιλάω γιά τήν διαχρονικότητα τῶν μύθων, οἱ ὁποῖοι ὄχι μόνο ἐξάπτουν τήν φαντασία, ἀλλά κυρίως ἀγγίζουν τά κατάβαθα τῆς ψυχῆς μας, ἀνεξαρτήτως ἐθνολογικῶν, θρησκευτικῶν ἢ πολιτισμικῶν καταβολῶν.

Ἐπικυβεῖται μέ ἄλλα λόγια μία σύνδεση ἀνάμεσα σιούς πλούσιους ἀστρολογικούς συμβολισμούς καί τίς ἀντίστοιχες μυθικές φιγούρες, οἱ ὁποῖες δέν κατοικοῦν στήν λησμονιά τοῦ ἀπώτατου παρελθόντος, ἀλλά παραμένουν ζωντανές καί μάλιστα στό συλλογικό ἀσυνείδητο μέ τήν μορφή ἀρχετυπικῶν εἰκόνων.

Μέσα ἀπ' αὐτό τό ταξίδι, ὁ ἀναγνώστης σίγουρα θά ταυτιστεῖ μέ κάποιον ἢ κάποιους ἀστρολογικούς συμβολισμούς καί ἡ ταύτιση αὐτή δέν εἶναι παρά τό σκίρτημα τῆς ψυχῆς του, ἡ ὁποία ἀνακαλεῖ τίς μνῆμες της ἀπό τήν αἰωνιότητα...

Θέλησα λοιπόν νά ὑπερβῶ τά στερεότυπα πού χαρακτηρίζουν ὄχι μόνο τήν ἀστρολογία, ἀλλά ὅλους σχεδόν

Η ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

τούς τομείς τῆς ζωῆς καί νά ἀποκαταστήσω τήν πραγματική θέση τῆς ἀστρολογίας μέσα ἀπό τούς ἀστεῖρευτους ἐλληνικούς μύθους.

Γοπευόμαστε ὅταν ἀκοῦμε τήν ἀστρολόγο καί Jungian ψυχολόγο Liz Greene νά λέγει: «ἡ αὐτογνωσία καί ἄρα θεραπεία τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου βρίσκεται στά ἀρχέτυπα, κωδικοποιημένα σιούς Ἑλληνικούς Μύθους».

Αὐτό ἄλλωστε εἶναι καί τό πολυτιμότερο δῶρο πού προσφέρει ἡ ἀστρολογία: τό «Γνώθι σαυτόν». Naί, ἡ ἀστρολογία ἔχει τεράστιες δυνατότητες, ἀρκεῖ ὁ ἐνδιαφερόμενος νά εἶναι σέ θέση νά ἀνοίξει τούς πνευματικούς του ὀρίζοντες, ὥστε νά «ἀφομοιώσει» τό πλούσιο ὕλικό της.

Naί, ὅσο πιστεύουμε ὅτι οἱ ἀρχαῖες θεότητες προσωποποιοῦσαν τίς θεμελιώδεις ἀνθρώπινες τάσεις καί ἀνάγκες, παραμένουν ζωντανές καί οἱ φωνές τους μποροῦν νά ἀποκωδικοποιηθοῦν μέσῳ τῶν τροχιῶν καί τῶν ἀέσων κινήσεων τους γύρω ἀπό τόν Μεγάλο Φωστῆρα καί Ζωοδότη τοῦ πλανητικοῦ μας συστήματος, τόν Ἥλιο.

Δέν παύει νά γοπεύεται ὁ σύγχρονος ἐρευνητής τῆς ἀστρολογίας, ὁ ὁποῖος βλέποντας π.χ. ἕναν τονισμένο (ἀστρολογικά) Ἑρμῆ στό γενέθλιο χάρτη, ὁ κάτοχός του νά «ἐνσαρκώνει» τίς ιδιότητες τοῦ θεοῦ/πλανήτη, δηλαδή εὐστροφία, αἰκινησία, εὐελιξία, λεπτοκαμωμένο καί νευρῶδες σῶμα καί μία ἐντυπωσιακή νεανική φυσιογνωμία ἢ μία τονισμένη Ἀφροδίτη, ἡ ὁποία δίνει χάρη, γοητεία, ὁμορφιά, λεπτότητα καί γοῦστο, ἀντανακλῶντας τήν ἀντίστοιχη φύση τῆς θεᾶς/πλανήτη.

Μέσα ἀπό τήν μακράιων πορεία της, ἡ ἀστρολογία πέρασε ἀπό φάσεις ἐξάρσεως καί ὑφέσεως. Στόν ἀρχαῖο ἐλληνικό κόσμο, βλέπουμε σιούς Ὀρφικούς Ὑμνους ἀστρολογικούς συμβολισμούς. Ὁ Ἱπποκράτης, ὁ Πυθαγόρας, ὁ Ἐμπεδοκλῆς, ὁ Πλάτων καί πολλοί ἄλλοι φιλόσοφοι γνώριζαν τήν τέχνη τῆς ἀστρολογίας.

Τό ἀνήσυχο, ἀτίθασο καί ἀνεξάρτητο ἐλληνικό πνεῦμα ἔδωσε μία διαφορετική διάσταση στήν ἀστρολογία, ἐν συγκρίσει μέ τούς λαούς τῆς Μέσης Ἀνατολῆς (Μεσοποταμία).

Στήν μέν ἀνατολή, ἡ ἀστρολογία χρησιμοποιοῦνταν μόνο γιά τήν τύχη τοῦ ἄρχοντα, τοῦ βασιλέα καί τῶν ἀνωτάτων ἀξιωματῶν. Ἦταν μία τέχνη μυστική, ἱερατική, ἡ ὁποία προμήνυε τό μέλλον καί τήν τύχη τῶν λαῶν.

Στόν ἐλλαδικό κῶρο, ἡ ἀστρολογία ἔδωσε περισσότερη ἐμφαση στό ἄτομο. Ἦδη ἀπό τόν 5ο-4ο π.Χ. αἰῶνα ἀρχίζει σταδιακά νά χρησιμοποιεῖται ὁ ὅρος «ὥροσκόπος» (ἀπό τό ὥρα+σκοπεύω) πού σημαίνει καταγραφή τῆς ἀκριβοῦς ὥρας γεννήσεως ἑνός ἀνθρώπου ἢ γεγονότος.

Ὁ ἀστρολόγος Κλαύδιος Πτολεμαῖος (100-178 μ.Χ.) συγκέντρωσε τήν γνώση τοῦ ἀρχαίου κόσμου, γράφοντας τήν περίφημη Τετράβιβλό του.

Μέ τόν ἐρχομό τοῦ Χριστιανισμοῦ, ἡ ἀστρολογία πέρασε στό περιθώριο, διότι ἡ νεοεισαχθεῖσα ἠθική καί κοσμοθεώρηση τῆς θρησκείας ἐρχόταν σέ σύγκρουση μέ τό μυστικό καί συμβολικό λόγο τῆς ἀστρολογίας.

Ὁ Μέγας Βασιλεὺς τὴν καταδίκασε ἀπερίφραστα ὡς τέχνη πού ἐπικαλεῖτο τὶς δαιμονικὲς καὶ ἐωσφορικὲς (παγανιστικὲς) δυνάμεις τῆς ἀρχαιότητος.

Εἶναι γεγονός ὅτι σέ περιόδους παρακμῆς, ἡ ἀστρολογία γινώριζε μεγάλη ἄνθηση, μιᾶς καὶ τὴν ἐκμεταλλεύονταν ἀσύστολα διάφοροι ἐπιτήδειοι, οἱ ὁποῖοι ὑπόσχονταν θαύματα καὶ μαγικά φίλτρα στὸν ἀφελῆ καὶ δεισιδαιμονικὸ ἄνθρωπο τῆς ἐποχῆς.

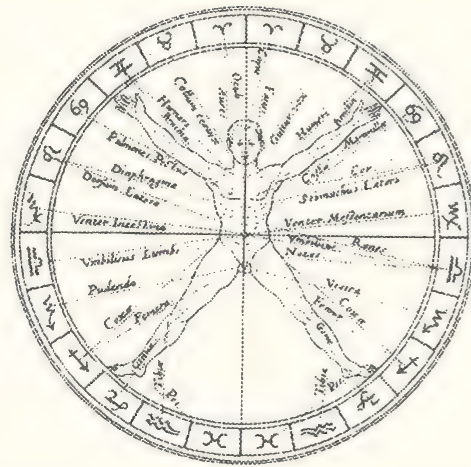
Βρισκόμαστε στὸν Μεσαίωνα, μιὰ ιδιαίτερα σκοτεινὴ περίοδο τῆς παγκόσμιας ἱστορίας, ὅπου τὸ σπαθὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἱεραρχίας/ἐξουσίας κρεμόταν ἀπειλητικὰ πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τῶν φοβισμένων ἀνθρώπων.

Μέ τὴν πτώση τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἡ γνώση τῆς ἀνατολικῆς Εὐρώπης μεταφέρεται στὴ Δύση, σηματοδοτώντας τὴν Ἀναγέννηση (1450-1500). Τὸ σύνθημά της ἦταν: ἐπιστροφή στὴν ἀρχαία Ἑλληνικὴ Σκέψη.

Ἡ πολιτισμικὴ ἄνθηση τῆς Ἀναγεννήσεως δημιούργησε τὶς προϋποθέσεις γιὰ τὸν ἐρχομὸ τοῦ Διαφωτισμοῦ (1700-1750), ὁ ὁποῖος ἦταν περισσότερο μιὰ ἀντίδραση καὶ ἀμφισβήτηση ἀπέναντι στὴν θρησκευτικὴ ἐξουσία τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας, προβάλλοντας τὴν Διακήρυξη τῆς Ἀνθρωπίνης Ἐλευθερίας καὶ τοῦ Ὁρθοῦ Λόγου.

Ἡ κυριαρχία τοῦ Ὁρθολογισμοῦ καὶ τῆς Λογοκρατίας (Rationalismus) ἀπογύμνωσε τὸν μυστικὸ λόγο καὶ τὴν υπερβατικὴ ἀναζήτηση, πρᾶγμα πού ἐπηρέασε σέ ἀποφασιστικὸ βαθμὸ καὶ τὸν τρόπο προσεγγίσεως τῆς ἀστρολογίας.

Μέ τὴν ἐδραίωση τοῦ Διαφωτισμοῦ ἔρχεται καὶ τὸ ὀριστικὸ «διαζύγιο» με-

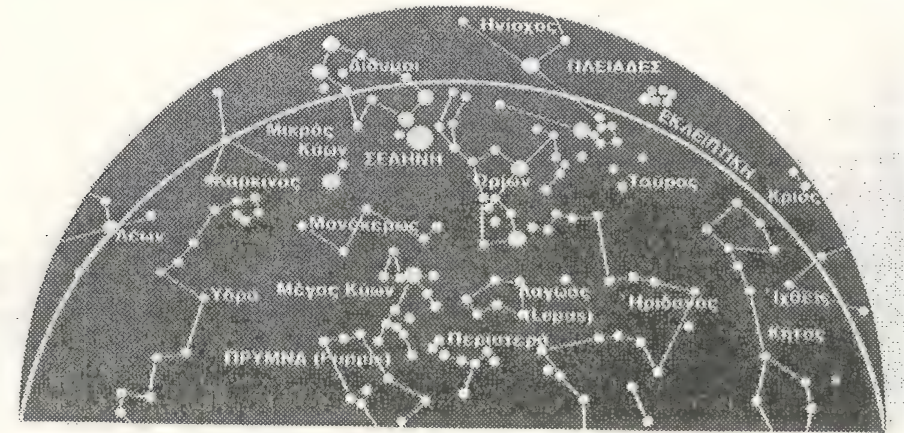


ταζύ τοῦ ἐπιστημονικοῦ καὶ μυστικοῦ τρόπου σκέψεως.

Ἡ ἀστρολογία διασπᾶται καὶ ἡ ἐπιστήμη δέχεται μόνο τὴν ὕπαρξη τῆς ἀστρονομίας (ἡ ὁποία ἐρευνᾷ τὶς κινήσεις καὶ τοὺς νόμους πού διέπουν τὰ οὐράνια σώματα, προερχόμενη ἀπὸ τὸ ἄστρο καὶ νόμος), ἀπορρίπτοντας τὴν ἀστρολογία (ἡ ὁποία ἐρευνᾷ τὴν σχέση μεταξύ μακροκόσμου σύμπαντος καὶ μικροκόσμου ἀνθρώπου, προερχόμενη ἀπὸ τὸ ἄστρο καὶ λόγος).

Ἄν καὶ ὁ Ὁρθὸς Λόγος ἀπέρριψε τὴν ἀστρολογία, ἡ περίοδος ἀνάμεσα στὸ 1750 καὶ 1850 γινώρισε πάλι μιὰ πρωτοφανῆ ἄνθηση τῆς ἀστρολογίας, κυρίως προερχόμενη ἀπὸ τὶς Ἠνωμένες Πολιτεῖς τῆς Ἀμερικῆς. Οἱ μεγάλες εὐρωπαϊκὲς πόλεις (Βιέννη, Παρίσι, Λονδίνο, Βερολίνο κ.ά.) κατακλύζονταν ἀπὸ διάφορους ἀστρολόγους καὶ μάντεις, καλύπτοντας τὴν τεράστια ζήτηση τοῦ κόσμου γιὰ τὸ μυστικὸ καὶ ὑπερβατικὸ, τὸ ὁποῖο ἀπογύμνωσε ὁ Διαφωτισμός.

Τὴν ἴδια ἐποχὴ, ἡ «ἀνακάλυψη» τοῦ Ἀσυνειδήτου γεννᾷ τὴν σύγχρονη Ψυ-



χολογία τοῦ Βάθους, τὴν ὁποία εἰσήγαγε ὁ «περιθόπος» Μέσμερ (1734-1815), ὁ ὁποῖος παρά τὶς «ἀνορθόδοξες» μεθόδους του (μέσω τοῦ ὕπνου/ψυχοτισμοῦ, ἐξ οὗ καὶ ὁ ὅρος «μεσμερισμός») τόλμησε νὰ δεισδύσει στὰ ἄδυτα τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς, προλειαίνοντας τὸ ἔδαφος γιὰ τοὺς μετέπειτα μεγάλους ψυχολόγους, ὅπως τὸν Φρόιντ (1856-1939), τὸν Ἀντλερ (1870-1937) καὶ τὸν Γιούνκ (1875-1961).

Μέ τὴν ἀνακάλυψη τοῦ ἀσυνειδήτου, ἡ ἀστρολογία ἐκ τῶν πραγμάτων ὑποχρεώνεται νὰ προσαρμοστεῖ σὲ τὶς νέες προ-

κλήσεις καὶ ἀρχίζει σταδιακὰ νὰ κάνει τὶς δεισιδαιμονικὲς τῆς προσμίξεις καὶ τὶς ἀγκυλώσεις τοῦ δικοῦ της παρελθόντος.

Μέ τὴν εἴσοδο τοῦ 20οῦ αἰῶνος, ἡ ἀστρολογία παίρνει πῶς πολὺ τὴ μορφή μιᾶς ἀνθρωπιστικῆς-ψυχολογικῆς προσεγγίσεως. Ἡ μοῖρα ἀντικαθίσταται ἀπὸ τὶς ὑποσυνειδητὲς ἢ ἀσυνειδητὲς δυνάμεις πού δροῦν μέσα ἀπὸ τὰ κατάβητα τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου καὶ ὁ ἀστρολογικὸς χάρτης δέν εἶναι παρά μιὰ μαθηματικὴ/συμβολικὴ ἀπεικόνιση αὐτῶν τῶν δυνάμεων.

Αὐτὴ ἡ στροφή τῆς ἀστρολογίας τὴν

βοήθησε νά επιβιώσει και νά κερδίσει πάλι τήν ἐμπιστοσύνη μιᾶς σημαντικῆς μερίδας ἀνθρώπων. Βεβαίως, στήν σύγχρονη ἐποχή τῆς ἀμεσης καί εὐπεπτης πληροφορήσεως καί τόν καταιγισμό τῶν διαφόρων «ὕπηρεσιων», ἕνα σημαντικό της μέρος ἔχει πάλι ὑποβαθμιστεῖ καί μάλιστα σ' ἕνα κάκιστο ἐπίπεδο.

Ἡ πλειοψηφία τῶν ἀσκούντων αὐτήν τήν ἱερή τέχνη ἔχουν μπεῖ καί αὐτοί στήν κούρσα τοῦ λεγόμενου σύγχρονου καπιταλισμοῦ. Δέν τήν ἐκλαΐκευσαν ἀπλῶς· αὐτό θά ἦταν ἀλλῶστε ὠφέλιμο ἀλλά ἐπικεικῶς τήν ἐξευτέλισαν, μετατρέποντάς την σ' ἕνα ἰδιαίτερα εὐπεπτο καί ἐμπορεύσιμο εἶδος.

Ὁ ἡμερήσιος τύπος βομβαρδίζεται καθημερινά ἀπό γελοῖες ἀστρολογικές στήλες, φθάνοντας στό θλιβερό σημεῖο νά μᾶς λέει ποιά εἶναι ἡ καλύτερη ἡμέρα νά ἀγοράσουμε καλλυντικά, ἡ καλύτερη ἡμέρα γιά νά βγάλουμε τό σκύλο μας βόλτα, πότε νά ἀποφύγουμε τό πλῆθος τῶν πιάτων, ἀκόμη καί γιά τό πότε εἶναι καλό νά κάνουμε τό ...μπάνιο μας!

Ἡ ἀστρολογία σύρεται πρὸς τέρψιν κάθε εὐπιστου ἀπό τήν μία καί πρὸς χλεύην κάθε σκεπτόμενου ἀπό τήν ἄλλη. Ἀλλά καί πάλι, αὐτό τό κακό εἶναι ἀθῶο μπροστά σ' ἕνα ἄλλο, τό ὁποῖο θά χαρακτηρίζα τραγικό: μιὰ μερίδα αὐτοαποκαλουμένων «ἀστρολόγων», προκειμένου νά μή χάσει τήν πελατεία της, τρομοκρατεῖ ὀρισμένους ἀφελεῖς, τοὺς πείθει ὅτι δῆθεν εἶναι «μαγεμένοι» ἀποσπώντας τους μ' αὐτόν τόν τρόπο τεράστια χρηματικά ποσά.

Βλέπετε, οἱ μεσαιωνικές μέθοδοι δέν ἔχουν ἐκλείψει. Καί γιατί νά ἐκλείψουν

ἀλλῶστε; Ὅσο ὑπάρχουν ἀφελεῖς καί δεισιδαίμονες καί ἄνθρωποι πού ἀρνούνται νά ἀφυπνιστοῦν τόσο θά ὑπάρχουν καί αὐτοί πού θά τοὺς ἀπομυζοῦν.

Κατά τή γνώμη μου, αὐτοί οἱ ἄνθρωποι εἶναι ψυχολογικά ἀνώριμοι καί εὐθυνόφοβοι, ὅπου ἀναχρονιστικές θρησκευτικές δοξασίες καί προκαταλήψεις ἔχουν θολώσει καί μολύνει τήν κρίση τους.

Ὄντας ἀπονευρωμένοι καί ἀδυνάτωντας νά ἀναλάβουν προσωπικές εὐθύνες, καταφεύγουν σ' ὅλον αὐτόν τό συρφετό τῶν ἀχαρακτήριστων, ἐναποθέτοντας τίς ἐλπίδες ἐπάνω τους. Τόσο οἱ θῦτες ὅσο καί τά θύματα εἶναι ψυχοπαθολογικές περιπτώσεις καί ἀστρολογικά ὅπως θά ἔχει καταλάβει ὁ ἀσχολούμενος μέ τήν ἀστρολογία ἀποτελοῦν ἐκδηλώσεις ἐνός ἀρνητικά ἐκφρασμένου Ποσειδῶνα (τά λεγόμενα «θύματα») καί ἐνός ἀρνητικά ἐκφρασμένου Πλούτωνα (οἱ λεγόμενοι «θῦτες»).

Ὅσο οἱ σκιές τοῦ ἀσυνειδήτου θά μᾶς καταδιώκουν σάν τίς Ἑρινύες, τόσο θά ὑπάρχουν αὐτά νά νοσηρά φαινόμενα, τά ὁποῖα παρά τόν ἰσχυρισμό τοῦ ἀντιθέτου δέν ἔχουν καμμία ἀπολύτως σχέση μέ τό μορφωτικό ἐπίπεδο τοῦ ἀνθρώπου.

Στό κάτω-κάτω, ὁ ὀρθολογισμός τῆς σύγχρονης ἐποχῆς δέν ἀποτελεῖ πανάκεια. Θά τολμοῦσα νά πῶ, ὅτι ἀκριβῶς ἐπειδὴ ὁ ὀρθολογισμός ἔχει ἐκτοπίσει ὅλες τίς ὑπόλοιπες λειτουργίες, φέρει ἕνα σημαντικότερο μερίδιο εὐθύνης γιά τό ψυχικό μαράζωμα καί ἀδιέξοδο τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου.

Ἡ ζωὴ δέν προσεγγίζεται μόνο μέσα ἀπό τό πρῆσμα τοῦ «ψυχροῦ» ὀρθολογισμοῦ, οὔτε ὅμως καί μόνο μέσα ἀπό τοὺς συχνά δαιδαλώδεις καί «θολοῦς» κώρους

τῆς ἐσωτερικῆς καί μεταφυσικῆς ἀναζήτησεως, ἀλλά μέσα ἀπό τό πετυχημένο πάντρεμα τῶν δύο αὐτῶν πόλων.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς ζωῆς, καί αὐτό ἰσχύει σέ ὅλα τά ἐπίπεδα, δέν βρίσκεται στόν ἀποκλεισμό μιᾶς ἰδεολογικῆς θεωρήσεως ἢ στάσεως ἐναντί μιᾶς ἄλλης, ἀλλά ἀπό τό πάντρεμα τῶν ἀντιθέτων. Τό πάντρεμα φέρνει τήν σύνθεση καί ἡ σύνθεση μέ τή σειρά της τήν διεύρυνση καί τήν ὁλοκλήρωση. Ἡ ἀνθρωπότητα πάντα ἀποτυχαίνει, ὅταν μετατρέπει τήν πολικότητα σέ φιλοσοφική, πολιτική, ἢ θρησκευτική ἰδεολογία (μονοκρατορία σέ ὅλες τίς ἐκφάνσεις τῆς ζωῆς).

Τότε ἡ πόλωση γεννᾷ τόν φασισμό, τήν μισαλλοδοξία, τόν φανατισμό, τήν ἀκρότητα, τά ὁποῖα μέ τήν σειρά τους τροφοδοτοῦν τό φόβο, τό μῖσος, τήν ἀλαζονεία κ.ο.κ.

Ὁ κόσμος τῶν πολιικοτήτων ἐξυπηρετεῖ ἀποκλειστικά καί μόνο ἕναν σκοπό: τῆς κρίσεως, τῆς ἐπιλογῆς καί τῆς συνθέσεως τῶν ἀντιθέτων.

Θά μπορούσε κανεῖς νά πεῖ ὅτι αὐτό προϋποθέτει αὐξημένη συνειδητότητα, ἀλλά ἡ ἀπάντηση ἦδη δόθηκε παραπάνω: δέν μπορεῖ νά ὑπάρξει συνειδητότητα

χωρίς πρωτοβουλίες καί ἐπιλογές καί δόξα τῷ Θεῷ ὁ κόσμος μας, παρά τήν παρακμή ἀπό τήν ὁποία διέρχεται ἀκόμη καί αὐτὴ ἐξυπηρετεῖ μία νομοτέλεια ἔχει πάντα σημαντικές ἐπιλογές καί προκλήσεις μπροστά του· περίτρανη ἀπόδειξη πὼς ὅταν ὑπάρξουν κενά καί ἀδιέξοδα, ἡ Φύση ἔχει τόν τρόπο της νά τά καλύπτει μέ καινούρια ρεύματα, τάσεις καί ἐπιλογές.

Ἐδῶ ἀκριβῶς ἔγκειται ἡ ἔννοια τοῦ Ἑλεύθερου Ἀνθρώπου: τό δικαίωμα τῆς Ἐπιλογῆς στόν Κόσμο τῶν Πολιικοτήτων καί δικαίωμα Ἐπιλογῆς σημαίνει Ὑπεύθυνο Ἀνθρώπο, κάτι πού κατὰ τό διάβα τῆς Ἱστορίας ὅλες οἱ ὀργανωμένες ἐξουσίες ἀπέφευγαν νά τοῦ χαρίσουν.

Ὅμως, ἡ ἀνθρώπινη Ἐλευθερία καί ὑπευθυνότητα δέν χαρίζεται, ἀλλά κερδίζεται μόνο μέσα ἀπό τοὺς ἀδιάκοπους καί διδακτικούς ἀγῶνες τῆς Ζωῆς.

Ὁ Ἰωάννης Γιαλαμᾶς εἶναι συγγραφέας καί ἐρευνητής τῆς ἀστρολογίας. Πρόσφατα κυκλοφόρησε τό πρῶτο του βιβλίο «Πρόσκληση σέ ἀστρολογικό ...συμπόσιο» ἀπό τίς ἐκδόσεις Astrosymposium. τηλ.: 210.6748565, ἢ στό ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟ τηλ.: 5237543
e-mail: astrosymposium@yahoo.gr.

Ὁ ἥλιος δέν δίνει σέ περιοχές τῆς Σελήνης

Περιοχές τῆς Σελήνης ὅπου... ὁ ἥλιος δέν δίνει ποτέ, ἀνακάλυψαν Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες τοῦ Πανεπιστημίου Τζόν Χόπκινς, συνθέτοντας φωτογραφίες πού εἶχε τραβήξει τό 1996 τό διαστημικό σκάφος Clementine. Οἱ περιοχές βρίσκονται στό χεῖλος τοῦ κρατῆρα Πίρι καί φαίνονται νά εἶναι συνεχῶς λουσμένες σέ ἡλιακό φῶς – τουλάχιστον στήν διάρκεια τοῦ σεληνιακοῦ καλοκαιριοῦ – ἐπιβεβαιώνοντας τήν παλιά θεωρία τῶν ἀστρονόμων καί Ἑλλήνων φιλοσόφων περί «κορυφῶν αἰώνιου φωτός». Οἱ ἐπιστήμονες κρίνουν μάλιστα ὅτι θά ἦταν κατάλληλες γιά τήν ἐγκατάσταση τῆς πρώτης σεληνιακῆς βάσεως, ἀφοῦ ἡ μέση θερμοκρασία τους δέν ξεπερνᾷ τοὺς 20 βαθμοὺς Κελσίου.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ 22-3-2004

Ἐν Κοιλιάδι Ἰλίου

ἢ

Γιατί θεμελιώνονται ναοί πνευματικῆς
τελειοποιήσεως σέ κοιλάδες ποταμῶν



Ἦ υπάρχουν στιγμές πού ὅσο ἀπασχολημένοι καί ἂν εἴμαστε μέ τίς ὑποθέσεις καί τά προβλήματά μας τό μυαλό μας δραπετεύει λίγο ἀπ' αὐτά γιά νά ρίξει μία φευγαλέα ματιά στά μυστήρια πού μᾶς περιβάλλουν. Τίς στιγμές αὐτές ἂν εἴμαστε τυχεροί μᾶς κεραυνοβολοῦν ὀρισμένες ἀλήθειες πού ἰσοδυναμοῦν μέ θεῖες ἐκλάμψεις. Συνειδητοποιοῦμε ὅτι εἴμαστε τόσο γερά πιασμένοι στήν παγίδα τοῦ ἀγῶνα διαμορφώσεως τοῦ μέλλοντός μας, τῆς ἐπιβιώσεως καί τοῦ εὐδαιμονισμοῦ, ὥστε ἔχουμε ξεκάσει τά οὐσιαστικά καί θεμελιώδη: ἀπό πού ἦλθαμε καί ποιός εἶναι ὁ σκοπός γιά τόν ὁποῖο ἦλθαμε ἐδῶ.

Αὐτές οἱ συνειδητοποιήσεις ταραζοῦν τά λιμνάζοντα νερά τῆς υπάρξεώς μας. Γιά τούς περισσότερους πού δέν μποροῦν νά ἐξισορροπήσουν τήν πρόσθετη αὐτή ἀνάδευση, ἡ ἐπιστροφή στό γνώριμο ἔδαφος τῶν καθημερινῶν ἀσχολιῶν προσθέτει ἀνακούφιση. Γιά τίς εὐγενικές ψυχές οἱ στιγμές αὐτές λειτουργοῦν σάν ὁρόσημα μπροστά ἀπό τήν προηγούμενη ζωή τους καί σέ μία καινούρια πού ἀνοίγεται ξεκάθαρα μπροστά τους.

Αὐτή ἡ νέα κατεύθυνση, ἡ δυναμική τῆς ὁποίας εἶναι ἱκανή νά μετατρέψει τό ἀρχικό φευγαλέο κοίταγμα σέ σταθερό προσανατολισμό, ἀποκαλεῖται «μονοπάτι τοῦ φιλοσόφου». Καί ἐμεῖς ἀρκετά χρόνια βαδίζουμε τό μονοπάτι αὐτό ἀνεξάρτητα ἀπό τόν βαθμό στόν ὁποῖο τό ἔχει συνειδητοποιήσει ὁ καθένας μας.

Καί ὅλοι ὅλα αὐτά τά χρόνια ἔχουμε ἕναν μυστικό τόπο ἀπό ὅπου ἀντλοῦμε συνεχῶς ἐμπνευση καί σοφία, ἕναν χῶρο πού μᾶς δίνει κουράγιο, μᾶς ἐμψυχώνει σέ κάθε δύσκολη στιγμή, μᾶς βοηθᾷ νά ξεπερνᾶμε τίς ἀντιξοότητες καί νά μεταμορφώνουμε τό ἀρνητικό σέ θετικό.

Εἶναι τό οἰκοδόμημα πού ἀποτελεῖ μία γέφυρα ἀνάμεσα σέ δύο κόσμους, ἕνα μυστηριακό σημεῖο στόν χῶρο πού κάνει χρήση τῆς ὕλης γιά νά ἀποδώσει μέσα ἀπό τό ὁρατό τό ἀόρατο, μέσα ἀπό τό γνωστό τό ἄγνωστο καί νά ἐνπνεύσει μέσα ἀπό τά ἀπλά αἰσθητήρια τίς ἀνώτερες αἰσθήσεις.

Εἶναι ὁ τόπος ὅπου ἡ ὕλη συναντᾷ τό πνεῦμα. Αὐτός ὁ τόπος εἶναι ὁ Ναός μας. Δέν πρέπει νά ξεχνᾶμε ὅτι Ναός=Νοῦς. Αὐτός ὁ Ναός, ἡ ἔκφραση τῶν καθαρῶν σκέψεών μας, μαθαίνουμε, μετά ἀπό χρόνια, ὅτι εἶναι θεμελιωμένος σέ κοιλάδα ποταμοῦ. Εἰδικώτερα, ἐμεῖς

πού ζοῦμε στήν Ἀθήνα, τήν πόλη ἀπ' ὅπου ξεκίνησε ἡ φιλοσοφία, εἴμαστε πιά εὐνοημένοι. Πληροφοροῦμαστε ὅτι ὁ δικός μας Ναός εἶναι θεμελιωμένος στή κοιλάδα τοῦ Ἰλίου.

Ὁ Ἰλιός πῆγαζε ἀπ' τόν Ὑμηττό καί κυνόταν στόν Κηφισό, ἀφοῦ δεχόταν τά νερά τοῦ Ἡριδανοῦ. Στήν κοίτη του ὑπῆρχε ἡ πηγή τῆς Καλλιρρόης πού εἶχε συνδεθεῖ μέ καθαρτήριες τελετές. Κοντά σ' αὐτήν, ὅπως ἀναφέρει ὁ Πανσανίας ὑπῆρχε διάβαση γιά νά περνοῦν τίς ὄχθες. Ἐπίσης ὑπῆρχε βωμός Ἰλισιάδων Μουσῶν, ἱερό Νυμφῶν, ἱερό τοῦ Ἀχελώου Πανός, ἱερό του Ἡρακλέους Παγκράτη, ἱερό τῆς ἐν κήποις Ἀφροδίτης.

Ἡ κοιλάδα βρισκόταν ἐκεῖ πού διασταυρώνεται ἡ λεωφόρος Ἀρδητοῦ μέ τήν γέφυρα τῆς Καλλιρρόης στήν τοποθεσία Ἄγγρα. Οἱ ὄχθες ὀνομάζονταν μυστικές καί οἱ ἀρχαῖες πηγές ἀναφέρουν τήν ὑπαρξη Μητρώου Ναοῦ ἀφιε-

ρωμένου στήν Δήμητρα καί τήν Κόρην.

Ἐπίσης ἐκεῖ ὑπῆρχε ναός τῆς Ἀρτέμιδος γιατί οἱ μῦθοι ἔλεγαν ὅτι ἐκεῖ κυνήγησε ἡ θεά γιά πρώτη φορά ὅταν γύρισε ἀπό τήν Δῆλο.

Ὁ ναός αὐτός πιθανολογεῖται ὅτι ἦταν ἔργο τοῦ Καλλικράτους τό 448 π.Χ. Ἦταν Ἰωνικοῦ ρυθμοῦ ἀμφιπρόστυλος τετράστυλος. Μεταβλήθηκε σέ Χριστιανική ἐκκλησία ἀφιερωμένη στήν «Παναγία στήν Πέτρα» καί καταστράφηκε ὁλοσχερῶς τό 1778.

Σ' αὐτήν τήν κοιλάδα τελοῦνταν τά Ἐλάσσονα Μυστήρια πού ἦταν προπαρασκευαστικά γιά τά Μεγάλα στήν Ἐλευσίνα. Λέγεται ὅτι θεσμοθετήθηκαν γιά νά μυηθεῖ ὁ ἥρωας Ἡρακλῆς ἐπειδή ἀπαγορευόταν νά μυοῦνται ξένοι. Σ' αὐτήν τήν κοιλάδα οἱ μῦθοι τοποθέτησαν τήν ἀρπαγή τῆς Ὠρείθυιας κόρης τοῦ Ἐρεχθέα ἀπό τόν Βορέα τόν βασιλιά τῆς Ὑπερβορείας.



Ἡ κοιλάδα τοῦ Ἰλίου κατά τήν Τουρκοκρατίαν

Στόν διάλογο *Φαῖδρος* περιγράφεται τό ειδυλλιακό τοπίο αὐτῆς τῆς κοιλάδος. Σ' αὐτὴν συναντιοῦνταν ὁ Σωκράτης μέ τούς μαθητές του καί συζητοῦσαν. Σ' αὐτήν, ἀναφέρεται ὅτι ὁ Σωκράτης καί ὁ *Φαῖδρος* συναντήθηκαν ἔξω ἀπό τό τεῖχος τῆς πόλεως καί διέσχισαν ξυπόλυτοι τά χαρίεντα καί διαφανῆ νερά τοῦ ποταμοῦ γιά νά περάσουν στήν ἀπέναντι ὄχθη του, τόπο κατάλληλο γιά συζήτηση καί περισυλλογή.

Ἡ ὁμορφιά τοῦ τοπίου ἔκανε τόν μαθητή νά φανταστεῖ στά μελίρρυτα ρεῖθρα τοῦ ποταμοῦ, τήν ἀρπαγή τῆς κόρης τοῦ βασιλιᾶ Ἐρεχθέα Ὡρεΐθυσια ἀπό τόν βασιλιᾶ Βορέα καθὼς ἐκείνη ἔπαιζε καί χόρευε μέ τίς φίλες της.

Σέ κοιλάδες ἐπίσης, στίς πλαγιές ἡ κορυφές τῶν βουνῶν τους θεμελιώνονταν ἱερά ὅπου τελοῦνταν ἡ λατρεία τῶν Ἰππέων Ἡρώων. Μέρος τῆς λατρείας αὐτῆς πού ἦταν στενά δεμένη μέ τήν ταφική καί χθόνια ἦταν οἱ ἐναγισμοί, ἡ θυσία ζώου, δεῖπνο καί ἀγῶνες πρὸς τιμὴν τῶν νεκρῶν.

Οἱ Ἰππεῖς Ἡρωες ἦταν ἓνα ἐνδιάμεσο στάδιο μεταξύ ἀνθρώπων καί θεῶν. Εἶχαν διακριθεῖ στήν ζωὴ τους γιά τίς ἐπιδόσεις τους καί τούς ἄθλους τους στόν πόλεμο ἢ τό κυνήγι. Τό ἄλλογο ἦταν τό σύμβολο τῆς εὐγενικῆς καταγωγῆς τους καί ἀχώριστος σύντροφός τους. Οἱ ἀρχαῖοι πίστευαν ὅτι ὅπως ὁ νεκρὸς ἀποβάλλει μετὰ τὸν θάνατό του μερικὲς ἀπὸ τίς ἀνθρώπινες ἀτέλειές του ἔτσι καί μερικοὶ θεοὶ πρὶν ἀποκτήσουν θεϊκὴ ὑπόσταση εἶχαν χθόνιο καί Ἡρωϊκὸ περιεχόμενο. Γι' αὐτὸ ἐκτός ἀπὸ τό ἄλλογο, ἓνα ἀπὸ τά σύμβολά τους ἦταν καί τό φίδι καί οἱ τάφοι τους εἶχαν κηρυχθεῖ ἀπὸ τὸν Σόλωνα ἱεροί.

Στὴν κοιλάδα τῶν Θηβῶν στήν Αἴγυπτο ἐτάφοντο οἱ βασιλεῖς καί οἱ βασιλίσσες τῆς Αἰγύπτου. Οἱ περισσότεροί πιστεύουν ὅτι ἐτάφοντο ἐκεῖ γιά νά προσφέρει προστασία καί ἀσφάλεια στοὺς θησαυροὺς τους, τό τοπίο τῆς κοιλάδας. Ἀλλὰ μπορεῖ νά μὴ εἶναι μόνο αὐτὴ ἡ αἰτία, ὅπως θά δοῦμε παρακάτω.

Στόν μῦθο τοῦ Ἡρώς ἀπὸ τὴν Παμφυλία περιγράφεται ὅτι οἱ ψυχές ὅταν εἶναι ἔτοιμες νά κατέλθουν στήν Γῆ, ἀφοῦ ἔχουν διαλέξει τὴν μοῖρα τους περνοῦν ἀπὸ τὴν κοιλάδα τῆς Λήθης ὅπου ἐπικρατεῖ φοβερὴ καί ἀποπνικτικὴ ζέστη, γιὰ τὸ τοπίο εἶναι γυμνὸ ἀπὸ δένδρα καί ἀπὸ κάθε τί πού φυτρώνει στὴ γῆ. Τότε κατασκηνώνουν στίς ὄχθες τοῦ ποταμοῦ Ἀμέλη πού τό νερό του δέν μπορεῖ νά τό κρατήσει κανένα ἀγγεῖο.

Κάθε ψυχὴ εἶναι ἀναγκασμένη νά πιεῖ μία ὥρισμένη ποσότητα ἀπὸ τό νερό αὐτό, ἀλλὰ ὅσοι δέν μποροῦσαν νά κρατηθοῦν λόγῳ τῆς ἀφροσύνης τους ἔπιναν περισσότερο ἀπ' ὅσο ἔπρεπε. Ὅποιος ὅμως ἔπινε περισσότερο ξενοῦσε, λησμονοῦσε τά πάντα, περιερχόταν δηλαδή σέ κατάσταση Λήθης.

Στὴν ὁροσειρὰ τῶν Ἰμαλαῶν, κάπου 600 χλμ. δυτικὰ τῆς Λάσσα κοντὰ στό Νεπάλ ὑπάρχει μία κοιλάδα, ἡ κοιλάδα τοῦ Βεσάκ πού περιβάλλεται ἀπὸ ψηλά βουνὰ καλυμμένα μέ δένδρα καί θάμνους. Ἡ κοιλάδα ἔχει μακρόστενο σχῆμα καί στενὸ πέρασμα στό βορρᾶ ἐμπρὸς ἀπὸ τό ὁποῖο στέκει ἓνας τεράστιος βράχος. Ἀπὸ τὴν βόρεια πλευρὰ ἔρχεται ἓνα ποταμάκι, διασχίζει τό βορεινὸ φαράγγι, περνᾷ τὴν κοιλάδα καί χάνεται λίγα χιλιόμετρα πρὸς κάτω στά καθαρά νερά τῆς λίμνης. Δέν ὑπάρχουν

κάτοικοι σέ αὐτὴν τὴν κοιλάδα ἐκτός ἀπὸ ἓνα ναὸ καί τρεῖς μισοερειπωμένες καλύβες.

Λίγο πρὶν ἀπὸ τὴν πανσέληνο τοῦ ταύρου ἔρχονται νομάδες, Λάμα, μνημενοὶ γιά νά ἐορτάσουν τὴν ἐορτὴ τοῦ Βεσάκ. Τὴν ἡμέρα τῆς Πανσέληνου ὅλοι ντύνονται μέ καθαρά ροῦχα καί ἀποσύρονται στό νότιο τμήμα τῆς κοιλάδος ὅπου περιμένουν σιωπηλὰ τὴν ἀφιξη τῶν Διδασκάλων.

Λίγο πρὶν τὴν ὥρα τῆς Πανσέληνου ἔρχονται Ἐκεῖνοι ντυμένοι στά λευκά γιά νά συναντήσουν τούς μαθητές καί νά ανταλλάξουν μηνύματα. Λέγεται ὅτι ἐμφανίζονται μέ τά αἰθερικά τους σώματα καί στέκουν στόν βορεινὸ βράχο. Ὅλοι οἱ μνημενοὶ σχηματίζοντας κύκλους ψάλλουν. Καθὼς ἡ ψαλμωδία γίνεται βαθύτερη οἱ αἰθερικοὶ ἐπισκέπτες ὑλοποιοῦνται καί μιά λαμπρὴ μορφή γίνεται ὁρατὴ στό κέντρο τῶν κύκλων.

Τό 1921 ὁ Ἑλβετὸς φιλέλληνας Πάουλ Ἀμαντέους Ντήνακ βυθίστηκε σέ λήθαργο καί ὄνειρεύτηκε τὴν Πλατωνικὴ Πολιτεία στήν Κοιλάδα τῶν Ρόδων. Ὁραματίστηκε ὅτι στήν γῆ τό 4000 μ.Χ. ἡ ἀνθρωπότητα ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῶν Εὐρωπαίων θά διαβιώνει σέ μία ἀνώτατη πνευματικὴ ζωὴ παράλληλη μέ τὴν ὑλικὴ εὐημερία. Ὅλα τά ὑψηλὰ ἰδανικά θά ἔχουν φθάσει στό ἀπώγειό τους. Ὁ ἄνθρωπος θά ἔχει ἀποκτήσει τὴν ὑπερόραση, τὴν ἀμεση φώτιση καί ἐπαφὴ μέ τό φῶς μέ ἀνατομικὲς ἀλλαγές στά ἐγκεφαλικά κέντρα.

Μέ ὅλα ὅσα ἀναφέρθηκαν παραπάνω ἀντιλαμβανόμεστε ὅτι ὁ κῶρος τῆς κοιλάδας δέν σχετίζεται μόνο μέ τούς μύστες πού κτίζουν στό τοπίο της τὸν Ναὸ πού τούς δείχνει τὸν δρόμο γιά τὴν τελειοποίησή τους ἀλλὰ καί μέ πολλοὺς ἄλλους ὑψηλόφρονες καί εὐγενικοὺς ἀνθρώπους πού εἶχαν σάν μοναδικὴ ἐπι-



Ἡ κοιλάδα τοῦ Ἰλισοῦ κατὰ τὴν Τουρκοκρατία



Ένα από τὰ γεφύρια τοῦ Ἰλισοῦ

δίωξη τὴν εξέλιξη τῆς ἀνθρωπότητας καὶ τῆς ἀνθρωπίνης συνειδήσεως. Γιατί ἄραγε;

Ἄς προσπαθήσουμε νὰ ἀπαντήσουμε στό δύσκολο αὐτό ἐρώτημα. Τὰ δεδομένα δείχνουν ὅτι θὰ βρεθοῦμε μπροστά σέ κάτι βαθύ μυστηριώδες καὶ μεγαλειώδες.

Στόν βωμό τῆς ἐργασίας ἑνός ναοῦ ὑπάρχει κύλινδρος ἀπό μεμβράνη ἀπό τόν ὁποῖο κρέμεται κλειδί ἐλεφαντοστοῦ μέ ταινία πού ἔχει χαραγμένο ἓνα Z καὶ ἓνα ξίφος.

Αὐτός ὁ κύλινδρος εἶναι μία tabula rasa, ἓνας χάρτης «εὐεργός πρὸς ἀπογραφήν» ἓνα λευκό χαρτί ὅπου πρέπει νὰ τυπώσουμε ξανά ὀνόματα, περιστατικά καὶ πληροφορίες ξεχασμένες στήν κοιλάδα τῆς Λήθης τοῦ ὑποσυνειδήτου μας.

Τό κλειδί τοῦ ἐλεφαντοστοῦ θὰ μᾶς βοηθήσει νὰ ἀνοίξουμε τὴν πύλη τῶν Μουσῶν, τῆς Μνημοσύνης, τό ξίφος θὰ μᾶς δώσει τὴν δύναμη γιά νὰ κατανοήσουμε τό μυστήριο τῆς Ζωῆς, τό γράμμα

Z θὰ μᾶς δείχνει ὅτι σέ κάθε στιγμή τό ἐπίπεδο τῆς καθημερινῆς μας ζωῆς μπορεῖ νὰ τό τέμνει τό ἀνώτερο ἐπίπεδο τοῦ κόσμου τῆς Ἀλήθειας καὶ νὰ τῆς δίνει ἓνα ἰδιαίτερο νόημα καὶ περιεχόμενο. Ἄν ἀντιστρέψουμε τό γράμμα Z εἶναι τό γράμμα N, ὁ νοῦς μας, ἡ σκέψη μας. Μέ νοῦ λοιπόν καθαρό καὶ σκέψη κοφτερή σάν τό ξίφος, ἄς προχωρήσουμε.

Σάν βοηθούς θὰ ἔχουμε τὰ δεδομένα πού προαναφέραμε καὶ σάν Ἑλλήνες τὰ σύμβολα τῆς Ἑλληνικῆς ἀλφαβήτου, τὴν γλῶσσα μας καὶ τὴν μυθολογία μας. Σάν μύστες θὰ ἔχουμε ἐπιπρόσθετους βοηθούς τὰ λόγια τοῦ μυσταγωγικοῦ μας κειμένου: «Μελετῶντας τὴν φύση, παρατηρῶντας τὰ φαινόμενα, καταρχόμενοι στό βάθος τῆς συνειδήσεώς μας, *στόν τάφο τοῦ Διδασκάλου μας* καὶ ἐναρμονίζοντας τόν ἑαυτό μας πρὸς τόν Παγκόσμιο Ρυθμό».

Ἄς βυθιστοῦμε στήν Ἱερὰ Σιγή, στήν



Ἡ κοιλάδα τοῦ Ἰλισοῦ

κατάσταση πού δέν χαρακτηρίζεται ἀπό ἀδράνεια καὶ ἀπουσία ἥχου, ἀλλά μία κατάσταση ζωντανή, ἐνεργητική πού μπορεῖ νὰ διαπεράσει καὶ νὰ ζωντανέψει κάθε κύτταρο τοῦ σώματος, ὥστε νὰ ἐνεργοποιηθοῦν ὅλες οἱ αἰσθήσεις μας, οἱ πέραν τῶν πέντε, μέ κυριώτερη ἀπὸ ὅλες τὴν ἐνόραση.

Ἄς μελετήσουμε τὴν κοιλάδα σάν φυσικό φαινόμενο. **Κοιλάδα εἶναι μικρά ἐπιμήκης πεδιάδα μεταξύ δύο ὑψωμάτων.** Ἐχει δημιουργηθεῖ κυρίως μέ τὴν διαυρωτική ἐνέργεια τοῦ νεροῦ. Παλαιότερα οἱ κοιλάδες θεωροῦνταν σάν μεγάλα τεκτονικά χάσματα τῆς γῆς πού διανοίχθηκαν ἀπὸ κατακλυσμικά γεγονότα.

Στό ὑποσυνειδητο τῶν περισσότερων ἀνθρώπων, ἡ κοιλάδα εἶναι πάντα ἓνα γόνιμο μέρος. Τὰ βουνά της τὰ φανταζόμαστε γεμάτα δέντρα καὶ τό ποτάμι

πού τὴν διαπερνᾷ εἶναι πάντα πλούσιο σέ νερά. Σπάνια φανταζόμαστε τό τοπίο τῆς κοιλάδας ἄγονο, τὰ βουνά της χωρίς βλάστηση καὶ τό ποτάμι της ξερό. Ἡ κοιλάδα στό ὑποσυνειδητό μας ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο ὄρη καὶ ἓναν ποταμό.

Τό ὄρος συμβολίζει πότε ἀρσενική, πότε θηλυκή ἀρχή, τὴν αἰωνιότητα, τὴν σταθερότητα, τὴν ἀκινησία, τὴν ἡρεμία, τὴν γαλήνη. Εἶναι μία διάβαση μεταξύ οὐρανοῦ καὶ γῆς, ἀπὸ ἓνα πεδίο σέ ἓνα ἄλλο, μία ἐπικοινωνία μέ τό θεῖο. Στό ποτάμι βλέπουμε τὴν ἱερή δύναμη τοῦ νεροῦ σάν κοσμογονικοῦ στοιχείου. Τό νερό ἐμφανίζεται στήν φύση καὶ μέ πολυμορφία καὶ μέ ἀντίθεση στίς μορφές του. Συμβολίζει καὶ αὐτό ἄλλοτε θηλυκή κι ἄλλοτε ἀρσενική ἀρχή. Ἐπίσης συμβολίζει τὴν βάση κάθε ἐκδηλώσεως, τὴν δεξαμενὴ ὅλων τῶν σπερμάτων. Εἶναι τό σύμβολο τῆς γονιμότητος, τῆς γενέσεως,

της σωτηρίας καί ἔχει μαγικές θεραπευτικές ἀλλά κυρίως διαλυτικές καί ἀναγεννητικές ιδιότητες. Γι' αὐτό καί οἱ ποταμοί στήν Ἀρχαία Ἑλλάδα ἀπεικονίζονται σάν ἄνδρες μέ κέρατα καί μακριά γένια καί ἀρπάζουν πάντα τίς κόρες.

Ἐπομένως σάν πρώτη θεώρηση, βλέπουμε ὅτι ἡ κοιλάδα εἶναι ἓνα σύμβολο τῆς ζωῆς, τῆς καλλιέργειας καί τῆς γονιμότητας. Περιέχει μέσα της τήν ἀρσενική καί τήν θηλυκή ἀρχή, τό χαμηλό καί τό ψηλό, τόν ἥλιο καί τήν σελήνη, τό σταθερό καί τό μεταβλητό, τό πεπερασμένο καί τό ἄπειρο.

Ἄρα ἡ κοιλάδα συμβολίζει τόν κόσμο τῆς ἐναντιοδρομίας, τόν κόσμο τῶν ἀντιθέτων, τόν ὁποῖο ἐμεῖς γνωρίζουμε ἀπό τήν πρώτη στιγμή τῆς εἰσόδου μας στόν ναό, ὅταν στεκόμαστε μεταξύ τῶν δύο στηλῶν καί μαθαίνουμε πῶς νά βαδίσουμε βρίσκοντας τήν μεσότητα μεταξύ τῶν δύο ὑπερβολῶν, γιά νά φθάσουμε στήν Ἀνατολή. Γι' αὐτόν τόν λόγο καί οἱ στήλες μεταμορφώνονται στά φιλοσοφικά ἐργαστήρια σέ κοιλάδες.

Ἄν τώρα κοιτάξουμε τήν κοιλάδα ἀπό πῶς μακριά, βλέπουμε ὅτι τό σχῆμα της εἶναι τό ἴδιο μέ τό γράμμα Μ τοῦ ἐλληνικοῦ ἀλφαβήτου. Δηλαδή ἡ κοιλάδα εἶναι ὁ τόπος



Τό σπήλαιο πού γεννήθηκε ὁ Δίας στήν Κρήτη

πού μᾶς ἄγει, μᾶς ὁδηγεῖ στό Μ, δηλαδή στήν Μύηση· θά μᾶς βοηθήσει νά κατανοήσουμε τήν σημασία τῶν Ὑδάτων (μΥήση, μΥήσεις, Υε), θά μᾶς δώσει τά πρότυπα πρὸς Μίμηση καί τά ἐφόδια γιά νά ἀποκτήσουμε Μάθηση, Μέτρο, Μνήμη, ὥστε μέσα ἀπό τήν Μονάδα καί τήν Μήτρα Μητέρα νά ὁδηγηθοῦμε στήν γνώση τοῦ Μή ὄντος. Θά μᾶς διδάξει ὅμως ὅτι γιά νά ὁδηγηθοῦμε σ' αὐτήν τήν κατάσταση καί νά γεννηθοῦμε σέ μία νέα ζωή χρειάζεται Μόγος δηλαδή πόνος καί Μόχθος.

Τό γράμμα Μ ἔχει δύο Λ (ΛΛ). Ἡ ἐξέλιξή μας καθὼς ἐκείνη τοῦ κόσμου καί τῶν ὄντων ἀποδίδεται στό σχέδιο τῆς μεγάλης σταδιακῆς μύσεως τῆς ὁποίας ὁ αἰώνιος Μυητής λαμβάνει στήν Πλατωνική δοξασία τό ὄνομα τοῦ Λόγου. Αὐτή ἡ λέξη εἶναι τό ἀκατανόμαστο στοιχεῖο, τό ἀδημιούργητο Πνευματικό Φῶς πού προγεῖται τῶν Πάντων. Ὁ Λόγος εἶναι ἡ αἰτία, ἡ ἀφορμή ἡ γενεσιουργός δύναμη ὄλων, θνητῶν καί ἀθανάτων. Εἶναι ἡ ἀναλογία, ἡ ἀρμονία πού ἀποκαλύπτεται μέσω τῆς καλλιέργειας τῆς Ἀρετῆς πού δέν εἶναι τίποτε ἄλλο ἀπὸ τό νά μαθαίνει κανεὶς νά πορεύεται τήν Μέση Ὁδό, νά ἐξισορροπεῖ τά ἀντίθετα.

Ὁ Λόγος ὁ ἀπωλεσθεὶς εἶναι αὐτός πού ψάχνουμε ἐμεῖς οἱ μύστες. Καί ὁ Λόγος στήν ἀρχαία ἐλληνική γλῶσσα ἔχει τήν ὀνομασία τοῦ Ἑρωτος (ἀπὸ τὸν μέλλοντα τοῦ ρήματος λέγω: ἐρῶ).

Οἱ ἀρχαῖοι πίστευαν ὅτι ἡ ψυχὴ κατέρχεται ἀπὸ τὸν οὐρανὸ συρμένη ἀπὸ τὸν Ἑρωτα. Ἡ Ἑκάτη τὴν ἐνέδυσσε μέ σῶμα λεπτό, πύρινο καί ξηρό. Ὅσο πῶς κοντὰ ἔρχεται στήν γῆ τόσο πῶς πολὺ τὴν ἔλκει τό ὑγρὸ περιβάλλον. ὅσο πῶς ἀποκομμένη εἶναι ἡ ψυχὴ ἀπὸ τό πῦρ τόσο πῶς ὑγρὴ θέλει νά γίνεται.

Στὴν κοιλάδα τῆς Λήθης στίς ὄχθες τοῦ ποταμοῦ Ἀμέλη ὅσο πίνει πῶς πολὺ νερὸ τόσο πῶς ὑγρὴ γίνεται καί τόσο πῶς πολὺ ξεχνᾷ. Γι' αὐτό τά νερά ἐδῶ συμβολίζουν τὸν ὑγρὸ κόσμο τῆς Γεννήσεως, τὴν ἀπόλαυση τῶν ἐπιθυμιῶν καί κατ' ἐπέκταση τὸν πνευματικὸ λήθαργο. Ἀντίθετα ὅσο πῶς πολὺ κοντὰ εἶναι στήν καταγωγὴ της καί θυμᾶται τὴν προέλευσή της τόσο πῶς πύρινη γίνεται. Ὁ δρόμος πού ἀνεβαίνει καί ὁ δρόμος πού κατεβαίνει εἶναι ὁ ἴδιος, μᾶς λέει ὁ Ἡράκλειτος. Προσπάθεια λοιπὸν καί καθῆκον τοῦ κάθε ἀνθρώπου εἶναι νά θυμηθεῖ καί νά τραβήξει, νά ταξιδεύει πρὸς τὴν Αἰτία, τὸν Λόγο, τὸν Ἑρωτα.

Στὴν Ἀρχαία Ἑλλάδα πίστευαν ὅτι ἡ ἀνθρώπινη ἐξέλιξη δέν σταματοῦσε στὸν σκεπτόμενο ἄνθρωπο, στὸν διανοούμενο, στὸν ἐπιστήμονα, στὸν καλλιτέχνη, ἀλλὰ προχωροῦσε παραπέρα. Πίστευαν ὅτι ὑπῆρχαν τέσσερα ἐξελικτικὰ βήματα, τέσσερα μυητικὰ στάδια πού μπορούσε νά φθάσει κανεὶς στό ἐπίπεδο τοῦ ὁλοκληρωμένου διανοητικῶν ἀνθρώπου:

- 1) τοῦ Ἱεροῦ
- 2) τοῦ Ἡρώος
- 3) τοῦ Δαήμονα ἢ Ἡμίθεου
- 4) τοῦ Θεοῦ

ΙΕΡΟΣ, Ι-ΕΡΟΣ:

Εἶναι ἐκεῖνος πού ἔχει διακοσμήσει τὸν ἐσωτερικὸ τοῦ κόσμου, τὸν οἶκο του, τὸν περιορισμένο χῶρο του (Ο) μέ ἀρετὲς ὅπως ὁ Ἀριστείδης ὁ Δίκαιος. Ἡ λέξη φανερώνει ὅτι ὁ Ἱ-ερός (Ι) δέν ἔχει συνειδητοποιήσει ἀκόμα τὸν Λόγο (ΕΡΟΣ), ἀλλὰ τὸν περιορίζει στὸν ἐσωτερικὸ τοῦ κόσμου (Ο).

ΗΡΩΣ, Η-ΕΡΩΣ, Η-ΕΡΟ:

Εἶναι ἐκεῖνος πού μετέβαλε καί μεταμόρφωσε τὴν ἀνθρώπινη φύση τοῦ κάνοντάς την συγγενική μέ ἓνα ἀνώτερο πρότυπο. Ὁ Σωκράτης λέει ὅτι ἡ λέξη προέρχεται ἀπὸ τό «εἶρειν» πού σημαίνει νά μιλᾷ κάποιος. Ἐπομένως οἱ ἥρωες ἦταν σοφοί, ἱκανότατοι ρήτορες καί διαλεκτικοί. Ὁ Ἡρακλῆς στό λεξικὸ τῆς Σούδας ἀναφέρεται σάν φιλόσοφος καί ὄχι ἀνδριωμένος πολεμιστὴς πού κατέκτησε τρεῖς ὕψιστες ἀρετὲς: νά μὴ ὀργίζεται, νά μὴ εἶναι φιλάργυρος καί φιλήδονος πού ἰσοδυναμοῦν μέ τά τρία μῆλα τῶν Ἑσπερίδων καί μέ τό ρόπαλο, ἔμβλημα σοφίας, νίκησε τὸν δράκο τῆς ἐπιθυμίας. Ἄρα Ἡρῶς εἶναι ἐκεῖνος πού κατέχει καλύτερα τὸν Ἡλιακὸ (Η) Λόγο καί συνειδητοποιεῖ ὅτι αὐτὸς κυριαρχεῖ στό Ω δηλαδή στό ἄπειρο σύμπαν πού ξεφεύγει ἀπὸ τά στενά ὅρια τοῦ χρόνου καί ἀγγίζει τὴν ἀθανασία.



Μαντεῖον Βούρων

ΔΑΗΜΩΝ ἢ ΗΜΙΘΕΟΣ:

Εἶναι ἐκεῖνος πού προέρχεται ἀπὸ ἔνωση θνητῆς μέ θεοῦ ὅπως ὁ Ἀσκληπίος, ὁ Πυθαγόρας. Στὴν ζωὴ τους ἦταν πάντα σοφοί καὶ εἶχαν γνώση τῆς οὐρανίου καταγωγῆς τους (Δ).

ΘΕΟΣ:

Εἶναι ἐκεῖνος ὁ φιλόσοφος πού ἔφτανε στὸν ἀνώτατο βαθμὸ μύσεως ὅπως ὁ θεῖος Πλάτων, καὶ ὁ Ἀπολλώνιος Τυανεύς. Ἀπολλωνιακός εἶναι ἐκεῖνος πού ἔχει καθαριστεῖ, ἐξαγνιστεῖ ἐντελῶς. Ἀπόλλων σημαίνει ἀπλούς, καθαρὸς χωρὶς προσμείξεις.

Τώρα ἄς ἐπιστρέψουμε στὸ σύμβολο τοῦ γράμματος Μ.

Μποροῦμε νὰ τὸ φανταστοῦμε σάν δυὸ ὄρη μέ σπηλιά στὸ καθένα ἀπὸ αὐτά. Αὐτές οἱ σπηλιές εἶναι τὰ ἄντρα τῶν μύσεων μας.

Καθόμαστε στὴ ὄχθη τοῦ ποταμοῦ τῆς κοιλάδας. Εἶναι ἡ ὥρα πού ἐρχόμαστε στὴν γῆ, τὴν κοιλάδα τῆς Λήθης μέσα ἀπὸ τὸ νερό, τὴν Μήτηρ τῆς Μητέρας μας. Ἡ οὐσία τοῦ ὕδατος εἶναι κολλητική γιὰ τὴν ψυχὴ μας. Ἡ ψυχὴ τρέφεται μέ τὸ νερό. Μέ τὰ χρόνια καὶ μέ τίς δοκιμασίες τῶν μύσεων ἐπέρχεται ἡ ἀλλαγὴ. Χάνει μέρος ἀπὸ τὴν ὑγρασία τῆς μέσα ἀπὸ τὸ δρόμο τοῦ νεροῦ πού ἐξατμίζεται καὶ αὐτὸ καὶ μεταμορφώνεται μέ τὸν ἀέρα σὲ καπνώδη κατάσταση πού πλησιάζει μέ τὸ στοιχεῖο τοῦ πυρός πού εἶναι ξερὸ καὶ θερμό.

Τὸ σχῆμα τῆς ψυχῆς μας ὅταν ἐρχόμαστε στὴν γῆ μοιάζει μέ τρίγωνο ἀνεστραμμένο, τὸ σύμβολο πού ἀντιστοιχεῖ στὸ ὕδωρ καὶ στὴν γῆ ἀπὸ τὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως. Ὅταν μεταμορφωθεῖ σὲ ξηρὰ μοιάζει μέ τρίγωνο, τὸ σύμβολο πού ἀντιστοιχεῖ στὸν ἀέρα καὶ τὸ πῦρ. Αὐτὸ φαίνεται καὶ στὸν ναό: Τὸ σημεῖο τῆς ἀνατολῆς εἶναι κόκκινο (πῦρ), ἐνῶ ὁ κῶρος μεταξύ τῶν σπηλῶν καὶ τῆς ἀνατολῆς εἶναι γαλάζιος (ὕδωρ).

Ἦπιαμε ἀπὸ τὴν πηγὴ τοῦ ποταμοῦ Ἀμέλη καὶ ξεχάσαμε τὴν καταγωγὴ μας. Ἄν καταφέρουμε νὰ θυμηθοῦμε κάτι ἀμυδρά εἰσερχόμαστε στὴν πρώτη σπηλιά τοῦ γράμματος Μ. Εἶναι τὸ ἄντρο τῶν ἱερῶν ἀνθρώπων. Ἄν περάσουμε ἐπιτυχῶς τίς δοκιμασίες τῆς σπηλιάς καταφέρνουμε νὰ ἀνεβοῦμε στὴν κορυφὴ τοῦ πρώτου ὄρους. Εἶναι ἡ στιγμή

πού ἔχουμε μεταμορφωθεῖ σὲ ἀνθρώπους ΙΕΡΟΥΣ.

Ἐνθουσιαζόμαστε, γιὰ λίγο ὅμως. Πάνω στὴν κορυφὴ ἡ ἀνθρώπινη φύση μας ἀναζήτησε τὴν πηγὴ τῆς ἐκπορεύσεώς της καὶ αὐτὸ εἶναι φυσικό. Ὅμως ὁ κοσμικὸς Νοῦς εἶναι ἀπρόσιτος γιὰ μᾶς γιὰ ἀκόμα μία φορά. Τὸ αἶτιο εἶναι τὸ ἴδιο ἀλλὰ ἀκόμα παραμένει τὸ ὄνομά του ἄγνωστο γιὰ ἐμᾶς. Ἀλλὰ εἶναι ἡ ὁδὸς τῶν σκέψεών μας καὶ πρέπει νὰ ἐπιστρέψουμε σ' αὐτήν, δηλαδή νὰ κατεβοῦμε τὸ ὄρος καὶ νὰ φθάσουμε καὶ πάλι στὸν ποταμὸ τῆς κοιλάδος. Ἄν ἔχουμε χάσει λίγο τὴν ὑγρασία μας, ἐκλεπτύνει τὴν ψυχὴ μας μέ τὴν Ἀρετὴ, πίνουμε τόσο νερό ὅσο χρειάζεται γιὰ νὰ θυμηθοῦμε ὅτι πρέπει νὰ περάσουμε τίς δοκιμασίες μέσα ἀπὸ τὴν δευτέρη σπηλιά τοῦ γράμματος Μ. Γιὰ ν' ἀνεβοῦμε στὸ δεύτερο ὄρος πρέπει νὰ μεταμορφωθοῦμε σὲ ἥρωες, πρέπει δηλαδή νὰ θυμηθοῦμε τὴν σι.. τῶν ΗΡΩΩΝ. Γιὰ νὰ τὴν θυμηθοῦμε ἄς μεταφερθοῦμε στὴν τοποθεσίᾳ Ἄγγρα τῆς Ἀττικῆς, στὴν κοιλάδα τοῦ Ἰλίου. Ἄγγρα σημαίνει κυνήγι. Στὴν Ἄγγρα προΐστατο ὁ ναὸς τῆς Ἀρτέμιδος. Κάτι ὑψηλὸ καὶ μεγαλειῶδες λοιπὸν πρέπει νὰ κυνηγήσουμε σ' ἓναν κῶρο πού προΐσταται ἡ Ἀρτεμις, θεὰ τῆς Σελήνης, προστάτις τοῦ κυνηγίου καὶ ἀδελφὴ τοῦ Ἀπόλλωνος.

Ὅταν θὰ ἄρχιζαν τὰ Ἐλάσσονα Μυστήρια ὁ Ἱεροκέρυκας θὰ μᾶς καλοῦσε μέ τὰ ἐξῆς λόγια: «Μανθάνειν: ἐν μὲν τῷ οὐρανῷ τὸ ὄρᾶν, ἐν δὲ τῇ γῇ τὸ ἀναμνησκέσθαι. Μακάριος ὁ διὰ τῶν μυστηρίων διελθὼν, οὗτος γινώσκει τὴν ἀρχὴν καὶ τὸν σκοπὸν τῆς ζωῆς». Μετά θὰ μᾶς ὀδηγοῦσε σὲ ἓναν μικρὸ ναό



Μαντεῖον Βούρων

ἰωνικοῦ ρυθμοῦ ἀφιερωμένο στὴν Περσεφόνη στὸ βάθος μιᾶς ἡσυχῆς κοιλάδος στὴν μέση ἐνός ἱεροῦ ἄλλους. Οἱ ἱερεῖς θὰ ἔψαλλαν μεταξύ ἄλλων: «Ὁ ὕπνος ὁ περιβάλλων ἡμᾶς διὰ ζώνης σκότους παρὰσύρει τὰ ὄνειρα καὶ τίς ἡμέρες ἐν τῇ παλιρροίᾳ δίκην συντριμμάτων κυμαινόμενων καὶ ἐξαφανιζομένων. Ἀλλὰ ἐκεῖ πέρα ἐκτείνεται ζώνη φωτός αἰωνίου. Εἴθε ἡ Περσεφόνη νὰ σᾶς διδάξει ἡ ἴδια νὰ ὑπερπηδήσετε τὸν οὐρανὸ τοῦ σκότους καὶ νὰ διεισδύσετε στὴν Οὐράνια Δήμετρα».

Μετά ἀπὸ πολλές μέρες νηστειῶν, εἰδικῶν καθαρμῶν καὶ διδασκαλιῶν θὰ πηγαίναμε τὸ τελευταῖο ἀπόγευμα στὸ

απόκρυφο μέρος του ιερού άλλους όπου υπήρχε ένα σπήλαιο στολισμένο με μυρτιές στο οποίο φαινόταν η Περσεφόνη με την μητέρα της. Εκεί γινόταν η αναπαράσταση της απαγωγής της Περσεφόνης από τον Πλούτωνα. Όταν θά τελείωνε η μύηση ο Έρμης θά έλεγε: «*Ὡ ἐρασταί τῶν μυστηρίων, ὧν ὁ βίος εἰσέτι συσκοτισμένος ὑπὸ τῆς πονηρᾶς ζωῆς. Ἴδού ἡ ἱστορία σας. Φυλάξαιτε καλῶς τοὺς λόγους τοῦ Ἐμπεδοκλέους. Ἡ γέννησις εἶναι τρομερά καταστροφή μετακομίζουσα τοὺς ζῶντας μεταξύ τῶν θνητῶν. Ἐξήσατε τὴν ἀληθινὴν ζωὴν. Εἴτα ἐλκυσθέντες ὑπὸ θελγῆτρου τινὸς κατειρίθητε εἰς τὴν ἐπίγειον ἄβυσσον ὑπὸ τὸν ζυγὸν τοῦ σώματος. Τὸ παρόν εἶναι ὄνειρον μοιραῖον. Μόνο τὸ παρελθόν καὶ τὸ μέλλον ὑφίστανται ἀληθῶς. Γινῶτε τὸ ἀναμνησκέσθαι, γινῶτε τὸ προορᾶν*». Πυρσοὶ πένθιμοι θά ἀνάβονταν μέσα στὰ κυπαρίσσια. Θά φεύγαμε ἥσυχα ἀκούγοντας τὰ λόγια τῶν Ἱεροφαντῶν: «*Περσεφόνη - Περσεφόνη!*»

Ἔτσι καὶ ἐμεῖς περνώντας τίς δοκιμασίες τῆς δευτέρας σπηλιάς με τὴν καλλιέργεια τῆς ἀρετῆς συνεχῶς θά πρέπει νά νοιώθουμε τὴν ψυχὴ μας λίγο ξηρότερη καὶ νά βιώνουμε ὅτι τὸ ἀνώτερο διανοητικὸ μέρος τῆς μπορεῖ νά ἐλέγξει τὸ ἐπιθυμητικὸ καὶ θυμοειδές μέρος τῆς δηλαδή τὰ κατώτερα συναισθήματα, ὅταν θά ἔχουμε ἀνέβει στὴν κορυφὴ αὐτοῦ τοῦ δευτέρου ὄρους. Τό θυμοειδές καὶ τὸ ἐπιθυμητικὸ εἶναι τὸ ἄλλογο μέρος τῆς ψυχῆς μας, πού συμβολίζεται με τὸ ἄλλογο. Εἴμαστε πιά Ἡνίοχοι. Ἔχουμε μεταμορφωθεῖ σέ Ἡρώες Ἱππεῖς, σέ Ἱππότες.

Οἱ Ἱπποὶ δέν εἶναι τίποτε ἄλλο ἀπὸ

τόν Πήγασο τόν μεταμορφωμένο σέ ἄλλογο στοχασμό ἄλλογο μέρος τῆς ψυχῆς ἀλλὰ καὶ σύμβολο ἐνέργειας. Εἶναι τὸ σύμβολο τῶν διανοούμενων τῆς ἀρχαιότητας. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ λέξη ἵππος συναντιέται σάν πρῶτο συνθετικὸ στά ὀνόματα πολλῶν φιλοσόφων πού ἐπιτέλεσαν τόν ἐξευγενισμό καὶ τὴν μεταμόρφωση τῆς ἀνθρώπινης φύσεως: Ἱπποκράτης, Ἱππόδαμος, Ἱππαρχος, Ἱππόλυτος.

Στὴν κορυφὴ τοῦ δευτέρου ὄρους νομίζουμε ὅτι ἔχουμε φτάσει στὸ τέλος τοῦ ταξιδιοῦ μας. Ὅχι ὅμως! Ἀπέχουμε πολὺ ἀπ' τόν προορισμό μας: πληροφορούμαστε ὅτι χάσαμε τὴν Περσεφόνη, χάσαμε τὴν Ὠρείθυια, χάσαμε τόν δάσκαλό μας. Τό Φῶς, ὁ Λόγος κάθηκε γιὰ μία ἀκόμα φορά.

Ἡ Περσεφόνη εἶναι ἡ φωτεινὴ ψυχὴ πού ἦρθε γιὰ νά ἐκπληρωθεῖ ὁ νόμος τῆς ἀλληλεγγύης δηλαδή ἡ ἐκπλήρωση τῶν ὑποχρεώσεων πού ἔχει κάθε φωτεινὴ ψυχὴ ἀπέναντι σ' αὐτοὺς πού βρίσκονται στὸ σκοτάδι. Εἶναι αὐτὴ πού θά φέρει τὸ φῶς στὴν ψυχὴ μας καὶ θά μᾶς βοηθήσει νά διεισδύσουμε στὴν διαχρονικὴ αἴσθηση τῆς ἀθανασίας. Στὴν αὔξουσα μὴν τῆς σελήνης μᾶς δείχνει πῶς νά ἀφομοιώνουμε σιγά-σιγά τὴν γνώση ἀπὸ τὸ φῶς τοῦ Ἡλίου ὥστε νά μᾶς ὀδηγήσει με ἀσφάλεια στὸ κῶρο τῆς Ἀρτέμιδος (Πανσέληνος) πού φωτίζει τόν ψυχικὸ κόσμο στὸ μέγιστο δυνατὸ διὰ μέσου τῶν ἀνακλωμένων ἀκτίνων τοῦ ἡλίου. Στὴν φθίνουσα μὴν τῆς σελήνης ἡ Περσεφόνη σφραγίζει τὴν γνώση πού πῆρε καὶ ἀναλαμβάνει νά τὴν μεταλαμπαδεύσει. Στὴν κορυφὴ τοῦ δευτέρου ὄρους ἡ ψυχὴ διψάει καὶ πάλι. Κατεβαίνουμε με τὰ ἄλλα στὸν ποταμὸ

τῆς κοιλάδος καὶ πάλι γιὰ νά δροσιστοῦμε. Οἱ μέχρι τώρα μύσεις μας ἔχουν τὸ στοιχεῖο τῆς ἐπαναληπτικότητας τῆς ἀναβάσεως καὶ τῆς καταβάσεως, γιὰ νά συνδεθεῖ ἡ ψυχὴ καὶ με τοὺς οὐράνιους καὶ με τοὺς χθόνιους θεοὺς. Ἐφθασε ἡ στιγμή πού οἱ θεοὶ τοῦ κάτω κόσμου θά μᾶς λυπηθοῦν καὶ θά μᾶς δώσουν νά πιοῦμε νερό ἀπὸ τὴν πηγὴ τῆς Μνημοσύνης, ὅπως λέει ὁ ὕμνος τῶν Ὀρφικῶν. Πίνουμε ἀπὸ τὸ νερό τοῦ ποταμοῦ, καθρεφτιζόμαστε στὰ νερά του. Τό κάλλος πού ἀναδύεται δέν προέρχεται ἀπὸ τὰ ὕδατα τῶν ἐπαναγεννήσεων ἀλλὰ ἀπὸ τὰ ἀποκαθαρμένα ὕδατα τοῦ ὑποσυνειδήτου μας. Εἶναι ἡ στιγμή πού θυμόμαστε τὴν οὐράνια καταγωγή μας. Εἶναι ἡ στιγμή πού μαθαίνουμε ὅτι ὁ Βορέας ὁ βασιλιάς τῆς Ὑπερβορείας ὀδήγησε στὴν χώρα του τὴν Ὠρείθυια καὶ ἔχει ἀποκτήσει μαζί της δυὸ φτερωτὰ παιδιά, τόν Ζήτη καὶ τόν Κάλαι.

Ἡ κοιλάδα τῆς Λήθης μεταμορφώνεται. Γίνεται κοιλάδα τῆς Ἀλήθειας! Ἀντινακλᾷ ἀνωτέρας προελεύσεως ἀλήθειες.

Μέσα ἀπὸ τὰ νερά τῆς ἀντικατοπτρίζεται φευγαλέη γιὰ δευτερόλεπτα τὸ τρίγωνο, ἡ στοὰ τῶν Δαημόνων, γνωστὴ σάν νῆσος τῶν Μακάρων, Ὑπερβορεία, Σμαραγδένιο Νησί, Ἀγκάρθα, Σαμπάλα, Ἄβαλον, Ἠλύσια Πεδία.

Εἶναι ἡ στιγμή πού ἀναγνωρίζουμε τὴν ἀποκάλυψη τῆς Ἰδέας πίσω ἀπὸ τὴν μορφή, τὴν ἀποκάλυψη τοῦ Λόγου, τὰ Ἠλύσια Πεδία.

Αὐτὴ ἡ πρωταρχικὴ ἀγνή ἰδέα, ἡ πνευματικοποιημένη ὕπαρξη, τὸ ἀκτινοβόλο φῶς τῆς ὑπερτάτης διανοίας πού ἀνέτειλε στὴν ἐσωτερικὴ πραγματικό-

τητά μας, ἀναδύεται ἀπὸ τὰ βάθη τοῦ ἑαυτοῦ μας. Αὐτὸ τὸ τοπίο τῆς ὑπερβατικῆς ἀπόρροιας καὶ ἀναζητήσεως τῆς Ὑπέρτατης Ἰδέας στάθηκε ὁ στόχος τῶν Ἑλληνικῶν Μυστηρίων.

Δέν μπορεῖ νά μεταδοθεῖ αὐτὸ τὸ συναίσθημα πού νοιώθεις, ὅταν ἀνακαλύπτεις τὴν ὑπερβορεία νά καθρεφτίζεται στὰ νερά τῆς κοιλάδος καὶ νά λάμπει ἐντὸς σου! Εἶναι ὅπως στίς σκηνές τοῦ κινηματογράφου στὸν μῦθο τοῦ βασιλιά Ἀρθούρου, ἡ χώρα τῆς Ἄβαλον πού ἐμφανίζεται μέσα ἀπὸ τὰ νερά καὶ τὰ σύννεφα μόνο σέ ὅσους ἀξίζουν φευγαλέα γιὰ μιά στιγμή καὶ μετὰ ἐξαφανίζεται ἀπὸ τὸν ὀρίζοντα.

Συγκλονίζεσαι, σεισμός γίνεται μέσα σου. Εἶσαι σίγουρος γιὰ τὴν ὕπαρξή της καὶ ξεκινᾷς ἕνα νέο ἀγῶνα, ἕνα νέο ταξίδι γιὰ νά τὴν βρεῖς καὶ νά τὴν ἀγγίξεις με τίς αἰσθήσεις σου.

Ὁ Παρμενίδης περιγράφει πολὺ καλὰ αὐτὸ τὸ βίωμα: «*Τὰ ἄτια πού με ὀδηγοῦν ὅσο μακριὰ ποθεῖ ἡ ψυχὴ μου με ἐξηκόντισαν στὴν οὐράνια πατρίδα μου, ἀφοῦ με ἔβαλαν πρῶτα στὴν πολὺ-φημη ὁδὸ τοῦ Θεοῦ πού κάνει τὰ πάντα ὀλοφάνερα γεμίζοντας φῶς τὸν γνῶστην*».

Ἡ ὁδὸς τῆς Ἀλήθειας εἶναι πολὺφημος ἀλλὰ ἀπέχει πολὺ ἀπὸ τὸ νά εἶναι φημισμένη. Οἱ πολλοὶ ἀνθρώποι τὴν ἀγνοοῦν, γιατί εἶναι ἔξω ἀπὸ τὴν πατρίδα τους. Γι' αὐτὸ εἶναι ὁδὸς μόνο Δαήμονος καὶ Θεϊκῆ.

Ἡ κάθαρση με τὰ κατώτερα ὕδατα πού συμβολίζουν τὸ χάος ἢ τὸν συνεχῶς μεταβαλλόμενο ἐκδηλωμένο κόσμος καὶ ἀντιστοιχεῖ στὰ Ἑλάσσονα Μυστήρια τελείωσε, μία ἄλλη μύηση ἀκόμα πιὸ δύσκολη

ξεκινᾷ. Ἡ μύηση τῶν Μειζόνων Μυστηρίων. Σέ αὐτήν πρέπει νά πάρουμε τὸν δρόμο πού ὁδηγεῖ στὴν πηγὴ τοῦ ποταμοῦ, στὰ ἀνώτερα ὕδατα, στὴν περιοχὴ τῶν ἐνοποιῶν ὑδάτων. Εἶναι ὁ δρόμος πού ὁδηγεῖ στὴ Σελήνη μητέρα καὶ κυρίαρχο ὅλων τῶν ὑδάτων, ὥστε τὰ Ἐλάσσονα καὶ Μείζονα Μυστήρια νά συμπληρώσουν τὸ ἔργο τους δηλαδὴ τὸ Ἔνα καὶ τὴν παγκόσμια ἀναγέννηση.

Πῶς θὰ ὁδηγηθοῦμε ἐκεῖ; Πῶς θὰ ἀκολουθήσουμε τὸ ποτάμι στὴν πηγὴ του;

Τότε ἡ τοποθεσία Ἄγγρα μεταμορφώνεται σέ Ἀργά-Ἀργώ. Ἡ λέξη Ἀργῶς ἔχει δυὸ ἀντίθετες ἐννοιες, σημαίνει ἄεργος καὶ νωθρός ἀλλὰ καὶ τὸ ἀντίθετο γρήγορος, λαμπρός, λευκός. Τὸ ἀσήμι γι' αὐτὸ λέγεται ἄργυρος. Ἀργῶ λοιπὸν εἶναι τὸ ταχύ καὶ φωτεινὸ πλοῖο.

Ἔνα πλοῖο ἐπίσης μοιάζει μέ τόξο καὶ τὴν χορδὴ του.

Τὸ θέμα Ἄρ ἢ Ἄρκ υἱοθετήθηκε ἀπὸ τὴν Λατινικὴ καὶ ἔγινε arc πού σημαίνει τόξο ἢ ἀψίδα (arch) ἀλλὰ καὶ archaic, archaism (ἀρχαϊκός-ἀρχή).

Ἐπομένως ἡ Ἀργῶ θὰ μᾶς ὁδηγήσει στὴν Ἀρχὴ τὴν πηγὴ τοῦ ποταμοῦ.

Ὁ Ζήτης καὶ ὁ Κάλαις τὰ παιδιά τῆς Ὠρείθυιας, ὁ Ἡρακλῆς καὶ οἱ ἄλλοι Ἀργοναῦτες θὰ μᾶς βοηθήσουν. Τὸ ἴδιο καὶ ὁ θεὸς Ἰανὸς μέ τὴν βάρκα του.

Ἄν ἔχουμε περάσει ὅλες τὶς δοκιμασίες θὰ θυσιάσουμε τὸ ἐπιθυμητικὸ καὶ τὸ θυμοειδές δηλαδὴ τὰ ἄλογα μέρη τῆς ψυχῆς μας στὸν κῶρο πού θὰ μᾶς ὁδηγήσουν (Σελήνη). Σὰν νά ξεπροβάλουν μέσα ἀπὸ τὰ ἀφρισμένα κύματα πού ξεσποῦν στὴν ἀκρογιαλιά τοῦ προορι-

σμοῦ τους. Γι' αὐτὸ ὁρισμένες φορές στὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ γλῶσσα ἡ λέξη ἵππος ἔχει καὶ τὴν ἐννοια τοῦ κύματος.

Ὅταν ἡ ξηρότητα ἐξαφανίσει τὴν ὑγρότητα τότε τὸ ἀνώτερο διανοητικὸ μέρος τῆς ψυχῆς μας μετατρέπεται σέ ἀέρα καὶ πλησιάζει τὸ πῦρ. Ἔχουμε ὁδηγηθεῖ ἀσφαλῶς ἀπὸ τὶς ἡλιοστασιακές πύλες τῆς στοᾶς τῶν Ἡρώων στὰ Ἡλύσια Πεδιά, στὴν οὐράνια πύλη τῶν ἰσημεριῶν, τὴν πύλη πού στρέφεται πρὸς τὸν Ἥλιο. Τότε ὁ Ἰλισὸς μετατρέπεται σέ Ἡλύσια Πεδιά.

Ὁ Νοῦς θὰ ἀποχωρήσει πιά ἔτοιμος γιὰ τὴν δυσκολότερη μύηση, τὴν Ἡλική Μύηση στό φῶς τοῦ Ἀπόλλωνος.

Ἄγγρα- Ἀργῶ.

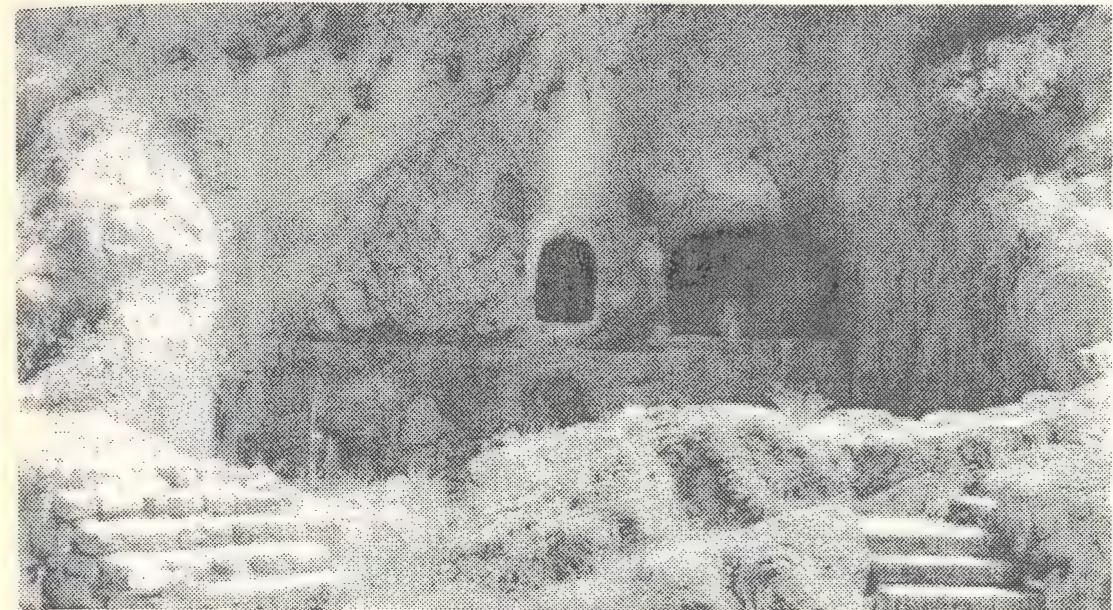
Ἰλισὸς- Ἡλύσια.

Ἡ Ἄγγρα τελικὰ μεταμορφώθηκε σέ Ἀργῶ πού μᾶς μετέφερε στὰ Ἡλύσια Πεδιά.

Ἡ κοιλάδα λοιπὸν εἶναι ὁ τόπος ὅπου μέσα στό προστατευτικὸ καὶ γαλήνιο περιβάλλον τῆς, μέσα στὴν ἀπόλυτη σιγὴ (Σ) κινούμε (Κ) γιὰ νά διαχωρίσουμε μέσα στὸν οἶκο μας (Ο) τὸν μικρόκοσμό μας τὸν ἀριστο λόγο (Λ).

Εἶναι ὁ τόπος ὅπου ἡ ψυχὴ μας ἀποκτᾷ ταυτότητα καὶ ποινικὸ μητρώο καὶ μέ κάθε τῆς γέννηση ξεκινᾷ τὴ διαδρομὴ τῆς μέσα στὴν μοναξιά τῆς σάρκας κλαίγοντας γοερά, ἀναζητῶντας σημαντὸ καὶ κήρυκα ὅπως λέει ὁ Ὀδυσσεύς Ἐλύτης, σημάδια πού θὰ τῆς δείξουν καὶ θὰ τὴν βάλουν στό δρόμο τῆς ἐπιστροφῆς.

Ὁ κῶρος τῆς μᾶς παρέχει ἄφθονα ὅλα τὰ πρότυπα πρὸς μίμηση, τοὺς ὁδηγούς μας καὶ διδασκάλους μας, τῶν ὁποίων πρέπει νά ἀκολουθήσουμε τὰ



Κρήνη τῆς Κασταλίας Πηγῆς

παραδειγματικά βήματα γιὰ νά φθάσουμε στό στόχο μας. Γι' αὐτὸ καὶ θάβονταν σέ αὐτήν καὶ οἱ ἱππεῖς ἥρωες.

Στὸν τόπο αὐτὸ μέσα ἀπὸ τὴν μίμηση τῶν προτύπων, τὶς μυήσεις, καὶ τὶς διδοχικές καθάρσεις διὰ τοῦ ὕδατος θὰ καλλιεργήσουμε ὅλες τὶς ἀρετές καὶ θὰ ἀποκτήσουμε ὅλα τὰ ἐφόδια γιὰ νά τελειοποιηθοῦμε σάν διδάσκαλοι καὶ νά μεταμορφωθοῦμε σέ ἱππότες (ἥρωες ἱππεῖς). Ἀκόμα καὶ στὴν Γαλλικὴ καὶ στὴν Ἀγγλικὴ γλῶσσα ἡ κοιλάδα λέγεται vatee, valey, καὶ ὁ ἱπποκόμος λέγεται vale. Σέ αὐτὸ τὸν τόπο θὰ περάσουμε μέ ἐπιτυχία ἀπὸ τὴν πύλη τῶν Θνητῶν στὴν πύλη τῶν Ἀθανάτων, τὶς ἡλιοστασιακές πύλες.

Ἀλλὰ καὶ μέσα ἀπὸ τὰ νερά του θὰ πρέπει νά περάσουμε τὶς δοκιμασίες γιὰ τὴν ὑψιστὴ μύηση στὰ μείζονα μυστήρια, νά διαβοῦμε ἀπὸ τὶς ἡλιοστασιακές

πύλες στὶς οὐράνιες πύλες τῶν ἰσημεριῶν, στὰ Ἡλύσια Πεδιά καὶ νά κατακτήσουμε τὴν Ἱερατικὴ μετὰ ἀπὸ τὴν Βασιλικὴ Τέχνη.

Ἀντιλαμβανόμαστε λοιπὸν ὅτι οἱ βασίλιδες καὶ βασίλισσες τῆς Αἰγύπτου, δέν θάβονταν στὴν κοιλάδα μόνο γιὰ λόγους προστασίας ἀλλὰ καὶ γιατί νόμιζαν ὅτι μετὰ τὸν θάνατό τους θὰ ἔβρισκαν ἀπὸ τὸν τόπο αὐτὸ πολὺ πιὸ εὐκολὰ τὸ δρόμο γιὰ τὰ Ἡλύσια Πεδιά.

Ἡ κοιλάδα εἶναι τόπος ἄγρας-κυνηγιοῦ. Κυνηγᾷμε τὸν Λόγο, τὸ Κάλλος, τὴν Ἀρμονία, τὴν Σοφία, τὸ Ὠραῖο, τὸ Μεγάλο καὶ τὸ Ἀληθινό, τὰ ἀνώτερα ἰδανικά, τὸν ἀνώτερο ἄχρονο ἑαυτὸ μας, ὅπως μᾶς δείχνουν ἡ Περσεφόνη καὶ ἡ Ὠρείθυια. Κυνηγᾷμε ἀπὸ τὸ σκοτάδι στό φῶς καὶ ἀπὸ τὸ φῶς στό σκοτάδι. Πρέπει νά δείχνουμε τὴν ἀξία μας στό κυνήγι συνεχῶς καὶ τὴν πρόοδό μας καὶ

μᾶς διδάσκει ὅτι δέν μπορούμε νά κα-
τακτῆσουμε τίποτε βεβιασμένα. "Ὅλα
αὐτά πού ψάχνουμε μᾶς ἀποκαλύπτονται
σιγά-σιγά καί σταδιακά ὅσο δείχνουμε
ὅτι τὰ ἀξίζουμε.

Ἡ κοιλάδα εἶναι τόπος θυσίας. Ἡ
Περσεφόνη εἶναι ἡ τελειωθείσα θεία
ψυχή πού ἐπέλεξε τόν δρόμο τῆς βαρύ-
τητας, θυσιάστηκε δηλαδή γιά νά δείξει
τόν δρόμο καί στίς δικές μας μή τελειω-
θεῖσες φυλακισμένες ψυχές, πού ὁδηγεῖ
στούς θεούς. Αὐτό δηλώνεται μέ τό ὅτι
τήν ἄρπαξε ὁ Πλούτων, χθόνιος θεός.

Ἡ Ὁρείθια εἶναι ψυχή θνητοῦ ἀν-
θρώπου ἡ ὁποία ἀνέρχεται πρὸς τε-
λείωση. Εἶναι ἡ ψυχή πού ἀναζήτησε νά
κατανοήσῃ τήν φύση τῆς Ὁραιότητος
πίσω ἀπό τήν μορφή. Τήν γνώση τῆς
κυκλικῆς ἐναλλαγῆς τῶν φαινομένων
τῆς φύσεως τῶν ἀνθρώπων καί τῶν ὄν-
των, τήν γνώση τοῦ παγκοσμίου, φυσι-
κοῦ καί ἀναλλοίωτου νόμου. Ἐλέγχον-
τας τὰ συναισθήματά της εἶδε ἐντός της
νά λάμπει τό θεῖο κάλλος καί ἡ ὠραί-
τητα καί κῆκε ἀπό ἐπιθυμία νά τὰ ἀγγί-
ξει ἀπό κοντά. Γι' αὐτό καί ὁδηγήθηκε
στήν θυσία τῶν συναισθημάτων της στήν
κοιλάδα τοῦ Ἰλισοῦ, ὅπως φανερώνει τό
ὄνομά της καί ἀκολούθησε ἡ ἄρπαγή της
ἀπό τόν Βορέα, μέ τόν ὁποῖο ὅπως εἶδαμε
ἔκανε δύο φτερωτά παιδιά πού θά βοη-
θήσουν καί αὐτά τίς ψυχές τῶν Ἀργο-
ναυτῶν νά βροῦν τόν προορισμό τους.

Ἡ μετουσίωση τῆς φύσης καί τοῦ
ἀνθρώπου εἶναι θυσία πρὸς τήν κα-
τεύθυνση τοῦ πνεύματος. Ἡ μετουσίωση
τοῦ πνεύματος στήν ὕλη εἶναι θυσία
πρὸς τήν κατεύθυνση τῆς ὕλης. Ἔτσι
διατηρεῖται ἡ συνοχή τοῦ οἰκοδομήμα-
τος τῆς δημιουργίας καί δίνεται πάντα

μία νέα εὐκαιρία. Γι' αὐτό καί ἡ ἑορτή
τοῦ Βεσάκ ἔχει θυσιαστικό χαρακτήρα
τήν στιγμή τῆς νέας ὠθήσεως πού δέ-
χεται τήν Ἀνοιξη ὁ πλανήτης Γῆ, γιά νά
ἐπιτύχει τούς στόχους τῆς ἐξέλιξης. Ἐ-
νώνει τό παρελθόν καί τό μέλλον σέ μία
ἀδιάσπαστη ἐνότητα. Πάνω στούς κύκλους
τοῦ παρελθόντος κτίζεται ὁ κύκλος τοῦ
παρόντος. Παρόν καί παρελθόν ἀπεικο-
νίζουν μαζί τίς πραγματικές δυνατότητες
τοῦ μέλλοντος σέ μία ἀδιάσπαστη ἐνότητα
πού συμβολίζεται μέ τό ἐξελικτικό σπει-
ροειδές. Αὐτή ἡ ἐξέλιξη ἀπαιτεῖ τήν θυσία
τοῦ παλίου προκειμένου νά ἀναγεννηθεῖ
τό νέο. Οἱ πνευματικές δυνάμεις σέ μία τέ-
τοια ὀριακή στιγμή ἀνανεώνουν τήν ἐπαφή
τους μέ ὅλο τό οἰκοδόμημα τῆς δημιουρ-
γίας παρέχοντας τίς δυνατότητες νέας
ἀναπτύξεως.

Κοιλάδα εἶναι ἡ εἰκόνα τῶν ἐμψύχων
ὄντων, ὁ τόπος ἀνόδου καί καθόδου τῶν
ψυχῶν. Εἶναι ὁ τόπος ὅπου ἡ ὕλη τέμνει
καί μετουσιώνεται σέ πνεῦμα καί τό
πνεῦμα τέμνει καί γονιμοποιεῖ τήν ὕλη.
Εἶναι ὁ ναός τῆς σκέψεώς μας, ἡ ἐκ-
φραση τῶν συναισθημάτων μας. Εἶναι ὁ
τόπος ὅπου ὁ ἀντικατοπτρισμός της
(τρίγωνο) εἶναι τό ὄραμα τῆς ἐσωτε-
ρικῆς πνευματικῆς πραγματικότητος καί
ὁ ἀνώτερος ἄχρονος ἑαυτός μας.

Γι' αὐτό καί εἶναι ὁ τόπος ὅπου ὁ
Σωκράτης καί ὁ Φαῖδρος περνώντας
ξυπόλυτοι τό ποτάμι της πέρασαν σέ
ἕνα ἄλλο ἀνώτερο ἐπίπεδο συνειδητό-
τητας, συζητώντας γιά τήν Ὁρείθια.

Εἶναι ὁ χώρος πού ἀντανακλᾷ τήν
Ἀλήθεια, τήν Ὁραιότητα τῆς ἀνώτερης
προελεύσεως, τόν κόσμο τῶν Ἰδεῶν. Γι'
αὐτό καί σέ Κοιλάδα Ρόδων ὄραμα-
τίστηκε ὁ Ντύναχ ὅτι θεμελιώνεται καί

κτίζεται ἡ Πλατωνική Πολιτεία ἐπὶ τῆς
Γῆς.

Εἶναι ὁ τόπος πού πρέπει ὅπωςδήποτε
νά σπεύρουμε κάτι πού θά ἀντανακλᾷ τήν
ἀλήθεια, τήν ἰδεατή πραγματικότητα, τίς
πρωταρχικές ἰδέες καί θεϊκά πρότυπα μέ
τά ὁποῖα ἔχει δημιουργηθεῖ ἡ φύση καί ἡ
οὐσία τῆς ὑπάρξεως.

Τέλος εἶναι ὁ τόπος τῶν μεγάλων
δοκιμασιῶν καί δυσκολιῶν πού ἀντιμε-
τωπίζουμε κάθε στιγμή μέχρι νά τήν
ἐγκαταλείψουμε γιά νά εἰσέλθουμε στόν
χώρο τῆς καθαρῆς διανοίας.

Εἶναι ὅμως καί ὁ τόπος πού σοῦ χα-
ρίζει τήν πιο μεγάλη εὐχαρίστηση ὅταν
σέ ἀνταμειβεῖ μέ τό πιο μεγάλο ἔπαθλο,
τήν στιγμή πού ἀναγνωρίζεσαι καί κρί-
νεσαι ἄξιος γιά αὐτό:

Ἐπαθλο εἶναι ἡ θέαση τῆς Ἀθάνατης
ὁμορφίᾳς, ἡ θέαση τῆς Ὑπερβορείας, ἡ
κατάκτηση τῆς Ὑπέρτατης Ἰδέας, τοῦ
Μεγάλου, τοῦ Ὁραίου καί τοῦ Ἀληθι-

νοῦ, μέσω τῆς φιλοσοφικῆς σκέψεως,
πίσω ἀπό τά πέπλα τῆς ἐγκόσμιας ὑπάρ-
ξεως, τήν μορφή καί τήν ἐκδήλωση.

Ἐπαθλο εἶναι καί ἡ βεβαιότητα, ἡ
σιγουριά πού ἀποκτᾷς ὅτι ὅλα αὐτά πού
πιστεύεις δέν ὑπάρχουν μόνο σιά
παραμύθια, στούς μύθους τῶν διαφόρων
λαῶν, δέν εἶναι ἀποκυήματα τῆς ἀγνῆς,
καθαρῆς ρομαντικῆς σκέψεως καί φαν-
τασίας σου, ἀλλά ὑπάρχουν ΑΛΗΘΙΝΑ
καί ξεκινᾷς νά ἀγωνιστεῖς μέ νέα
διάθεση, μέ νέο ἐνθουσιασμό, μέ πίστη
καί ἐλπίδα γιά νά τὰ προσεγγίσεις.

Μέσα στήν κοιλάδα τοῦ μυαλοῦ
σου σοῦ περνᾷ φευγαλέα μιὰ τρελλή
ιδέα: "Ὅτι κάποτε μπορεῖς νά ἔχεις
τήν τόλμη, τό κουράγιο, τό θάρρος καί
τήν κατάλληλη βοήθεια, τούς κατάλ-
ληλους σηματορῶς καί κήρυκες γιά
νά τὰ ἀντικρύσεις ὅλα αὐτά κατὰματα
χωρίς νά καεῖς!

Μπαρλαμᾶ Βασιλική (ιατρός)



Πύλη τοῦ Ἀδου στό Ταίναρο

Δημητρίου Α. Ίωαννίδη

ΠΕΡΙ ΠΡΟΛΗΨΕΩΝ

**Κοινωνικές - Οικογενειακές
Δογματικές - Ήπιστημονικές**

Οί προλήψεις βάλλουν εὐθέως κατά τοῦ ἀνθρωπίνου νοητικοῦ, διότι τό δεσμεύουν καί τό ἐμποδίζουν νά ἐρευνήσῃ ἐλεύθερα καί νά ἀποκομίσει ἀληθεῖς γνώσεις ἀπό τά πράγματα τῆς Φύσεως, νά ἀποκομίσει ἀλήθειες, ὅσες βέβαια μπορεῖ, ὅσες τοῦ ἐπιτρέπει ἡ ἀνθρώπινη μορφή.

Ὅπως καί τά πάθη ἔτσι καί αὐτές ἀποτελοῦν τόν ρύπον ἀπό τόν ὁποῖον πρέπει ὁ ἄνθρωπος νά καθαρθεῖ. Νά προσπαθήσῃ νά ἀποβάλῃ αὐτά τά μελανὰ σημεῖα, γιά νά ἀποβεῖ κεκαθαρμένος.

Θά ἐξετάσουμε τίς κυριώτερες τῶν προκαταλήψεων οἱ ὁποῖες εἶναι: Κοινωνικές, οἰκογενειακές, δογματικές, φιλοσοφικές, ἐπιστημονικές.

Ἡ λέξη «πρόληψη» γραμματικῶς παράγεται ἀπό τό ρῆμα «προλαμβάνω», τό ὁποῖο σημαίνει «λαμβάνω κάτι τι πρότερον ἐγώ ἀπό ἄλλους». Ἄλλη ἔννοια ἔχει «λαμβάνω κάτι τι πρό τῆς ὥρας του» καί εἶναι ἔννοια χρονική. Δηλαδή παίρνω κάτι τι προκαταβολικῶς.

Ἐχει ὁμως καί μία μεταφορική ἔννοια, ἡ ὁποία σημαίνει «προδικάζω» δηλαδή ἐκδίδω μίαν ἀπόφαση πρὶν τῆς ὥρας τῆς, χωρίς νά κάνω τήν δέουσα ἐξέταση.

Πρόληψη λοιπόν, σημαίνει ἐκεῖνο τό ὁποῖο προσλαμβάνω καί παραδέχομαι προκαταβολικῶς, χωρίς νά κάνω τήν δέουσα ἐξέταση, ἐπὶ ἐκείνου πού δέχομαι.

Πρὶν προχωρήσουμε στό θέμα μας «περί προλήψεων» πρέπει νά τό διακρίνουμε καί νά τό συσχετίσουμε μέ ἕνα ἄλλο εἶδος κακιῶν. Καί αὐτές εἶναι οἱ δεισιδαιμονίες. Ἔχουν κάποια συγγένεια οἱ μὲν πρὸς τίς δέ. Τοῦτο τό διαπίστωση, διότι ἐρευνῶντας τό θέμα αὐτό τό περί προλήψεων, εἶδα ὅτι εἶναι ἀπαραίτητο νά ἐξετάσουμε γιά λίγο καί τό περί δεισιδαιμονιῶν θέμα.

Ἔχουν κάποια ἀναλογία, εἶπαμε, οἱ μὲν πρὸς τίς δέ, μέ τήν διαφορά ὅτι οἱ δεισιδαιμονίες εἶναι κάπως ἐλαφρότερης μορφῆς ἀπό τίς προλήψεις. Καί οἱ δύο ὁμως αὐτές καταστάσεις, καί οἱ δύο αὐτές κακίες ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα νά δουλώνουν τόν νοῦ τοῦ ἀνθρώπου κατά τοῦτο, διότι ἔχει διαστραφεῖ ἤδη τό περιεχόμενο τῆς συνειδήσεως.

(Ἡ συνείδηση πρέπει νά διαστέλλεται ἀπό τοῦ περιεχομένου τῆς συνειδήσεως, τό ὁποῖο εἶναι αὐτό πού ἀποκτᾷ ὁ ἄνθρωπος, μία ἀνθρώπινη προσωπικότητα, κατά τήν διάρκεια μιᾶς ζωῆς).

Ἐκεῖνο τό ὁποῖο χαρακτηρίζει καί τίς

δύο αὐτές καταστάσεις εἶναι ἡ διάρκεια. Διότι ὁ κατατρεχόμενος εἴτε ἀπό τίς προλήψεις, εἴτε ἀπό τίς δεισιδαιμονίες, κατατρέχεται ἐν διαρκείᾳ καί μπορεῖ ἀπό τότε πού γνώρισε τόν ἑαυτό του μέχρι τοῦ θανάτου του, νά κατατρώχεται ἀπό αὐτές τίς κακίες.

Ἄς ἐξετάσουμε λοιπόν ἐν συντομίᾳ τό ζήτημα τῶν δεισιδαιμονιῶν πρῶτα, καί ὕστερα νά εἰσελθούμε στό περί προλήψεων θέμα.

Οἱ δεισιδαιμονίες ἔχουν τό ἐξῆς χαρακτηριστικό. Περιέχουν τόν φόβο, ἔχουν ὡς βάση τόν φόβο. Ἄλλωστε καί ἡ ἐτυμολογία τῆς λέξεως εἶναι ἀπό τό ρῆμα δέδια-δαίμονα = φοβοῦμαι τόν δαίμονα. Ἔχουν τό φόβο τοῦ θανάτου, τόν φόβο τῶν ἀσθενειῶν, τό φόβο ἐνός οἰουδῆποτε ἀτυχήματος, τόν φόβο μιᾶς ἀποτυχίας, τόν φόβο τῆς ἔριδος.

Θά φέρω μερικά παραδείγματα, καί κατά πρῶτον τήν Τρίτη καί δεκατρεῖς. Πόσα κωμικά συμβαίνουν καί ἀπό σοβαροῦς ἀνθρώπους, οἱ ὁποῖοι ἀποφεύγουν αὐτές τίς ἡμέρες, τίς ὁποῖες θεωροῦν ὡς ἀποφράδες. Προμηνύουν θάνατο, προμηνύουν ἀτυχήματα. Ἄλλα παραδείγματα εἶναι ἡ παράδοση σαπουνοῦ μέ τά χέρια, τρεῖς μέ τό ἴδιο σπέρτο, συνάντηση μέ ἱερεῖς κ.λπ. κ.λπ.

Ἐπίσης ἄλλες δεισιδαιμονίες κρίνουν περί τοῦ μέλλοντος κατά τοὺς δεχομένους αὐτές. Ὡς παράδειγμα φέρω τό «πουλάκι τοῦ Θεοῦ», τό ὁποῖο προμηνύει ἐπισκέπτες, τό «δίκροκο αὐγό», τό ὁποῖο προμηνύει πλοῦτο «οἱ φουσαλλίδες τοῦ καφέ» προμηνύουν χρήματα κ.λπ.

Τώρα φαίνεται ὅτι μερικές ἀπό αὐτές τίς δεισιδαιμονίες ἔχουν κάποια βάση ἀπό τήν μαγεία, ἀλλά παραφθαρμένη. Ἀναφέ-

ρω δύο παραδείγματα. Ἀφ' ἐνός τό «πύσισμο» ὅταν δοῦμε κανένα ὥραϊο παιδάκι κ.λπ, ἀφ' ἐτέρου δέ τό «ποδαρικό».

Λοιπόν ὅπως εἶπαμε οἱ δεισιδαιμονίες ἔχουν ὡς βάση τόν φόβο. Σχηματίζονται δέ ἀβασανίστως καί ἀνεξετάτως, καί μεταδίδονται ἐκ παραδόσεως ἀπό γενεᾶς εἰς γενεάν.

Μία δεισιδαιμονία μπορεῖ νά μαστίζει ἕναν λαό ὁλόκληρο, μία φυλή ὁλόκληρη ἐπὶ ἑκατονταετηρίδες. Εἶναι ιδέες, οἱ ὁποῖες σχηματίζονται κατά συναίσθημα, διότι δέν εἰσέρχεται στό μέσον τό λογικό. Γι' αὐτό ἔχουν τό χαρακτηριστικό ὅτι εἶναι τυφλές.

Ἄν ἀπό μορφωμένους ἀνθρώπους καταβληθεῖ κάποια θεληματικότητα, μπορεῖ νά ἀποβληθοῦν διά τῆς λογικῆς κρίσεως. Δυστυχῶς ὁμως αὐτό δέν ἀποτελεῖ κανόνα. Διότι βλέπουμε καί μορφωμένους, οἱ ὁποῖοι μαστίζονται ἀπό αὐτές τίς δεισιδαιμονίες. Εἶπαμε ὅτι εἶναι ἐλαφρότερες ἀπό τίς προκαταλήψεις, διότι οἱ τελευταῖες αὐτές εἶναι πολύ δύσκολο, ἢ πολλές φορές καί ἀδύνατον νά ἀποβληθοῦν.

Ἐπανερχόμεθα στό κύριο θέμα μας: Προλήψεις, καθὼς εἶπαμε, εἶναι ἐκεῖνο τό ὁποῖο προσλαμβάνω, ἀποδέχομαι προκαταβολικῶς, χωρίς νά ἐξετάσω ἐπαρκῶς τό θέμα. Τά διάφορα λεξικά δίδουν παραπλήσιους ὁρισμούς. Ἐνας ἀπό αὐτοὺς λέγει: «Εἶναι ἔμμοнос γνώμη ἢ ἀντίληψη σχηματισθεῖσα ἐκ τῶν προτέρων. Γι' αὐτό ἄλλωστε λέγεται καί πρόληψη, εἴτε ἀβασανίστως εἴτε ἐξ ἀνεπαρκῶς ἢ σφαλερῶν δεδομένων».

Ἄς ἐξετάσουμε κάθε μία ἀπό τίς κατηγορίες χωριστά.



ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ

Αυτές βάλλουν κατά τοῦ νόμου τῆς ἰσότητος καί τῆς ἀδελφότητος τῶν ἀνθρώπων. Ἀφοροῦν βεβαίως τόν ἀτομικόν τρόπον ζωῆς ἑνός ἐκάστου τῶν ἀνθρώπων ἐντός τῆς κοινωνίας. Εἶναι καί αὐτές, ὅπως οἱ δεισιδαιμονίες, ἐκ παραδόσεως καί ὡς ἐκ τούτου εἶναι ἀγελαῖες.

Κυριώτερες εἶναι οἱ ἑξῆς:

- Ἡ διάκριση τῶν ἀνθρώπων σέ τάξεις λόγῳ καταγωγῆς, γεννήσεως, λόγῳ εὐγενοῦς καταγωγῆς (πρό ἑνός καί ἡμίσεως αἰῶνος ἦσαν περισσότερο δεδομένες ἀπό σήμερα).
- Ἡ διάκριση τῶν ἀνθρώπων λόγῳ πλούτου (δυστυχῶς καί στά λεγόμενα σήμερα πολιτισμένα κράτη εἶναι ἔντονη αὕτη ἡ διάκριση).
- Ἡ διάκριση τῶν ἀνθρώπων λόγῳ διαφορᾶς μορφώσεως ἢ βαθμοῦ νομοσύνης (λόγῳ ἐλλείψεως πτυχίων ἢ κατωτέρας νομοσύνης νά περιφρονοῦμε τόν ἄνθρωπον).
- Ἡ διάκριση τῶν ἀνθρώπων λόγῳ τοῦ χρώματός τους (διάκριση δυστυχῶς ὑφιστάμενη καί σέ ἕνα μεγάλο κράτος σήμερα).
- Ἡ θέση τῆς γυναικός στήν κοινωνία. Παλαιότερα ἀπεκλείετο ἀπό τήν κοινωνική ζωή, ἐθεωρεῖτο «πᾶγμα» κατά τούς Ρωμαίους καί περιοριζόταν στά οἰκογενειακά. Ἄλλοτε ἡ διάκριση τῆς γυναικός ἦταν ἔντονη. Τώρα ἔχει πάρει τήν δέουσα ἰσοτιμία. Μιλῶντας γιά τήν θέση τῆς γυναίκας νομίζω ὅτι πρέπει νά ἀναφέρουμε τά μεγάλα ὀνόματα δύο γυναικῶν πρωτοπόρων. Ἡ μία εἶναι ἡ Καλλιρρόη Παρέν, (1861-1940) δημοσιογράφος, λογία καί φεμινίστρια.

Τό 1887 ἀρχίζει ἡ ἐξαιρετική κοινωνική δράση τῆς, ἡ ὁποία ἀποβλέπει στήν προστασία, ἐκπαίδευση καί χειραφέτηση τῶν γυναικῶν.

Ἰδρυσε τό 1880-1918 τήν Ἑφημερίδα τῶν Κυριῶν, πολλά σωματεῖα καί ἰδρύματα, ὅπως τό Ἄσυλον τῶν Ἀνιάτων τό 1869, τό 1911 τήν «Ἐνωση τῶν Ἑλληνίδων», τό «Λύκειο τῶν Ἑλληνίδων», τό «Πατριωτικό Ἰδρυμα» καί ἄλλα. Ἐγγραψε πολλά ἄρθρα καί βιβλία.

Ἡ ἄλλη εἶναι ἡ Ἰωάννα Σταφανόπολη, ἡ ὁποία ἰδρυσε καί ἐξέδιδε ἐπί σειρά ἐτῶν τήν Μεσαζέ ντ' Ἀτέν. Σπουδαία καί αὕτη γυναῖκα, πρωτοπόρος τῆς φεμινιστικῆς κινήσεως.

- Ἡ δουλεία καί τό δουλεμπόριο. Ἄλλοτε ἦταν ἔντονος καί ἀποτελοῦσε στίγμα γιά τίς ἀρχαῖες Πολιτεῖες καί τήν Ἀμερική, ἀλλά τώρα ἔχει ἐξαφανισθεῖ κατά τό μᾶλλον ἢ ἥττον.

- Ἡ Βενέτα (οἱ ἀντεκδικήσεις). Αὕτη εἶναι ἐκ τῶν φοβερωτέρων προλήψεων, μέ αἱματηρά ἀποτελέσματα. Εἶναι ἀγελαῖες προλήψεις, οἱ ὁποῖες μαστίζουν ὁλόκληρες περιφέρειες.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΕΣ ΠΡΟΛΗΨΕΙΣ

Αὐτές βάλλουν κατά τῶν δικαιωμάτων τοῦ ἀνθρώπου. Ἀφοροῦν τόν ἀτομικό τρόπο ζωῆς μέσα στήν οἰκογένεια. Καί αὐτές εἶναι ἐκ παραδόσεως. Ἄλλοτε ἦσαν ἔντονοι. Σήμερα εὐτυχῶς ἔχουν καμφθεῖ. Ἐνδεικτικῶς ἀναφέρονται ὁρισμένες ἐκ τῶν κυριωτέρων.

Ἡ δεσποτεία τοῦ Πατρός στήν Οἰκογένεια (τό πάτερ φαμίλιας τῶν Ρωμαίων). Ἡ δεσποτεία τοῦ ἀνδρός πρὸς



τήν γυναῖκα. Ὁ γάμος τῶν ἀρρένων μελῶν τῆς οἰκογενείας μετά τόν γάμο τῶν θηλέων αὐτῆς. Ἡ ἔμπνευση πρὸς τά παιδιά αἰσθήματος ἀνωτερότητας λόγῳ καταγωγῆς κ.λπ. Καί τό φοβερώτερο εἶδος τῶν οἰκογενειακῶν προλήψεων «ἡ τιμή τῆς ἀδελφῆς», «ἡ τιμή τοῦ συγγενοῦς» μέ αἱματηρές συνέπειες.

ΔΟΓΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΛΗΨΕΙΣ

Αὐτές εἶναι συνυφασμένες συνήθως, ὄχι πάντοτε, μέ διάφορα δόγματα διαφόρων θρησκειῶν. Εἶναι μία καθήλωση στά δόγματα οἰασθήποτε θρησκείας. Ὡς γνωστό, δόγμα εἶναι μία ἰδέα ἡ ὁποία δίδεται χωρίς καμμία αἰτιολόγηση καί δέν εἶναι ἀποτέλεσμα κάποιας ἔρευνας, ἀπαιτεῖ τυφλή πίστη καί ὄχι συζήτηση καί ἔρευνα.

Οἱ δογματικές προλήψεις προκαλοῦν φράγμα στόν ἄνθρωπο πού θέλει νά ἐρευνήσει τήν Φύση. Ὑποδουλώνουν καί αὐτές τόν νοῦ. Ἐχουν δέ καί τό μειονέκτημα ὅτι εἶναι ἐκτεταμένες σέ ὁλόκληρες μάζες καί ὁδηγοῦν ἐν τέλει στόν φανατισμό.

Κάποιος ἔλεγε: «Ὅπως ὁ ὑψηλός πυρετός φέρει τό παραλήρημα, ἔτσι καί οἱ προλήψεις ὁδηγοῦν στόν φανατισμό».

Παραθέτω κατωτέρω ἀπόσπασμα ἑνός ἀγγλοῦ φιλοσόφου καί θεοσόφου λεγομένου Mead, πού εἶναι χαρακτηριστικό, διότι κτυπᾷ ἀκριβῶς τίς δογματικές προλήψεις.

«Ὁ μελετῶν συγκριτικῶς τίς θρησκείες καί τά φιλοσοφικά τους δόγματα, δέν πρέπει νά καταλαμβάνεται ὑπό δέους ἐνώπιον τῆς λέξεως πολυθεϊσμός

οὔτε νά ἀγάλλεται ἐνώπιον τῆς λέξεως μονοθεϊσμός. Δέν πρέπει νά προφέρει τό ὄνομα τοῦ Ἰεχωβά μετά τρόμου καί τό τοῦ Διὸς μετά περιφρονήσεως. Γιά τόν μύστη δέν ὑπάρχουν οὔτε αἵρέσεις οὔτε ὀρθοδοξίες».

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΕΣ ΠΡΟΛΗΨΕΙΣ

Αὐτές εἶναι πολλές φορές προέκταση τῶν δογματικῶν προλήψεων καί κυρίως ἀναφέρονται στά θέματα περί τοῦ θεοῦ, περί τῆς ψυχῆς. Ἐπίσης, πρόληψη εἶναι ἡ προσήλωση ὁρισμένων φιλοσοφικῶν σχολῶν στόν ὀρθολογισμό, στά ὀρθολογιστικά συστήματα, χωρίς νά λαμβάνουν ὑπ' ὄψη ὅτι μόνον ὁ νοῦς, μόνον οἱ λειτουργίες τοῦ νοῦ, δέν εἶναι ἐπαρκεῖς γιά νά δώσουν στόν ἄνθρωπο τήν ἀλήθεια.

Ἄλλη μορφή φιλοσοφικῶν προλήψεων εἶναι ἡ προσκόλλησις πολλές φορές ὁλοκληρῶν σχολῶν σέ φιλοσοφικές θεωρίες, οἱ ὁποῖες εἶναι ἀκατανόητες, πολλές φορές συγκεχυμένες καί ἀσυμφωνεῖς.

Καί οἱ φιλοσοφικές προλήψεις κρατοῦν τόν νοῦ δέσμιον καί σχηματίζουν ἕνα φράγμα στήν ἐλεύθερη ἔρευνα.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΛΗΨΕΙΣ

Αὐτές εμφανίζονται κυρίως στούς θετικούς ἐπιστήμονες, διότι πολλοί ἀπό αὐτούς λησμονοῦν ὅτι πρωτίστως εἶναι ἄνθρωποι καί δεύτερον εἶναι ἐπιστήμονες, καί ὡς ἄνθρωποι ἔχουν καθῆκον νά ἐρευνήσουν τήν ἀλήθεια χωρίς φραγμούς.



Οί επιστημονικές προλήψεις ἔγκεινται στό ὅτι οἱ ἐπιστήμονες, οἱ ἔχοντες αὐτές, δέν δέχονται ὅτι ὑπάρχει τίποτε ἄλλο πέρα ἀπό τήν ἐπιστημονική ἔρευνα, ἀπό τίς ἐπιστημονικές ἀντιλήψεις καί ἀπό τίς ἐπιστημονικές θεωρίες ἀκόμη, οἱ ὁποῖες δέν εἶναι ἀλήθεια, ἀλλά εἶναι ὑποθέσεις περί τῆς ἀληθείας.

Δέν θέλουν νά ἐννοήσουν ὅτι ἡ Φύση δέν ἔχει μόνον τήν ὑλική ὄψη. Ὅτι μποροῦν νά ὑπάρχουν καί ἄλλα ζητήματα, καί ἄλλες πλευρές τῆς Φύσεως ἄξιες ἐξετάσεως καί ἐρεύνης.

Ἐχει συμβεῖ πολλές φορές μέ πολλούς ἐπιστήμονες, οἱ ὁποῖοι μαστίζονται ἀπό αὐτές τίς προλήψεις νά εἶναι τόσο προσκολλημένοι πρὸς αὐτές, ὥστε νά εἶναι διστακτικοί καί πολλές φορές ἀπορριπτικοί, γιά κάθε νέα τυχόν ἰδέα ἐπιστημονική, γιά κάθε πρόοδο τῆς ἐπιστήμης. Ἀναφέρω τό γνωστό παράδειγμα τοῦ Φοῦλτον, ὁ ὁποῖος ἀνακάλυψε τήν ἐφαρμογή τῆς δυνάμεως τοῦ ἀτμοῦ στά πλοῖα.

Ὅταν ὑπέβαλε στόν Ναπολέοντα Βοναπάρτη τά σχέδια τοῦ ἀτμοπλοίου αὐτός τά παρέπεμψε στήν Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν, ἡ ὁποία τά ἀπέρριψε. Ἐν τῷ μεταξὺ τά σχέδια αὐτά τά πῆραν οἱ Ἀγγλοὶ καί κατασκεύασαν αὐτοί τά πρῶτα ἀτμόπλοια.

Παραθέτω ἓνα ἄρθρο τοῦ καθηγητοῦ Β. Αἰγινίτου, σχετικῶς μέ τόν μεγάλο ἐπιστήμονα τοῦ παρελθόντος Τόμσον, ὁ ὁποῖος δέν ἐδέχετο τήν μεταστοιχείωση τοῦ χημικοῦ ἀτόμου, γιά νά καταδείξω τήν ἄρνηση τῶν ἐπιστημόνων τῶν ἐχόντων αὐτές τίς προκαταλήψεις πρό κάθε τι τό νέον.

«Ὅταν ὁ Rutherford ἀνακοίνωνε τά ἀποτελέσματα δωδεκαετῶν ἐρευνῶν

τοῦ ἐνώπιον τῆς Βρετανικῆς Ἑταιρείας ἐπὶ τῆς ραδιενεργείας, ὁ γέρος τότε W. Tomson (Λόρδος Κέλβιν), ὁ ὁποῖος πέθανε μετὰ ἀπό λίγους μῆνες, σηκώθηκε ἀπό τήν θέση του καί εἶπε ἐντόνως ταῖς ἐξῆς: «*Φαίνεται σχεδόν βέβαιον ὅτι ὑπάρχουν εἶδη ἀτόμων, ἕκαστο τῶν ὁποίων εἶναι ἀμετάβλητο στό διηνεκές, ὡς πρὸς τήν εἰδική ποιότητά του, καί ὅτι διάφορες οὐσίες, ὅπως ὁ χρυσός, ὁ ἄργυρος ἢ τό ὀξυγόνο ἀποτελοῦνται ἐξ ἀτόμων ἀμεταβλήτου εἰδικῆς ποιότητος, στά ὁποῖα οὐδεμία ἀνταλλαγὴ, οὐδεμία μεταστοιχείωση εἶναι δυνατή*».

Οἱ προλήψεις φθάνουν μέχρι τοῦ σημείου πού οἱ ἐπιστήμονες εἶναι ἔτοιμοι νά ἀπορρίψουν κάθε φορά κάτι τό ὁποῖο εἶναι ἀντίθετο, ὅπως εἶπαμε, πρὸς τίς ἐπιστημονικές θεωρίες, ἀντιλήψεις ἢ τίς κρατοῦσες ἰδέες.

Ποιός μπορεῖ νά πείσει τοὺς ἐπιστήμονες γιά μία πρόληψή τους, κατ' ἐμέ κριτή, ὅτι ὁ ἥλιος θά σβυσεῖ καί νά πεῖ ὅτι μπορεῖ νά συμβεῖ καί κάτι τό ἀντίθετο, νά γίνει αὐτόφωτος καί ἓνας πλανήτης, ὁ ὁποῖος μέχρι τώρα εἶναι σκοτεινός;

Βεβαίως γίνεται μία ἀπώλεια μέ τήν ἀκτινοβολία ἐκ τῶν αὐτοφώτων σωμάτων, ὡς ἐκ τῆς ἐκπεπομένης ἐνεργείας, ἀλλά τό ἀποτέλεσμα θά εἶναι αὐτό, τό ὁποῖο προδικάζει ἡ ἐπιστήμη; Ἀλλῶστε κανένας ἄνθρωπος δέν ἔζησε τόσο πολὺ, ὥστε νά παρακολουθηθεῖ ἄλλους ἀστέρες σβυνομένους, διότι εἶναι ζήτημα τεραστίων χρονικῶν διαστάσεων. Ποιός μπορεῖ ἐπίσης νά πείσει τοὺς ἐπιστήμονες ὅτι δέν θά συμβεῖ τό θερμικὸ τέλος τοῦ σύμπαντος, θάνατος καί ἀδράνεια;

Βεβαίως, βασίζεται σέ ὁρισμένα δε-

δομένα τῆς Ἐπιστήμης, ἀλλά γίνεται, καθὼς νομίζω, ἓνα βασικὸ σφαλμα. Ὡς γνωστό, οἱ διάφορες μορφές ἐνεργείας καταλήγουν στήν θερμότητα. Ἐκεῖ λοιπὸν βασίζεται ἡ ἀντίληψη αὐτή «περί θερμικῆς ἐξίσωσης» καί ὅταν συμβεῖ μία τέτοια «θερμικὴ ἐξίσωση» δέν μπορεῖ νά γίνει οὐδεμία κίνηση, οὐδεμία μεταβολή, ἐπέρχεται πράγματι ἓνα «θάνατος», τὸν ὁποῖον ἡ ἐπιστήμη ὀνομάζει «θερμικὸ θάνατο». Καί ὑπάρχει καί μία ἀρχή, ἓνας νόμος τῆς θερμοδυναμικῆς, ὁ νόμος Καρνῶ.

Ἡ διαφορὰ, κατ' ἐμέ, εἶναι ὅτι αὐτοὶ οἱ νόμοι τῆς θερμοδυναμικῆς ἰσχύουν γιά κλειστά συστήματα, ἐνῶ τό σύμπαν δέν εἶναι κλειστόν. «*Ἀριθμὸς παμμέγιστος ἀεὶ συντελούμενος*» ἔλεγαν οἱ Πυθαγόρειοι γιά τό σύμπαν. Εἶναι καί τά ἀνωτέρω ἀπὸ τίς προλήψεις τῆς ἐπιστήμης.

Ἐκεῖ ὅμως πού οἱ προλήψεις εἶχαν ἐνταθεῖ καί τώρα κάπως ἀρχίζουν νά κάμπτονται ἦσαν πρὸς τά δεδομένα τῆς ἀστρολογίας, γιά τά ὁποῖα μόνο γελοῦσαν. Ἦταν δυνατόν ἐξωγήνινες δυνάμεις νά ἐπηρεάζουν τὸν ἄνθρωπο ὡς ὄντοτητα, ὡς βιολογικὸ εἶδος; Καί μέ ὅλα αὐτά πρό ὀλίγων δεκαετηρίδων διαπιστώθηκαν οἱ περίφημες «κοσμικὲς ἀκτινοβολίες». Αὐτές εἶναι οἱ ἀκτινοβολίες, τίς ὁποῖες δέχεται καὶ ὁ πλανήτης μας ἀπὸ τά ἀπώτερα σημεῖα τοῦ διαστήματος, τίς ὁποῖες ἄρχισαν νά μελετοῦν μετὰ σοβαρότητος οἱ ἐπιστήμονες.

Κατόπιν τῶν σχετικῶν ἐρευνῶν ἐπιβεβαιώθηκαν θριαμβευτικὰ τά λεχθέντα ὑπὸ τῆς ἀστρολογίας. Καθὼς δέ λέγει ὁ Ρίτσαρντ σ' ἓνα ἄρθρο του, ἀρχίζει τώρα νά δημιουργεῖται ἓνας νέος κλάδος ἐπιστήμης μέ τό ὄνομα «κοσμικὴ βιολογία».



Τὰ ἀνωτέρω ἐλέχθησαν γιά νά καταδειχθεῖ πού ὁδηγοῦν οἱ προλήψεις τῶν ἐπιστημόνων. Ἀλλά γιά νά δοθεῖ τό δίκαιο ὅπως πρέπει, μέ αὐτά τά ὁποῖα λέμε δέν καταδικάζουμε τίς προσπάθειες τῆς ἐπιστήμης, ἡ ὁποία ἰδίως κατὰ τά τελευταῖα 200 χρόνια εἶναι ἄξια σεβασμοῦ.

Ἀλλά δέν μπορούμε παρά νά διαπιστώσουμε ὅτι τὰ πλαίσια τῆς ἐρεύνης της, ὡς ἐκ τῶν μεθόδων βεβαίως, τίς ὁποῖες ἀκολουθεῖ, εἶναι περιορισμένα. Βασίζεται στήν ἐμπειρία καί στήν λογική. Εἶναι ἀδύναμος, δέν μπορεῖ νά προχωρήσει, νά ἐξακριβώσει τὸν ἐνδότερο λόγο τῶν πραγμάτων. Δέν μπορεῖ νά ἀνατρέξει στά ἀρχικὰ αἴτια. Δέν μπορεῖ νά ξεφύγει ἀπὸ τοὺς νόμους τῆς ὕλης, τοὺς ὁποῖους μελετᾷ. Δέν μπορεῖ νά κάνει τίποτε πέραν τῆς ἐμπειρίας, καθὼς εἶπαμε, καί τοῦ λογικοῦ.

Ὑπάρχουν μερικές περιπτώσεις, στίς ὁποῖες εἰσέρχεται ἡ *διαίσθηση* στίς ἐπιστημονικές ἀνακαλύψεις. Θά ἀναφέρω ἐδῶ τώρα αὐτές τίς τιμητικές ἐξαιρέσεις.

Εἶναι πολλές, ἀλλά θά ἀναφέρω τρεῖς. Ἐξ αὐτῶν, ἡ μία θίγει τό ζήτημα τῶν ἀνακαλύψεων, οἱ ὁποῖες πολλές φορές ὀφείλονται στήν *διαίσθηση*.

Ὅλοι θά ἔχουμε ἀκούσει γιά τὸν Ἑρρίκο Πουανκαρέ, ὁ ὁποῖος ἦταν ἓνας μεγάλος μαθηματικός, ἀστρονόμος καί φιλόσοφος. Ὁ ἀείμνηστος καθηγητῆς Βασ. Αἰγινίτης εἶχε γράψει σχετικὸ ἄρθρο γιά τὸν Πουανκαρέ καί τὸν ὕμνο αὐτοῦ πρὸς τήν *διαίσθηση*.

«*Στὴν διαίσθηση*», λέγει ὁ μέγας Πουανκαρέ, «*ὀφείλω πᾶν ὅ,τι ἔπραξα. Γιά τὴν συγκρότηση ἐπιστήμης δέν ἀρκεῖ ἡ καθαρὰ λογική, ἀλλὰ ἀπαιτεῖται*



καί ἡ διαίσθησις. Ἡ λογική δίδει τήν βεβαιότητα καί εἶναι τό ὄργανο τῆς ἀποδείξεως. Ἡ διαίσθησις εἶναι τό ὄργανο τῆς ἐφευρέσεως, τῆς ἀνακαλύψεως. Μόνη ἡ λογική θά μᾶς ἔφερνε σέ ταυτολογίες, δέν θά μπορούσε νά δημιουργήσῃ κάτι νέο. Ἀπαιτεῖται μία ἱκανότης, ἡ ὁποία θά μᾶς κάνει νά βλέπουμε τόν σκοπό ἀπό μακριά, καί αὐτή ἡ ἱκανότητα εἶναι ἡ διαίσθησις. Ἡ λογική καί ἡ διαίσθησις εἶναι καί οἱ δύο ἀπαραίτητες στόν ἐρευνητή.

Ὅσον ἀφορᾷ στίς ἄλλες διαπιστώσεις μερικῶν ἐπιστημόνων, περί τοῦ ὅτι δέν μπορεί νά καλύψει κάθε ἐρώτημα ἡ ἐπιστήμη, θά ἀναφερθῶ σέ ἕνα ἄρθρο τοῦ Βασ. Αἰγινήτου, πού ἔχει ὡς ἀκολούθως: «Ἐάν λάβουμε ὑπ' ὄψιν ὅτι ἡ ἐνδοτέρα φύση τῶν φαινομένων εἶναι ἄγνωστη καί διαφορετική τῶν συνήθως (φαινομένων), ὥστε οὔτε κατ' ὄνομα νά μπορούμε νά τά χαρακτηρίσουμε, συμπεραίνουμε ὅτι ἡ πραγματικότητα δυσκόλως θά ἀναγνωρισθεῖ».

Τόν τελευταῖο καιρό διάβασα ἕνα ἄρθρο τοῦ Λ. Κάρτερ, γραμματέως τῆς Βρετανικῆς Διεπληντικῆς Ἑταιρείας, ὑπό τόν τίτλο «Νόμισιν εἰς τό Σύμπαν ἔχει μόνον ὁ ἄνθρωπος», ὅπου μεταξύ τῶν ἄλλων γράφει τό ἐξῆς, τονίζων τήν ἀδυναμία τοῦ ἐπιστήμονος νά συλλάβει τήν ἀλήθεια: «Υπάρχουν σήμερα πολλὰ ἄγνωστα πράγματα. Ἐργαζόμεθα μέσα σέ τόσο περιορισμένες γνώσεις, ὥστε μπορούμε νά συγκριθοῦμε μέ ἕναν ἄνθρωπο πού βλέπει μόνο τήν τελεία ἐνός γιῶτα τῆς Βρετανικῆς Ἐγκυκλοπαιδείας».

* * * * *

Ἀφοῦ διατρέξαμε αὐτές τίς διαφορές κατηγορίες προλήψεων, τελειώνοντας θά γενικεύσουμε κάπως τό ζήτημα. Εἶπαμε ὅτι ἀποτελοῦν μία κατάσταση διαρκῆ στόν ἄνθρωπο, τόν ὁποῖον κατατρύχουν. Ὑποδουλώνουν καί συσκοτίζουν τόν νοῦν, ὁ ὁποῖος δέν μπορεί κατ' αὐτόν τόν τρόπο νά λειτουργήσῃ ἐλεύθερα. Ἀποτελοῦν ἕνα φράγμα στήν ἐλευθερία τῆς σκέψεως καί τῆς ἐρεύνης.

Ἀλλά διαστρέφουν, ὅπως ἔθιξα προηγουμένως, καί τό περιεχόμενο τῆς συνειδήσεως, καί ἔτσι ἡ συνείδησις δέν ἔχει πλέον φυσικές ιδέες, ἀλλά ιδέες διεστραμμένες, οἱ ὁποῖες εἶναι ὑποκειμενικές, ἐπομένως ἐνδέχεται νά εἶναι ἀντιφυσικές, πεπλανημένες καί μὴ ἀληθεῖς.

Οἱ διαφορές προκαταλήψεις ὀφείλονται στήν ἐπίδραση τοῦ περιβάλλοντος, τοῦ οἰκογενειακοῦ περιβάλλοντος. Ἐπίσης ὀφείλονται σέ ἐλαττωμένη νοημοσύνη ἢ διεστραμμένη νοοτροπία. Ἀλλά ὁ ἀποφασιστικός παράγων, ὁ ὁποῖος καθιστᾷ τόν ἄνθρωπο εὐάλωτο στίς προλήψεις εἶναι ἡ ψυχική ἀνωριμότητα, δηλαδή ἡ νεαρή αὐτοῦ ψυχική ἡλικία, καθῶς μπορούμε νά ποῦμε μέ ἄλλα λόγια.

Τό περιεχόμενο δηλαδή τοῦ ὑποσυνειδήτου τοῦ ἀνθρώπου εἶναι χαμηλό, εἶναι πενικρό. Ὁ καθηγητής Ἀντ. Ἀδριανόπουλος στό βιβλίο τοῦ «Ἀνθρώπος καί ζωή» ὀρίζει τό ὑποσυνειδήτο, τοῦ ὁποῖου δίδει ἀκριβῶς τήν πρέπουσα σημασία, καί ὅχι ὅπως θεωροῦμε ἐμεῖς ὅτι ὑποσυνειδήτο εἶναι οἱ εἰς λήθην περιεληθεῖς ιδέες τῆς παιδικῆς ἡλικίας. Ἰδού τί λέγει ὁ Ἀντ. Ἀδριανόπουλος:

«Τό ὑποσυνειδήτο, ἐκτός τῶν εἰς λήθην περιεληθέντων στοιχείων τῆς βρεφικῆς καί παιδικῆς ἡλικίας, περιλαμ-



βάνει καί ἄλλα στοιχεῖα, προερχόμενα ἀπ' εὐθείας ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ Εἶναι τοῦ ἀτόμου, δηλαδή δέν εἶναι προϊόν παραστάσεων ἐκ τῆς παρουσίας ζωῆς τοῦ ἀτόμου, ἢ ἐσχηματισμένων ὑπό τοῦ νοῦ κρίσεων ἢ ἀντιλήψεων, ἀλλ' ἔχει τήν πηγή του μέσα εἰς τό βάθος τῆς προσωπικότητος, ἀποτελεῖ στοιχεῖον τῆς ἀτομικότητος.

Τοῦναντίον οἱ ψυχικῶς ὥριμοι καθίστανται ἀνώτεροι τοῦ περιβάλλοντος, δέν ἐπηρεάζονται ἀπό τίς ιδέες αὐτές καί τίς προλήψεις τοῦ περιβάλλοντος. Ἐκδηλώνει νοημοσύνη μεγαλύτερα, διότι καί αὐτό τό ὑποσυνειδήτο εἶναι ἕνα στοιχεῖο κρίσεως, τό ὁποῖο βεβαίως τυφλῶς καί ἀσυνειδήτως ἔρχεται εἰς τόν νοῦν.

Καί γενικῶς ἡ νοοτροπία αὐτῶν τῶν ἀνθρώπων εἶναι προσανατολισμένη πρὸς ἕναν πόθον: πρὸς γνώση τῆς πραγματικότητος καί πρὸς ἀποκόμιση ἀληθειῶν. Εἶναι ἐκεῖνο τό ὁποῖο λέμε, ὅτι αὐτός ὁ ἄνθρωπος ἔχει προδιάθεση γιά τήν ἀλήθεια.

Σάν ἐπίλογο θά προσθέσουμε ἀκόμα τό ἐξῆς:

Ὅπως καί τά πάθη, ἔτσι καί οἱ προλήψεις εἶναι κακίες. Καί συνιστοῦν μαζί μέ τίς ἄλλες κακίες τό εἰς τήν φύση κακόν, τό ὁποῖον εἶναι θέσει, ὅπως εἶπαμε καί ἄλλοτε.

Ἀποτελοῦν καί αὐτές τόν ρύπον, τήν ἀκαθαρσία τήν ὁποίαν ἔχει ἡ ψυχή. Ὁ δέ ἐπιθυμῶν τόν ἐξαγνισμό του πρέπει νά προσπαθήσῃ νά ἀποβάλῃ αὐτές τίς προλήψεις. Νά σπάσῃ τά δεσμά του καί νά καταστῇ ἐλεύθερος ἀπό αὐτές. Ὁ ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος θά κατορθώσει ἕνα τέτοιο πρᾶγμα πού εἶναι δύσκολο,

ὅπως εἶπα στήν ἀρχή, ὅχι βεβαίως καί ἀκατόρθωτο, θά μπορεί μέ τόν νοῦ ἐλεύθερο νά γνωρίσει καί νά ἐρευνήσῃ πολλές ἀλήθειες μέσα στήν φύση καί νά ἀποκομίσει γνώσεις πραγματικές.

Ἐπὶ ποίων θεμάτων; Θά ἀριθμήσω μερικά. Μπορεῖ νά μάθει τί εἶναι αὐτό τό «ἄγνωστον» τό ὁποῖον λέμε «ἄνθρωπος». Τί εἶναι αὐτό τό «μυστήριον» τό ὁποῖον λέμε «ἄνθρωπος». Ἀπό ποῦ προέρχεται αὐτή ἡ κατηγορία, αὐτή ἡ βιολογική καί ψυχική μονάς μέσα στήν Φύση. Τί εἶναι ἐκεῖνο τό ἔνδον, τό ὁποῖον «κινεῖ», αὐτό τό ὁποῖον λέμε συνήθως μέ τόν ὄρον «ψυχή». Ποιός εἶναι ὁ προορισμός, τέλος πάντων, τόν ὁποῖον ἔχει ὁ ἄνθρωπος ἐπὶ τῆς Γῆς. Ἔρχεται ἀπλῶς καί παρέρχεται;

Μπορεῖ ἀκόμη νά μάθει τί εἶναι «Φύσις». Ποιά εἶναι ἡ «οἰκονομία τῆς». Ποιοί εἶναι οἱ «σκοποί» τῆς. Μπορεῖ νά ἀποκομίσει ιδέες ἀληθεῖς περί τοῦ «θείου». Ἄλλο μυστήριον γιά τόν ἄνθρωπον! Τί εἶναι αὐτό πού λέμε «Θεῖον», στό ὁποῖο διαφορές θρησκείες, διάφορα φιλοσοφικά συστήματα δίδουν πολλές καί διαφορές ἐννοιες;

Μπορεῖ νά δεχθεῖ ἀπαντήσεις ἀληθεῖς στίς ἀνησυχίες, στά προβλήματα, στά ἐρωτηματικά, τά ὁποῖα ἕνας ἄγνος ἄνθρωπος, ἀπαλλαγμένος προλήψεων καί παθῶν, μπορεί νά θέσῃ καί νά ἐρευνήσῃ. Καί τέλος θέλω νά τονίσω τό ἐξῆς:

Τό ἀληθές γνωστικόν περιεχόμενον ἀφ' ἐνός καί ὁ πραγματικός ἐξαγνισμός ἀφ' ἑτέρου, ἀποτελοῦν δύο προϋποθέσεις, οἱ ὁποῖες μποροῦν νά ὠθήσουν ἕναν ἄνθρωπο εἰλικρινῆ, σέ εὐρεῖς ὀρίζοντες, σέ ψηλότερους ὀρίζοντες πνευματικούς.

ΕΠΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

ΗΡΑΚΛΗΣ: Ἐπιμήδη, Ἰάσιε, Ἴδα, Παιωναῖε, ἄλλοτε σᾶς ἔβαλα, κατ' ἐντολή τοῦ Δία, νά διαγωνιστεῖτε στήν Ὀλυμπία καί ἔτσι ἄρχισαν οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες!

Θέλαμε νά θυμήσουμε στοὺς ἀνθρώπους ὅτι καί οἱ Θεοὶ τρέχουν στό ἥλιο-στάδιο. Γι' αὐτό ἀκριβῶς διαλέξαμε τήν Ἥλεια.

Γιά νά σημάνουμε ὅτι στήν φωτεινὴ Ἑστία τοῦ Ἡλίου θά τερματίσουν ὅλοι οἱ πλανῆτες καί οἱ Ὀλύμπιοι κυβερνήτες τους. Γι' αὐτό ἄλλωστε ὀνομάσαμε τό κῶρο πού θά ἐτελοῦντο Ὀλυμπία καί τοὺς ἴδιους Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες. Γιά νά δείξουμε σέ ὅλους ὅτι τό πνεῦμα τους εἶναι ταυτόσημο μέ ἐκεῖνο τῶν Ὀλυμπίων θεῶν, πού πλανητικά πνεύματα καθὼς εἶναι τρέχουν γιά νά πρωτοτερματίσουν στήν ἐνδοκῶρα τῆς Ἄνω Ἥλειας.

Τώρα πήραμε πάλι ἐντολή ἀπὸ τρεῖς πλέον θεοὺς, τὸν Δία, τὸν Ἄρη καί τὸν Ποσειδῶνα: Τὸν Διαστημικό, τὸν Λεπτοφυή καί τὸν Ἐνάλιο ἢ ἐπαναγεννώμενο κόσμον νά ἀνεβάσουμε σημαντικά τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες.

Καί οἱ τρεῖς θεοὶ εἶναι ἀγανακτισμένοι. Ὅχι μόνο γιατί δέν τελοῦνται πιά στήν Ἑλλάδα, τήν χώρα πού τοὺς πρωτογέν-

νησε καί τοὺς δικαίωσε, ἀλλὰ καί γιατί, ὅπως γίνονται, ἀποτελοῦν ἐπιβράβευση τοῦ βαρβαρισμοῦ καί γι' αὐτό βρίσκονται στοὺς ἀντίποδες τοῦ ἀνελευκτικοῦ Ὀλυμπιακοῦ πνεύματος.

Ἀντί, δηλαδή, οἱ ἄνθρωποι νά μιμηθοῦν τοὺς θεοὺς καί νά μάθουν νά τρέχουν μέ τό ψυχο-πνευματικό τους ἄρμα, ἐνδυναμώνουν τό σῶμα καί τὰ κατώτερα ἐνδιαφέροντά τους, ὥστε θά ἦταν καλλίτερα νά στεφανώνουν τὰ πόδια τους παρά τήν κεφαλὴ τους.

Ξέχασαν τελείως ὅτι ἀκόμη καί τὰ ὀνόματα τῶν ἐγκαινιαστῶν – τὰ δικά μας ὀνόματα – εἶναι ἀσφαλεῖς ὁδοδείκτες τῆς ὑψηλῆς σκόπευσης τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων.

ΕΠΙΜΗΔΗΣ: Τό ὄνομά μου θυμίζει πὼς μόνο αὐτός πού εἶναι ἐπὶ τῆς μῆδης, δηλαδή ἐπάνω στήν σκέψη, εἶναι δυνατόν νά αὐξήσει τό φῶς, πού θά ἐπιτρέψει στήν ψυχὴ του νά λάβει μέρος μέ τήν ταχυκίνησιν τῆς στοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἐξελικτικούς ἀγῶνες τοῦ ἡλιοσταδίου.

ΙΑΣΙΟΣ: Τό ὄνομά μου σημαίνει τήν ἴαση ἀπὸ τὴν ἐπαναληπτικὴ θνητότητα. Κι αὐτὴ μπορεῖ νά ἐπέλθει μόνο μέ τό τρέξιμο στό ψυχὴλιο στάδιο τῆς ἐξελίξεως ἢ Ὀλυμπίας.

ΙΔΑΣ: Τό δικό μου ὄνομα δέν σημαίνει μόνο ἀλλὰ βοᾷ πὼς κινητήριος δύναμη τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων εἶναι οἱ Ἰδέες. Γι' αὐτό ἄλλωστε ἐπονομαζόμαστε ὅλοι Ἰδαῖοι, γιά νά ἐπισημάνουμε πὼς μόνο φορεῖς Ἰδεῶν μποροῦν νά συμμετάσχουν στοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες.

ΠΑΙΩΝΑΙΟΣ: Τό ὄνομά μου θυμίζει τὴν Πύλην τοῦ αἰωνίου, στήν ὁποία ἀποβλέπουν νά εἰσέλθουν ὅλες οἱ ἀγωνιζόμενες ψυχές τοῦ ἡλιοσταδίου.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Γιατί ἡ Ἡλιοποίηση εἶναι ὁ ἀπώτερος σκοπὸς κάθε Ὀλυμπιονίκου.

Κι αὐτὴ δέν εἶναι δυνατόν νά ἐπέλθει χωρὶς τοὺς ἄθλους τοῦ Ἡρακλῆ ἢ τοῦ Κλέους τῆς Ἥρας-Ψυχῆς, μέ τό ὁποῖο ταυτοσημαίνεται τό ὄνομά μου.

Γιατί ἐγὼ βέβαια δέν ἰσχυρίζομαι ὅτι εἶμαι ὁ ἀπεσταλμένος ἐκεῖνος Ἡρακλῆς. Ἀποτελεῖ ἄλλωστε, ἀξίωμα νά μὴ ἰσχυρίζεται κανεὶς ὅτι εἶναι μυημένος, οὔτε νά διακηρύσσει τοὺς ἄθλους του.

Τό ἴδιο ἐπίσης ὑψηλὸ σημαίνονομο διαθέτουν ὅλα τὰ ἀγωνίσματα, πού μέ αὐτὰ ἐγκαινιάσαμε ἄλλοτε τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες.

ΕΠΙΜΕΝΙΔΗΣ: Οἱ ἀγῶνες δρόμου συμβολίζουν τό τρέξιμο τῶν θεῶν, πού τό ὄνομά τους προέρχεται ἀπὸ τό θέω ἢ τρέχω. Ἀφοροῦν πρωτίστως τό τρέξιμο τῆς σκέψεως.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Πόσο ἀσήμαντοι συνεπῶς ἔχουν γίνει μέ τὴ νά πάψουν νά τελοῦν τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες στήν Ὀλυμπία καί νά μὴ συσχετίζονται πλέον:

Τὰ ἀγωνίσματα μέ ἐκείνους πού τὰ ἐγκαινίασαν.

Τὴν Ὀλυμπία μέ τὸν Ὀλυμπο.

Τό τρέξιμο τῶν θεῶν μέ τό τρέξιμο στήν Ὀλυμπία.

Καί τό Ἡλιοστάδιο μέ τὴν Ἥλεια, στήν ὁποία ἔπρεπε νά τελοῦνται.

ΙΑΣΙΟΣ: Μήπως τό Παγκράτιον δέν σήμαινε ὅτι ἡ κραταιὰ δύναμη ἔρχεται ἀπὸ τό πᾶν;

Ἀφοροῦσε ὄχι μόνο τὸν σωματικὸ φορέα, στὸν ὁποῖο τό περιορίσαν σήμερα, ἀλλὰ ὅλους τοὺς λεπτοφυεῖς φορεῖς τοῦ ἀνθρώπου πού μόνο ἂν γίνουν κραταιοὶ ἀπὸ τό πᾶν, ὑπάρχει δυνατότητα ὀρθῆς συμμετοχῆς στὸν Πάν-κράτιον.

Ἀλλὰ ἀφοῦ ἐστιάσθηκαν στήν σωματικὴ δύναμη καί μόνο, εἶναι νά ἀπορεῖ κανεὶς πὼς δέν ἐπιλέγουν Ταύρους καί Λέοντες γιά Ὀλυμπιονίκους!

ΗΡΑΚΛΗΣ: Ἐκαναν κατὰ χειρότερο, ἐγίναν οἱ ἴδιοι θηριώδεις!

ΙΔΑΣ: Μήπως ἡ Δισκοβολία δέν σήμαινε τό ρίξιμο τοῦ... δίσκου τῆς αὔρας ὅσο τό δυνατόν μακρύτερα; Καί εἶναι βέβαιο ὅτι ἡ δισκοβολία τοῦ Λόγου ἢ τῶν Ἰδεῶν περνᾷ κι



αυτή πρώτα από την αύρα, για να έχει μεγαλύτερο βεληνεκές.

ΠΑΙΩΝΑΙΟΣ: Καί τό σημαντικό βεληνεκές τοῦ ἀκοντίου τί ἄλλο εἶναι παρά ὁ ἀγώνας νά ὑπερακοντίσει κανεῖς τόν χρόνον καί νά ἐξακοντιστεῖ στό Αἰώνιο!

Τό ἴδιο καί ὁ Πένταθλος σήμαινε τήν συγγυμνασία τῶν πέντε αἰσθήσεων, πού ὀδηγοῦν στήν ἐκδήλωση τῆς οὐσίας τοῦ αἰθέρα, στίς πέντε μυήσεις πού εἶναι δυνατόν νά λάβει ὁ ἄνθρωπος καί τό πέμπτο πεδίο, στό ὁποῖο εἶναι δυνατόν νά ὀδηγηθεῖ.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Ἀδελφοί μου, μᾶς περιμένει σοβαρό νέο ἔργο καί δέν εἶναι δυνατόν νά συνεχίσουμε τήν ἀπαρίθμηση τῶν παλαιῶν ἀγωνισμάτων.

Διαφορετικά, θά ἔπρεπε νά ἀναφεροῦμε πρωτίστως στίς Ἱπποδρομίες καί νά τίς συσχετίσουμε μέ τόν Πέλοπα. Ἄν μή τί ἄλλο γιά νά ἐπισημάνουμε τήν ἀλήθεια, πώς σάν ἀνάμνηση τῆς δικῆς τους ἀρματοδρομίας καθιερώθηκαν εἰδικά στήν Πελοπόννησο οἱ ἀρματοδρομίες τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων. Γιατί οἱ ἀρματοδρομίες σημαίνουν ἰσως τό ἄρμα τῆς ψυχῆς, πού διακινεῖται ἀπό τούς τέσσερις αἰθερικούς ἵππους, πρέπει νά ἔχει σάν πρότυπο τό ἐπουράνιο ἡλιακό τέθριππο.

Γι' αὐτό τώρα οἱ τρεῖς θεοί μᾶς ἔδωσαν σαφεῖς ὁδηγίες νά φροντίσουμε νά διασυνδέσουμε τά νέα ὀλυμπιακά ἀγωνίσματα μέ τούς τρεῖς κόσμους πού οἱ ἴδιο ἐκπροσωποῦν.

ΙΑΣΙΟΣ: Ὅπως ὅλα σήμερον ἔτσι καί οἱ Ὀλυμπιακοί ἀγῶνες νοσοῦν, γιατί ἀπομακρύνθηκαν ἀπό τόν Ἀπολλώνιο τρίποδα τοῦ Ὠραίου, τοῦ Ἀληθοῦς καί τοῦ Ἀγαθοῦ.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Καί αὐτός εἶναι ὁ λόγος τῆς πρωταρχικῆς ἐπιβράβευσης τοῦ Ἀπόλλωνα στήν Ὀλυμπία ὅταν διαγωνίσθηκαν οἱ θεοί πρῶτον ἀπό μᾶς. Γι' αὐτό πρέπει τώρα νά ἀνυψώσουμε τό ὄραμα τῶν ἰδίων τῶν θεατῶν τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων. Δέν ἐπιτρέπεται, ἐπὶ ποινῇ θανάσεως τῶν, νά ἀφήσουμε νά ἐκβαρβαρωθοῦν ἀκόμη περισσότερο. Πρέπει νά φροντίσουμε νά ἐξελληνιστοῦν καί πάλι.

Ὅλο τό ἡλιακό μας σύστημα – κι ὅχι μόνο αὐτό – ἀποτελεῖ ἓνα ὀλυμπιακό ἀγωνιστικό στάδιο.

Ἀπό τά μικροστοιχεῖα τῆς ὕλης μέχρι τοὺς ἰδίους τοὺς πλανῆτες, τά πάντα ἀγωνίζονται νά προσηλωθοῦν. Μία διάπυρη αἰετὶς ἔλκει μαγνητοκαλεῖ τά διάσπαρτα πλανητικά μέλη, κι αὐτά συναγωνιστικά προστρέχουν γιά τήν δαφνοστεφῆ Ἀπολλώνιο νίκη τῆς ἡλιοποιήσεως.

Γιατί μία ἀνεξίτηλη ἀρχετύπωση ἔχει ἐγγράψει στόν πυρήνα ὅλων τῶν στοιχείων τήν κεντρομόλο ἡλιοπρεπή τους ὁδοπορία.

Κι αὐτὴν ἀκριβῶς τήν οὐρανογήνην ἐξελικτικὴ ὠκυποδία ἐπισημαίνει ἡ ταυτοσήμανση Ὀλύμπου - Ὀλυμπίας.

Ὅπως οἱ ἀθληταὶ συναγωνίζονται γιά τόν πρωτοτερματισμό τους στό στάδιο τῆς Ὀλυμπίας, ἔτσι καί οἱ Ὀλύμπιοι θεοί (θέω - τρέχω) καί οἱ συνώνυμοι πλανῆτες (πλανήτης - πλάνητας) συναγωνίζονται γιά τήν ταχύτερη ἐπάνοδο στό ἡλιοστάδιο.

Αὐτός ἦταν ἄλλωστε καί ὁ σημαντικός λόγος γιά τόν ὁποῖον οἱ Ἀρχαῖοι Ἕλληνες – λαός μέ ὑψηλὴ σημαντικὴ – ἐπέλεξαν ὡς κῶρο τελέσεως τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων τόν νομό Ἡλείας.

Ἐτελοῦντο ἐκεῖ γιά νά ἐπισημάνουν ὅχι μόνο τήν ἐμφανῆ ἄμιλλα τῶν ἀγωνιζομένων ἀνθρώπων ἀλλὰ καί τήν ἐξυπονοούμενη ἄμιλλα τῶν πλανητῶν τῆς ἄνωθεν Ἡλείας, δηλαδή στό Ἡλιοστάδιο ἢ στόν νομό τοῦ Ἡλίου.

Ἀπέβλεπαν δηλαδή μέ τήν ἐπιλογὴ τῆς Ἡλείας, ὡς κῶρου τελέσεως τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων στήν ἐπισήμανση ἑνός καθολικοῦ ἐξελικτικοῦ γεγονότος: ὅπως στήν γήινη Ἡλεία συντελοῦνται ἀγῶνες πρωτοστασίας ἔτσι καί στόν Οὐρανό συντελοῦνται διαπλανητικοί ἀγῶνες πρωτοτερματισμοῦ στό Ἡλιογόνο στάδιο.

Συνεπῶς οἱ Ὀλυμπιακοί ἀγῶνες

στήν ὑψηλότερη ἐμβέλειά τους ἐπισημαίνουν τήν ἀγωνιστικὴ συμπορεία τῶν Διονυσιακῶν πλανητικῶν μελῶν – ὅλων τῶν πλανητῶν τοῦ Ἡλιακοῦ συστήματος – πρὸς τόν σκοπὸ Ἡλιοποιήσεως ἢ Ἀπολλωνείου Ἐνοποιήσεως τῶν.

Μέσω δηλαδή τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων τοῦ Ἡλιοσταδίου (στόν ἄνωθεν νομό Ἡλείας) συντελεῖται ἡ πυρήλιος συνένωση τῶν Διονυσιακῶν πλανητικῶν μελῶν καί ἐπέρχεται ἡ μητρήλιος ἀδελφοποίηση Ἀπόλλωνα - Διονύσου.

Αὐτός εἶναι καί ὁ σημαντικός λόγος γιά τόν ὁποῖον ὁ ἐνοποιημένος Διόνυσος θά διαδεχτεῖ τόν Ἀρχηγέτη τῶν πλανητικῶν θεῶν, Δία. Διόνυσος ἄλ-



λωστε σημαίνει Διός Νύσα-Διός Όρος. Είναι δέ γνωστό ότι τό όρος τοῦ Δία εἶναι τό Ίδα: ΔΙΑ-ΙΔΑ. Πρόκειται γιά τό Ίδαϊον Όρος – γιά τό γνωσιολογικό μυθικό Όρος ἐπὶ τοῦ ὁποῖου συντελεῖται ἡ ἐνοποίηση τῶν μελῶν τοῦ Διονύσου.

Καί αὐτά τὰ μέλη τοῦ Διονύσου τὰ ἐνοποιούμενα στό γνωσιολογικό ἢ μυθικό όρος Ίδα (Δία ἢ Διάστημα) εἶναι οἱ διαχωρισμένες γνώσεις κάθε πλανήτη, οἱ διάσπαρτες σ' ὅλη τήν Ἡλιακή ἐπικράτεια. Γι' αὐτό ἡ ἐπαύξηση τοῦ γνωσιολογικοῦ δυναμικοῦ (δηλαδή τῆς Σοφίας) κάθε πλανήτη τόν καθιστᾷ ἐπᾶξιο ἡλιακό Όλυμποδρόμο.

Ἔτσι, τό Κρασί τοῦ Διονύσου εἶναι τό γνωσιολογικό κράμα τῶν πλανητῶν. Κάθε φωτονιακά δέ ἀγωνιζόμενος πλανήτης ἀνυψώνει ἐξελικτικά τούς ἄλλους.

Γι' αὐτό τελικά τό γνωσιολογικό κράμα τῶν πλανητῶν συμμείγνυται στόν πυρογενῆ Ἡλιακό κρατῆρα καί μ' αὐτό ἀκριβῶς τό Διαπλανητικό Διονυσιακό κρασί (κρασί-κράμα-κάρμα) περατώνεται ἡ ἀνταγωνιστική χωριστικότητα καί τὰ ἐνοποιημένα γνωσιολογικά μέλη τοῦ Διονύσου τόν ἀδελφοποιοῦν μέ τόν Ἥλιο-Ἀπόλλωνα.

Αὐτός εἶναι ὁ σημαντικός λόγος γιά τόν ὁποῖον ἕνας Ίδαϊος πρωτοκαθιέρωσε στήν Ἠλεία τούς Όλυμπιακοὺς Ἀγῶνες.

Καί ἐπειδή σ' αὐτή τήν σημαντική ἀδελφοποίηση ἐπιβοηθεῖ ὁ ἀληθινός Όλυμπιονίκης, γι' αὐτό: ἀπονέμεται στοὺς νικητὰς τό δάφνινο στεφάνι-δείγμα τῆς Ἀπολλωνείου Ἡλιοποιήσεως. Ἀφοῦ στή γλῶσσα τῆς Σημαντικῆς μέ τό Δάφνινο Στεφάνι τοῦ Ἀπόλλωνα ἐπιβραβεύεται ἡ

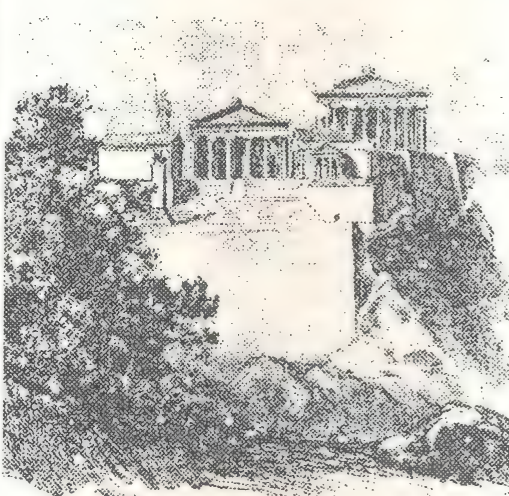
Ἡλιογόνος Αὔρα τοῦ νικητῆ.

Κι ἐπειδή ἀκριβῶς ἡ ἡλιογόνος αὔρα (ἡ περικεφαλαία ἢ περί τήν κεφαλὴν αὔρα) εἶναι ἄκρως προστατευτική – γι' αὐτό καί οἱ ἀρχαῖοι γκρέμιζαν τὰ τείχη τους (τήν αὔρα τῆς πόλεώς τους), ὅταν εἶχαν τόσο ἰσχυροὺς ἡλιοδύναμους προστάτες.

Ἀλλὰ ἄν οἱ ἐξωτερικοί Όλυμπιονίκες συντελοῦν στήν κατάρνηση τῶν τειχῶν τῶν ἄστεων – οἱ ἐσωτερικοί Όλυμπιονίκες (νικηταί τῶν μυοδρομίων) συντελοῦν στήν κατάρνηση τῶν πλανητικῶν τειχῶν (διαπλανητικῆς χωριστικότητας) καί ἐπιβοηθοῦν στήν ἐνοποίηση τῶν διασπάρτων μελῶν τοῦ ἐπουρανίου Ζαγρέα Διονύσου – ὥστε νά ἀδελφοποιηθεῖ μέ τόν Μητρήλιο Ἀπόλλωνα.

Γι' αὐτό καί ἡ ἡλιοπρεπὴς αἰθεροεγκεφαλικὴ αὔρα εἶναι γιά τούς ἐσωτερικούς Όλυμποδρόμους ὁ καλύτερος καί ὁ μόνος νικητῆριος στέφανος.

ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



776 π.Χ. ΔΕΝ ΗΣΑΝ ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Οἱ ἡμερομηνίες γιά τήν ἐναρξη ἢ ἐπιναφορά τῶν Όλυμπιακῶν Ἀγῶνων εἶναι θεωρητικές. Οἱ πληροφορίες γιά τήν χρονολόγηση τῶν ἀγῶνων εἶναι περιορισμένες καί οἱ σχολιαστὲς μόνο νά εἰκάσουν μποροῦν ἕνα δυνητικό χρονοδιάγραμμα. Ἐχομε ἐπεξεργαστεῖ τήν θεωρία πού ἀκολουθεῖ, μέ βάση τό τέλος τῆς Τροίας VII, τό 1190 π.Χ. κατὰ προσέγγιση, ἔτος πού θεωρεῖται ὡς χρονολογία καταστροφῆς τῆς Τροίας στό Ὀμηρικό ἔπος *Ἰλιάδα*. Ἀκολουθῶντας τὰ ἴχνη τοῦ χρόνου ἀπό ἕναν πρόγονο, πού βρέθηκε στήν Τροία VII, πρὸς τοὺς ἀπογόνους του, πού ἔζησαν τήν ἐποχὴ τοῦ τέλους τῆς πρώτης φάσης τῶν Όλυμπιακῶν Ἀγῶνων, μπορούμε νά δημιουργήσουμε ἕνα εὐλογο χρονοδιάγραμμα. Γιά τήν πληρέστερη ἐπεξεργασία αὐτοῦ τοῦ χρονοδιαγράμματος, χρησιμοποίησαμε ἀρχαῖες πηγές, γιά τήν ἀντίστροφη μέτρηση πρὸς τὰ πίσω, ἀπὸ τό 776 π.Χ. πού θεωρεῖται ἡ ἡμερομηνία τῆς πρώτης καταγραφῆς τῶν Όλυμπιακῶν Ἀγῶνων.

Τό ἔτος 776 π.Χ. δέν εἶναι ἡ χρονολογία τῶν πρώτων ἀγῶνων πού ἔγιναν μετὰ τήν ἐπιναφορά τῶν Όλυμπιακῶν Ἀγῶνων, οἱ ὁποῖοι, κατὰ τόν Πausanias, εἶχαν διακοπεῖ γι' ἕνα χρονικό διάστημα, ἀλλὰ εἶναι ἡ χρονολογία τῶν πρώτων ἀγῶνων, στοὺς ὁποίους καταγράφηκαν τὰ ὀνόματα τῶν νικητῶν.

Ὁ Pausanias ἀναφέρει ὅτι οἱ ἀγῶνες διακόπηκαν, μετὰ τήν βασιλεία τοῦ Ὁξυλου, τοῦ βασιλιᾶ τῆς Ἡλίδος. Ὁ Ὁξυλος εἶχε δεχθεῖ χρυσό, ὅτι θά μοιρασθεῖ τόν θρόνο του μέ ἀπόγονο τοῦ Πέλοπος, ὁ ὁποῖος λέγεται πὺς ἱδρυσε τούς ἀγῶνες. Ὁ Ὁξυλος βρῆκε τόν Ἀγόριο, πού ἦταν ὁ δίδης-ἐγγονός τοῦ Ἀγαμέμνονα, τοῦ ἐγγονοῦ τοῦ Πέλοπος.

Ὁ Ἀγαμέμνων, κατὰ τήν Ὀμηρική *Ἰλιάδα*, ἦταν ὁ ἀρχηγός τῶν ἐλληνικῶν δυνάμεων στόν Τρωικό πόλεμο. Ἄν αὐτό ἀληθεύει, πρέπει νά ἔζησε ὀχι ἀργότερα ἀπὸ τό 1190 π.Χ. περίπου, ἀφοῦ αὐτὴ εἶναι ἡ ἀποδεκτὴ ἡμερομηνία γιά τό τέλος τοῦ Τρωικοῦ πολέμου. Ἐπομένως, ὑπολογίζοντας πὺς ὁ δίδης-ἐγγονός Ἀγόριος ἦταν πέντε γενεές μετὰ τόν Ἀγαμέμνονα καί πὺς ἡ γενεά μετροῦσε 25 χρόνια κατὰ τήν ἀρχαιότητα, ὁ Ὁξυλος καί ὁ Ἀγόριος πρέπει νά ἔζησαν ὀχι ἀργότερα ἀπὸ τό 1065 π.Χ.

Ὁ Pausanias γράφει πὺς οἱ ἀγῶνες διακόπηκαν μέχρι τήν ἐποχὴ τοῦ βασιλιᾶ τῆς Ἡλίδος Ἰφίτου, ὁ ὁποῖος τοὺς ἐπανεφερε. Ὁ Φλέγων ἐκ Τράλλεων, ἱστορικός τοῦ δευτέρου μ.Χ. αἰῶνα, γράφει πὺς ἔγιναν 28 Όλυμπιάδες ἀπὸ τήν ἐποχὴ τοῦ Ἰφίτου μέχρι τήν ἐποχὴ τοῦ Κορύβου, πού ἦταν ἕνας μάγειρος ἀπὸ τήν Ἡλίδα καί ὁ πρῶτος καταγεγραμμένος νικητῆς στοὺς Όλυμπιακοὺς Ἀγῶνες τοῦ 776 π.Χ.

Ἄν πιστέψουμε τόν Φλέωνα, ὅτι ἔγιναν 28 Όλυμπιάδες, πού ἰσοῦνται με 108 χρόνια, ἀπὸ τόν Ἰφίτο μέχρι τόν Κορύβο, τότε μπορούμε νά χρονολογήσουμε τοὺς πρώτους ἀγῶνες μετὰ τήν ἐπιναφορά τῶν Όλυμπιακῶν Ἀγῶνων ἀπὸ τόν Ἰφίτο, στό 884 π.Χ., προσθέτοντας 108 χρόνια στό 776 π.Χ. Ἔτσι ὁ Κορύβος γίνεται νικητῆς τῆς 28ης Όλυμπιάδας καί ὀχι τῆς πρώτης, στήν φάση τῆς ἐπιναφορᾶς τῶν ἀγῶνων.

Ἀφαιρῶντας τήν χρονολογία ἐπιναφορᾶς τῶν ἀγῶνων ἀπὸ τόν Ἰφίτο, 884 π.Χ. ἀπὸ τήν χρονολογία διακοπῆς τῆς ἀρχικῆς φάσεως τῶν Όλυμπιακῶν Ἀγῶνων, 1065 π.Χ., ἔχομε συνολικά 181 χρόνια διακοπῆς τῶν ἀγῶνων ἀπὸ τόν Ὁξυλο μέχρι τόν Ἰφίτο.



Ἀφίσα τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων τοῦ 1896



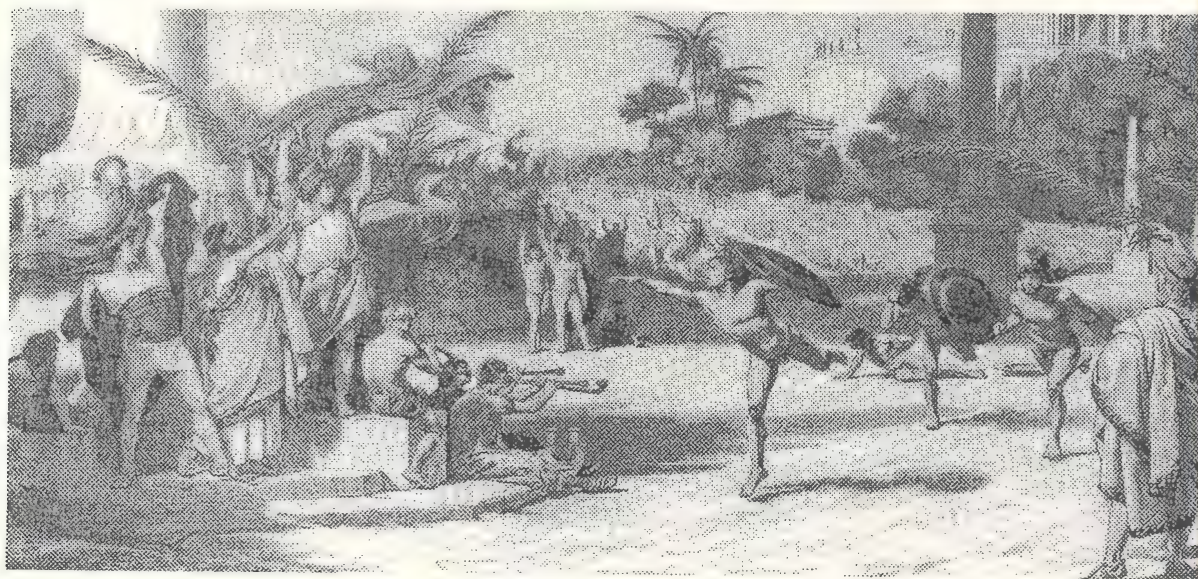
Ἀφίσα τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων τοῦ 1906

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

Οί Όλυμπιακοί αγώνες ήταν οί αρχαιότεροι καί πύο δημοφιλεῖς στήν Ἀρχαία Ἑλλάδα Πανελλήνιοι αγώνες, οί όποῖοι ἀδελφώναν τούς Ἕλληνας καί όδηγοῦσαν στήν κατάκτηση τοῦ Ὡραίου καί τοῦ Εὐγενικοῦ. Ὁ Πίνδαρος θέλοντας νά τονίσει τήν ἀνωτερότητα τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων λέει: «Ἀγῶνες ἄν λαχτάρησες καρδιά νά τραγουδήσεις νά μή ζητήσεις πύο λαμπρό ἀπό τόν ἥλιο ἄστρο πού κατακλύζει όλημερίς τόν ἔρημο αἰθέρα οὔτε κι ἀγῶνα πύο τρανό γιά παίνεμα νά εἰποῦμε ἀπό ἕναν ὕμνο Ὀλυμπικό». Ὁ δέ σχολιαστής του σημειώνει γιά τό μέγεθος τῆς ἐορτῆς: «Τό δέ μεγίσταις ἐορταῖς θεῶν, ἥ τῇ μεγίστῃ ἐορτῇ τοῦ Διός τῇ Ὀλυμπίᾳ νοπτεύον. Οὐκ ἔστι γάρ μείζων ταύτης οὔδεμία ἄλλη...»

Οἱ Ὀλυμπιακοί Ἀγῶνες γίνονταν πρὸς τιμήν τοῦ Διός¹ καί τελοῦνταν στήν Ὀλυμπία², στήν ὁμορφη καί ὑποβλητική κοιλάδα τῆς ἀρχαίας Πισάπιδας στήν Ἡλιδα, ἡ όποία ἀπλώνεται στούς πρόποδες τοῦ δασωμένου Κρόνιου λόφου καί ἀνάμεσα στόν Ἀλφειό καί τόν παραπόταμό του Κλαδέο.

Οἱ προπονήσεις τῶν ἀθλητῶν στά ἀγωνίσματα, πρὶν πᾶνε στήν Ὀλυμπία γιά τούς αγῶνες, γίνονταν στό ἀρχαῖο γυμνάσιο τῆς Ἡλιδας («Ἐν δέ Ἡλιδι τὰ ἄξια μνήμης γυμνάσιόν ἔστιν ἀρχαῖον, καί ὅσα ἐς τούς ἀθλητάς πρὶν ἢ ἐς Ὀλυμπίαν ἀφικνεῖσθαι νομίζουσιν, ἐν τούτῳ σφίσι τῷ γυμνασίῳ δρᾶν καθέστηκε», Πaus. VI, 23, 1).



Πανηγυρισμοί ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων

Πρώτη κατοίκηση τῆς περιοχῆς. Πρῶτες λατρεῖες

Διάφορα εὐρήματα βεβαιώνουν τήν κατοίκηση τοῦ χώρου τοῦ Ἱεροῦ τῆς Ὀλυμπίας καί τῆς γύρω περιοχῆς ἀπό τήν Πρωτοελλαδική ὥς τήν Ὑστεροελλαδική ἐποχή (2800 - 1100 π.Χ.).

Σέ θρησκευτικό κέντρο μεταβλήθηκε ὁ χώρος κατά τήν Ὑστερομυκηναϊκή μᾶλλον ἐποχή, μέ πρώτη λατρεία τήν λατρεία τοῦ Πέλοπα καί τῆς Ἱπποδάμειας, πρὸς τιμή τῶν όποίων γίνονταν καί τοπικοί, ἀρχικά, ἵπποδρομικοί αγῶνες. Τοῦτο βεβαιώνουν τά εἰδῶλια ἵππων καί ἡνιόχων, πού βρέθηκαν στόν τύμβο τοῦ Πέλοπος³.

Πολύ πρὶν ἀπό τόν Πέλοπα ὑπῆρχαν στήν περιοχή οἱ λατρεῖες τοῦ Κρόνου, τῆς Ρέας, τῆς Γαίας, τῆς Εἰλειθυίας, τῆς Θέμιδος, τοῦ Ἰδαίου Ἡρακλῆ, οἱ όποῖοι λατρεύονταν στούς νότιους πρόποδες τοῦ Κρόνιου λόφου.

Μυθολογία καί Ὀλυμπιακοί Ἀγῶνες

Ἡ ἀρχή τῆς ιδρύσεως τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων χάνεται στό σκοτάδι τοῦ μύθου. Σύμφωνα μέ τήν ἀρχαία παράδοση, πρῶτοι ἀγωνίστηκαν στήν Ὀλυμπία οἱ θεοί καί οἱ Ἡρώες. Ὅπως ἀναφέρει ὁ Πausanias (V. 7, 10) ιδρυτής τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων ἦταν ὁ Δίας, ὁ όποῖος τούς καθιέρωσε μετά τήν νικητήρια πάλη του ἐναντίον τοῦ πατέρα του Κρόνου, γιά τήν βασιλεία⁴: «...Δία δὴ οἱ μὲν ἐνταῦθα παλαῖσαι καί αὐτῷ Κρόνῳ περὶ τῆς ἀρχῆς, οἱ δὲ ἐπὶ κατειργασμένῳ ἀγωνοθετῆσαι φασιν αὐτόν· νικῆσαι δὲ ἄλλοι τε λέγονται». Στούς αγῶνες αὐτούς ὁ Ἀπόλλωνας νίκησε τόν Ἑρμῆ στό τρέξιμο καί τόν Ἄρη στήν πυγμαχία: «...καί οἱ Ἀπόλλων παραδράμοι μὲν ἐρίζοντα Ἑρμῆν, κρατῆσαι δὲ Ἄρεως πυγμή» (Paus., ὅπως πρὶν). Ὑστερα ἀπό τίς νίκες του αὐτές, ὁ Ἀπόλλωνας ὀνομάστηκε «πύκτης» καί «δρομαῖος» καί φέρεται σάν ὁ πρῶτος ὀλυμπιονίκης τῆς μυθικῆς ἐποχῆς.





Κατά τόν ἴδιο περιηγητή (V, 7, 6-9), τήν ἐποχή πού βασιλεψε ὁ Κρόνος, ἡ Ρέα γέννησε τόν Δία καί ἀνέθεσε τήν φύλαξή του⁵ στούς Ἰδαίους δακτύλους, πού ὀνομάζονταν καί Κουρήτες, οἱ ὁποῖοι εἶχαν ἔρθει ἀπό τήν κρητική Ἰδη (ἴσως ἀπό τήν Ἰδη τῆς Φρυγίας)⁶. Ὁ μεγαλύτερος ἀπό τοὺς πέντε Ἰδαίους Δακτύλους, ὁ Ἡρακλῆς (οἱ ἄλλοι ἦταν: Παιωνναῖος, Ἐπιμήδης, Ἰάσιος καί Ἰδας), ἔβαλε, χάρι παιχνιδιοῦ, τὰ ἀδελφία του νά τρέξουν καί τίμησε τόν νικητή μέ στεφάνι ἀγρελιάς, τήν ὁποία εἶχε φέρει

ἀπό τῆς ὑπερβόρειες κῶρες καί εἶχε φυτέψει στήν Ὀλυμπίᾳ ὁ Ἡρακλῆς ὁ Θηβαῖος. Μετά ἀπό αὐτό ἱδρυσε ἀγῶνες τοὺς ὁποίους ὀνόμασε «Ὀλύμπια». Ὅρισε δέ νά γίνονται κάθε πέμπτο χρόνο ἐπειδὴ αὐτός καί τὰ ἀδελφία του ἦταν πέντε⁷: «...Διὸς δὲ τεχθέντος ἐπιτρέψαι Ῥεάν τοῦ παιδὸς τὴν φρουρὰν τοῖς Ἰδαίοις Δακτύλοις, καλουμένοι δὲ τοῖς αὐτοῖς τοῦτοι καὶ Κούρησιν· ἀφικέσθαι δὲ αὐτοὺς ἐξ Ἰδης τῆς κρητικῆς, (πρὸς) Ἡρακλέα καὶ Παιωνναῖον καὶ Ἐπιμήδην καὶ Ἰάσιον τε καὶ Ἰδαν· τὸν δὲ Ἡρακλέα παίζοντα (εἶναι γὰρ δὴ αὐτὸν πρεσβύτατον ἡλικίᾳ) συμβαλεῖν τοὺς ἀδελφούς ἐς ἄμιλλαν δρόμου καὶ τὸν νικήσαντα ἐξ αὐτῶν κλάδω στεφανῶσαι κοτίνου... Κομισθῆναι δὲ ἐκ τῆς ὑπερβορέων γῆς τὸν κότινον φασὶν ὑπὸ τοῦ Ἡρακλέους ἐς Ἑλλήνας... Ἡρακλεῖ οὖν πρόσεστι τῷ Ἰδαίῳ δόξα τὸν τότε ἀγῶνα διαθεῖναι πρῶτῳ καὶ Ὀλύμπια ὄνομα θέσθαι· διὰ πέμπτου οὖν ἔτους αὐτὸν κατεστήσατο ἄγεσθαι, ὅτι αὐτός τε καὶ οἱ ἀδελφοὶ πέντε ἦσαν τὸν ἀριθμόν».

Μετά τόν Ἰδαῖο Ἡρακλῆ λέγεται ὅτι ἀγῶνες στήν Ὀλυμπίᾳ ἔκανε ὁ Ἀέθλιος⁸, ἀπό τὸν ὁποῖο οἱ ἀγωνιστές ὀνομάστηκαν ἀθλητές («εἶτα ὑπὸ Ἀεθλίου [ἐνν. «τὸν ἀγῶνα τεθῆναι»] ἐπὶ διαπεῖρα τῶν αὐτοῦ παίδων· ἀφ' οὗ καὶ οἱ ἀγωνισταὶ ἀθληταὶ ἐκλήθησαν», Εὐσέβιος ἐκδ. Schoene I, σελ. 192). Τό Μέγα Ἐτυμολογικὸ στήν λέξη «ἀθλήσαν» ἀναφέρει: «ἐπιμέλειαν ἐποιήσαντο (δηλ. ὁ Ἀέθλιος) τῆς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἀγῶνος συστάσεως· ἀπὸ τούτου οὖν γίνεται ἀθλῶ». Τιμῶταν δὲ ὁ Ἀέθλιος ὡς προστάτης τῶν ἀγῶνων.

Ὡς ὀργανωτές τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων ἀναφέρονται καὶ ἄλλοι μυθικοὶ βασιλιᾶδες τῆς Ἡλείας, ὅπως ὁ

Κλύμενος, ὁ Ἐνδυμίωνας, ὁ Πέλοπας κ.λπ. (βλ. στήν συνέχεια).

Ὁ Κλύμενος, υἱὸς τοῦ Κόρδου καὶ ἀπόγονος τοῦ Ἰδαίου Ἡρακλῆ ὅταν εἶχε ἔρθει στήν Ὀλυμπίᾳ ἀπὸ τὴν Κρήτη (50 χρόνια μετὰ τὸν κατακλυσμὸ τοῦ Δευκαλίωνος), ἱδρυσε τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες καὶ βωμὸ πρὸς τιμὴ τοῦ Ἡρακλέους, στὸν ὁποῖο ἔδωσε τὸ προσω-νύμιο «παραστάτης» («Τούτων δὲ ὕστερον Κλύμενον τὸν Κόρδου, πεντηκοστῶ μάλιστα ἔτει μετὰ τὴν συμβᾶσαν ἐπὶ Δευκαλίωνος ἐν Ἑλλήσιν ἐπομβρίαν ἐλθόντα ἐκ Κρήτης, γένος ἀπὸ Ἡρακλέους ὄντα τοῦ Ἰδαίου, τὸν τε ἀγῶνα ἐν Ὀλυμπίᾳ θεῖναι καὶ Κούρησι τοῖς τε ἄλλοις καὶ Ἡρακλεῖ τῷ προγόνῳ λέγουσιν ἱδρυσασθαι βωμόν, παραστάτην ἐπωνυμίαν τῷ Ἡρακλεῖ θέμενον», Πaus. V, 8, 1).

Ὁ Ἐνδυμίωνας, υἱὸς τοῦ Ἀέθλιου, ἀφοῦ ἀπομάκρυνε ἀπὸ τὸν θρόνο τὸν Κλύμενο, προκήρυξε ἀγῶνα δρόμου στήν Ὀλυμπίᾳ μετὰ τῶν παιδιῶν τοῦ μέ ἐπαθλο τὴν βασιλεία, τὴν ὁποία πῆρε ὁ Ἐπειός («Ἔθηκε δὲ καὶ ἐν Ὀλυμπίᾳ δρόμου τοῖς παισὶν ἀγῶνα Ἐνδυμίων ὑπὲρ τῆς ἀρχῆς, καὶ ἐνίκησε καὶ ἔσχε τὴν βασιλείαν Ἐπειός· καὶ Ἐπειοὶ πρῶτον τότε ὧν ἦρχεν ὀνομάσθησαν», Πaus. V, 1, 4)⁹.

Ὁ πιό φημισμένος ἀπὸ τοὺς βασιλιᾶδες τῆς Ἡλείας, ὁ Πέλοπας, ὀργάνωσε στήν Ὀλυμπίᾳ, ἕναν αἰῶνα μετὰ τὸν Ἐνδυμώνα, τοὺς ἐπιβλητικότερους ἀγῶνες (ἀρματοδρομίας), πρὸς τιμὴν τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς («Πέλοψ δὲ ὕστερον γενεᾷ μάλιστα μετὰ Ἐνδυμώνα τὸν ἀγῶνα τῷ Ὀλυμπίῳ Διὶ ἐποίησεν ἀξιο-λογώτατα ἀνθρώπων τῶν πρὸ αὐτοῦ», Πaus. V, 8, 2).

Ὡς ἱδρυτὲς ἢ ἀναδιοργανωτές τῶν



Ἄρχαῖον πνεῦμ' ἀθάνατον, ἀγνέ πατέρα τοῦ ὠραίου, τοῦ μεγάλου καὶ τοῦ ἀληθινοῦ,

κατέβα φανερῶσου κι' ἄστραψε ἐδῶ πέρα στή δόξα τῆς δικῆς σου γῆς καί τ' οὐρανοῦ.

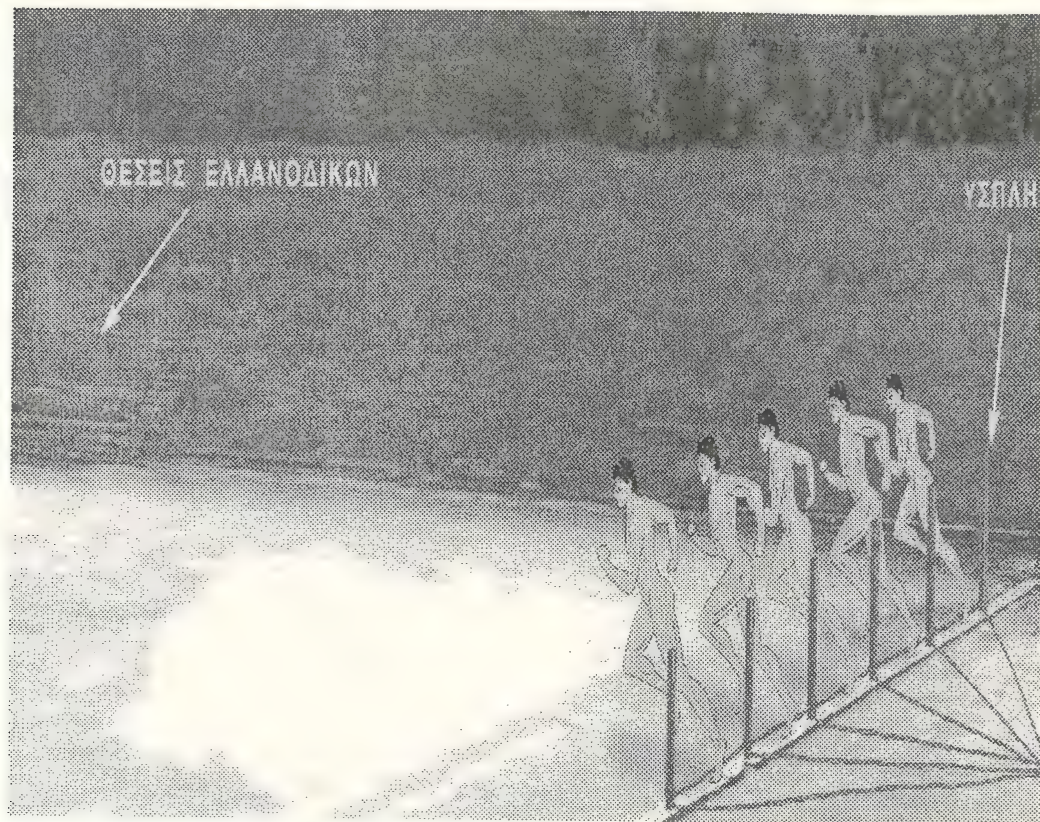
Στό δρόμο καί στό πάλαιμα καί στό λιθάρι σιῶν εὐγενῶν ἀγῶνων λάμπει τὴν ὁρμή

καί μέ τ' ἀμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι καί σιδερένιο πλάσε κι' ἄξιο τό κορμί.

Κάρποι, βουνά καί πέλαγα φέγγουν μαζί σου σάν ἕνας λευκοπόρφυρος μέγας ναός

καί τρέχει στὸν ναό ἐδῶ προσκυνητὴς σου, Ἄρχαῖον πνεῦμ' ἀθάνατον, κάθε λαός.

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ



Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων ἀναφέρονται καί ἄλλα μυθικά πρόσωπα, ὅπως ὁ Ἀμυθάωνας, υἱὸς τοῦ Κρηθέα καὶ ἐξάδελφος τοῦ Ἐνδυμίωνα, ὁ Πελίας καὶ ὁ Νηλεὺς (ἀπὸ κοινοῦ), ὁ Αὐγέας καὶ κυρίως ὁ Ἡρακλῆς, υἱὸς τοῦ Ἀμφιτρύωνος¹⁰ («...Ἀμυθάων ὁ Κρηθέως Ἐνδυμίωνι ἀνεψιὸς πρὸς πατρός... ἔθηκεν τὰ Ὀλύμπια, μετὰ δὲ αὐτὸν Πελίας τε καὶ Νηλεὺς ἐν κοινῷ. Ἔθηκε δὲ καὶ Αὐγέας καὶ Ἡρακλῆς ὁ Ἀμφιτρύωνος ἐλὼν Ἥλιν», Πανσανίας, V, 8, 2-3). Ὡς ἰδρυτὴς τῶν Ὀλυμπίων φέρεται καὶ ὁ Πίσος, ὁ ἐπώνυμος ἥρωας τῆς Πισατίδος καὶ κύριος ἀντίπαλος τῆς πισατικῆς παραδόσεως, καὶ πολὺ σπάνια ὁ Ὁξύλος, ὁ ὁποῖος ἀναφέρεται ὡς ἰδρυτὴς ἢ ἀναδιοργανωτής¹¹.

Ὁ Στράβων (H' C 354-355), πού δίνει πίστη στίς μυθικές παραδόσεις θεωρεῖ πὺς οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες ὁργανώθηκαν ἀπὸ τοὺς Ἡρακλεῖδες, οἱ ὁποῖοι κατέβηκαν μαζί μέ τοὺς Αἰτωλοὺς καὶ τὸν Ὁξύλο¹² στήν Πελοπόννησο (κάθοδος Ἡρακλειδῶν ἢ Δωριέων, 1104 π.Χ.) καὶ ἔχοντας συγγένεια μέ τοὺς Ἐπειοὺς ἐγκαταστάθηκαν στήν Κοίλν Ἥλιδα, τήν δυνάμωσαν καὶ κυριεύοντας μεγάλο μέρος τῆς Πισατίδος, πῆραν στήν ἐξουσία τους καὶ τήν Ὀλυμπία. Μετά ἀπὸ αὐτὰ καθιέρωσαν τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες καὶ ἐόρτασαν τίς πρῶτες Ὀλυμπιάδες: «...Αἰτωλοὶ γάρ συγκατελήθοντες τοῖς Ἡρακλείδαις μετὰ Ὁξύλου καὶ συνοικήσαντες Ἐπειοῖς κατὰ συγγέ-

νειαν παλαιὰν πύξησαν τήν Κοίλν Ἥλιν καὶ τῆς τε Πισατίδος ἀφείλοντο πολλήν καὶ Ὀλυμπία ὑπ' ἐκεῖνοις ἐγένετο· καὶ δὴ ὁ ἀγὼν εὖρημά ἐστιν ἐκείνων ὁ Ὀλυμπιακός, καὶ τὰς Ὀλυμπιάδας τὰς πρῶτας ἐκεῖνοι συνετέλουν».

Ἡ γνώμη τοῦ Στράβωνος εἶναι πιὸ ἀληθινή, γιατί οἱ ἀγῶνες στό ἱερό τῆς Ὀλυμπίας, πού στήν ἀρχή τους εἶχαν τοπικό χαρακτήρα, ἀναδιοργανώθηκαν μετὰ τήν δωρική κάθοδο, ὅποτε οἱ παλιές λατρεῖες πού ὑπῆρχαν ἐκεῖ ἐκτοπίστηκαν ἢ περιορίστηκαν καὶ καθιερώθηκε ἡ λατρεία τοῦ Ὀλυμπίου Διός, σάν κυριάρχου θεοῦ. Ἰδρυτὴς τῶν νέων αὐτῶν ἀγῶνων φέρεται ὁ Ὁξύλος.

Ὁ Στράβων (H', 354-355), παρά τήν πίστη του ὅτι τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες ὁργάνωσαν οἱ Ἡρακλεῖδες, λέει πὺς πρέπει νά ἀφήσουμε ὅσα μᾶς λένε οἱ ἀρχαῖοι γιά τήν ἰδρυση τοῦ ἱεροῦ καὶ τήν καθιέρωση τῶν ἀγῶνων ἀπὸ τὸν Ἡρακλῆ, εἴτε ἐννοοῦν μέ τό ὄνομα αὐτόν τό πρεσβύτερο τῶν Ἰδαίων Δακτύλων, εἴτε ἐννοοῦν τὸν υἱὸ τῆς Ἀλκμήνης καὶ τοῦ Διός, γιά τὸν ὁποῖο λέγεται ὅτι πρῶτος ἀγωνίστηκε καὶ νίκησε: «Ἐᾶσαι γάρ δεῖ τὰ παλαιὰ καὶ περὶ τῆς κτίσεως τοῦ ἱεροῦ καὶ περὶ τῆς θέσεως τοῦ ἀγῶνος, τῶν μὲν ἕνα τῶν Ἰδαίων Δακτύλων Ἡρακλέα λεγόντων ἀρχηγέτην τούτων τῶν δὲ τὸν Ἀλκμήνης καὶ Διός, ὃν καὶ ἀγωνίσασθαι πρῶτον καὶ νικῆσαι».

Ἡρακλῆς καὶ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες

Μετὰ τήν κάθοδο τῶν Ἡρακλειδῶν, ὡς ἰδρυτὴς τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων ἀναφέρεται ὁ Ἡρακλῆς ὁ Θηβαῖος, ὁ

ὁποῖος, κατὰ τήν παράδοση, πρῶτος ἀγωνίστηκε καὶ νίκησε («...τὸν τῆς Ἀλκμήνης καὶ Διός ὃν ἀγωνίσασθαι πρῶτον καὶ νικῆσαι», Στράβ., ὅπως πρὶν).

Τὸν Ἡρακλῆ τὸν Θηβαῖο, ὡς ἰδρυτὴ τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων ἀναφέρουν καὶ ἄλλοι συγγραφεῖς, ὅπως:

1) Ὁ Πίνδαρος (II, 3 καὶ X, 28): «Ὀλυμπιάδα δ' ἔστασεν Ἡρακλῆς...» καὶ «...ἀγῶνα δ' ἐξαιρετον ἀεῖσαι θέμιτες ὥρσαν Διός, ὃν ἀρχαῖφ σάματι παρ Πέλοπος βωμῶν ἐξάριθμον ἐκτίσατο (δηλ. ὁ Ἡρακλῆς)...», δηλαδή: μά ἡ διάτα τοῦ Διός μέ κεντρίζει νά ὑμνήσω τὸν ξακουστό ἀγῶνα πού ὁ Ἡρακλῆς θεμελίωσε ἐκεῖ δίπλα στόν ἀρχαῖο τύμβο τοῦ Πέλοπος μέ ἕξι βωμούς. Κατὰ τὸν Πίνδαρο, λοιπόν, ὁ Ἡρακλῆς εἰσήγαγε τήν λατρεία τοῦ Πέλοπος στήν Ὀλυμπία καὶ καθιέρωσε ἀγῶνες στίβου καὶ ἀρματοδρομίας.

2) Ὁ Πλούταρχος (Θησ. 25): «καὶ τὸν ἀγῶνα (δηλ. Ἰσθμια) πρῶτος ἔθηκε (ὁ Θησεύς) κατὰ ζῆλον Ἡρακλέους, ὡς δι' ἐκεῖνον Ὀλύμπια τῷ Δί».

3) Ὁ Ἀπολλόδωρος (B', 141): «...καὶ κτείνας μετὰ τῶν παίδων Αὐγείαν κατήγαγε Φυλέα, καὶ τούτῳ τήν βασιλείαν ἔδωκεν¹³. ἔθηκε δὲ καὶ τὸν Ὀλυμπιακὸν ἀγῶνα, Πέλοπος τε βωμὸν ἰδρύσατο, καὶ θεῶν δώδεκα βωμούς ἕξ ἐδείματο», δηλαδή: ἰδρυσε τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες καὶ ἔκαμε βωμό τοῦ Πέλοπος καὶ ἔκτισε ἕξι βωμούς γιά τοὺς δώδεκα θεοὺς¹⁴.

4) Ὁ Διόδωρος ὁ Σικελιώτης (IV, 53, 4), σύμφωνα μέ τὸν ὁποῖο ὁ Ἡρακλῆς συμβούλεψε τοὺς ἀρχηγούς τῆς Ἀργοναυτικῆς ἐκστρατείας, ὅταν ἐπρό-

κειτο νά χωριστούν καί νά γυρίσουν στίς πατρίδες τους, νά δώσουν ὄρκο μεταξύ τους, ὅτι θά ἀγωνιστοῦν στό πλευρό καθενός ἀπό αὐτούς, πού θά τοὺς καλοῦσε σέ βοήθεια, ἂν τό ἐπέβαλλαν ἀπρόβλεπτες περιστάσεις, καί νά διαλέξουν τό καλύτερο μέρος τῆς Ἑλλάδος γιά τήν ὀργάνωση ἀγώνων καί μιᾶς πανελλήνιας ἐορτῆς καί νά ἀφιέρωσουν τοὺς ἀγῶνες στόν μέγιστο τῶν θεῶν, τόν Ὀλύμπιο Δία. Ἀφοῦ οἱ ἀρχηγοί ὀρκίστηκαν γιά τήν συμμαχία καί ἀνέθεσαν στόν Ἡρακλῆ τήν διεύθυνση τῶν ἀγώνων, διάλεξαν, λένε, γιά τήν ἐορτή μία τοποθεσία στήν ὄχθη τοῦ Ἀλφειοῦ ποταμοῦ, στήν χώρα τῶν Ἡλείων. Γι' αὐτό καί αὐτό τό μέρος δίπλα στόν ποταμό, πού τό ἀφιέρωσαν στόν μεγαλύτερο ἀπό τοὺς θεοὺς, τό ὀνόμασαν ἀπό αὐτόν Ὀλυμπία. Ἀφοῦ θέσπισε ἵππικούς καί γυμναστικούς ἀγῶνες καί ρύθμισε τοὺς κανόνες τῶν ἀγωνισμάτων, ἔστειλε «θεωροὺς» νά ἀναγγεῖλουν στίς πόλεις τήν διεξαγωγή τῶν ἀγώνων γιά νά τοὺς παρακολουθήσουν. Ἔτσι ὁ Ἡρακλῆς, πού ἀπέκτησε μεγάλη φήμη ἀπό τήν συμμετοχή του στήν Ἀργοναυτική ἐκστρατεία, ἀπέκτησε τώρα καί τήν δόξα τοῦ ἱδρυτοῦ τῆς Ὀλυμπιακῆς πανήγυρης: «φασὶ τὸν Ἡρακλέα συμβουλευέσθαι τοῖς ἀριστεῦσι, πρὸς τὰ παράδοξα τῆς τύχης ἀλλήλοισι ὅρκους δοῦναι συμμαχήσειν, ἐάν τις βοήθεια προσδεηθῇ· ἐκλέξασθαι δὲ καὶ τῆς Ἑλλάδος τὸν ἐπιφανέστατον τόπον εἰς ἀγώνων θέσιν καὶ πανήγυριν κοινὴν, καὶ καθιερῶσαι τὸν ἀγῶνα τῷ μεγίστῳ τῶν θεῶν Διὶ Ὀλυμπίῳ. συνωμοσάντων δὲ τῶν ἀριστεῶν περὶ τῆς συμμαχίας, καὶ τὴν διάταξιν τῶν ἀγώνων

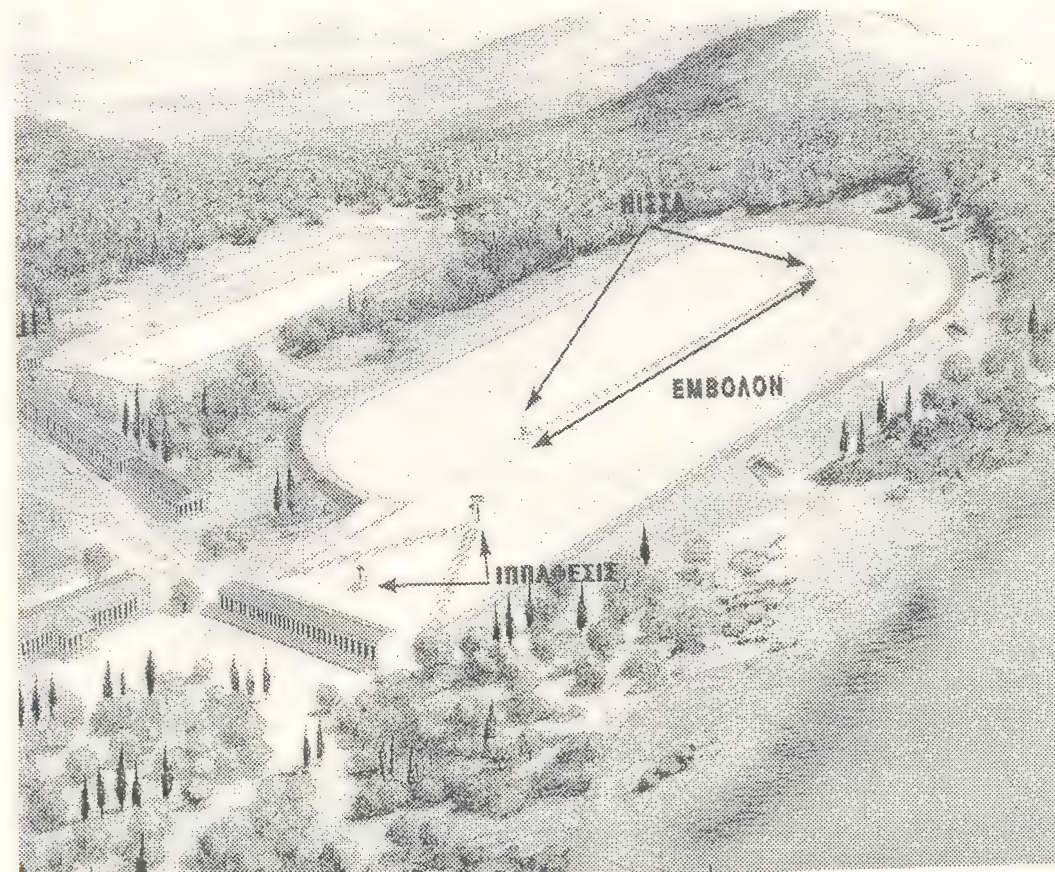
ἐπιτρεψάντων Ἡρακλεῖ, φασὶ τοῦτον τόπον προκρῖναι πρὸς τὴν πανήγυριν τῆς τῶν Ἡλείων χώρας τὸν παρὰ τὸν Ἀλφειόν. διὸ καὶ τὴν παραποταμίαν καθιέρωσαν τῷ μεγίστῳ τῶν θεῶν, Ὀλυμπίαν ἀπ' ἐκείνου προσαγορεύσαι. ὑποστησάμενον δ' ἵππικὸν ἀγῶνα καὶ γυμνικόν, τά τε περὶ τῶν ἄθλων διατάξαι καὶ θεωροὺς ἀποστεῖλαι τοὺς ταῖς πόλεσι προερούοντας τὴν θέαν τῶν ἀγώνων. διὰ δὲ τὴν παρὰ τοῖς Ἀργοναῦταις γενομένην ἀποδοχὴν αὐτοῦ κατὰ τὴν στρατείαν, οὐ μετρίως δοξασθέντος, προσγενέσθαι τὴν ἐκ τῆς Ὀλυμπιακῆς πανηγύρεως δόξαν...»¹⁵.

5) Ὁ Πολυδεύκης (XII, 25 P) ὁ ὁποῖος ἀναφέρει πὼς ὁ Ἡρακλῆς μαζί μέ τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες θέσπισε καί τὴν ἐκεχειρία: «...Μετὰ δὲ ταῦτα, τὸν Ἡρακλέα, φησί, τὸν μὲν Ὀλυμπιακὸν ἀγῶνα θεῖναι καὶ τὴν ἐκεχειρίαν, δεῖγμα ποιούμενον τῆς αὐτοῦ προαιρέσεως...».

6) Ὁ Σχολιαστὴς τοῦ Πινδάρου (Ὀλυμπ. Β', 5), ὁ ὁποῖος ἀναφέρει ὅτι ὁ Ἡρακλῆς μετὰ τὴν νίκη του κατὰ τοῦ Αὐγεία καὶ τὴν κυρίευση τῆς Ἡλίδος, καθιέρωσε, ἀπὸ τὰ λάφυρα, πανήγυρη πρὸς τιμὴ τοῦ Διός: «...καὶ πόλεμον συνάψας καὶ τοῦτον (Αὐγεία) ἀνηρεκῶς τὴν τε Ἥλιν λαμβάνει καὶ ἐκ τῶν σκύλων πανήγυριν ἔστησεν εἰς τιμὴν τοῦ Διός»¹⁶.

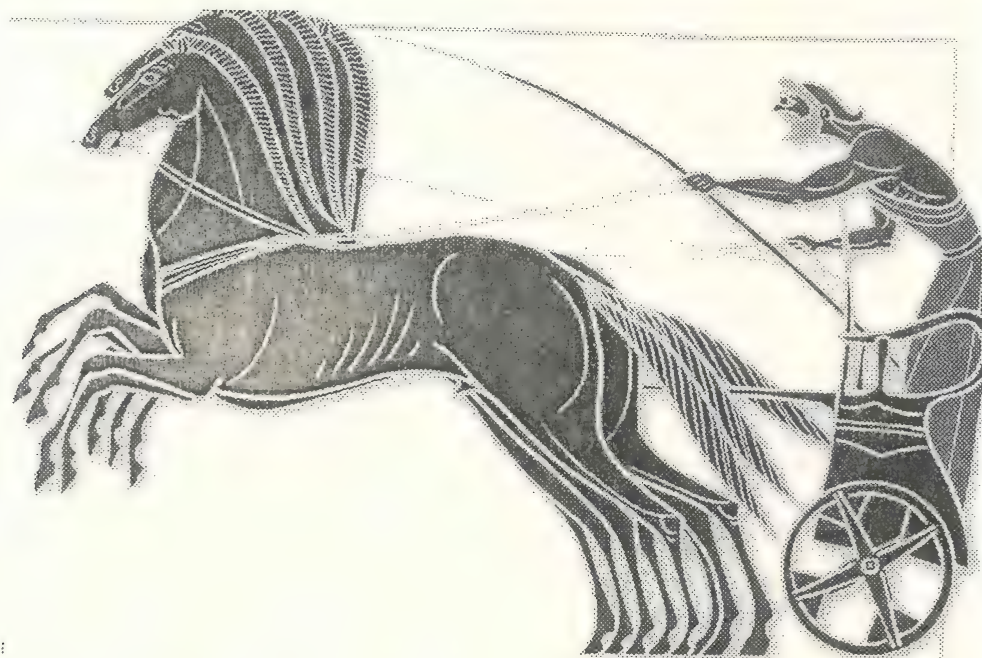
Ἀναδιοργάνωση τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων - Ἴφιος

Ὅπως ἀναφέρει ὁ Πausanias (V, 8, 5) οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες μετὰ τὸν Ὀξυλο (κάθοδος Ἡρακλειδῶν) σταμάτησαν μέχρι τὸν Ἴφιο: «Μετὰ δὲ Ὀξυλον



(διέθηκε γὰρ τὸν ἀγῶνα καὶ Ὀξυλος), μετὰ τοῦτο τὸν βασιλεύσαντα ἐξέλιπεν ἄχρι Ἰφίου τὰ Ὀλύμπια...». Ὁ Ἡλείος ἥρωας καὶ βασιλεὺς Ἴφιος, ἀπόγονος τοῦ Ὀξύλου καὶ σύγχρονος, κατὰ τὸν Πausanias, τοῦ Λυκούργου, ὀργάνωσε τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες καὶ καθιέρωσε τό πανηγύρι τῆς Ὀλυμπίας ξανά ἀπὸ τὴν ἀρχὴ καὶ τὴν ἐκεχειρία πού εἶχαν σταματήσει («...χρόνῳ δὲ ὕστερον Ἴφιος, γένος μὲν ὦν ἀπὸ Ὀξύλου, ἡλικίαν δὲ κατὰ Λυκούργον τὸν γράψαντα Λακεδαιμονίοις τοὺς νόμους, τὸν ἀγῶνα διέθηκεν ἐν Ὀλυμπίᾳ πανήγυριν τε ὀλυμπιακὴν αὖθις ἐξ ἀρχῆς καὶ ἐκεχειρίαν κατεστήσατο...», Paus. V. 4,5).

Ἐπειδὴ τότε ἡ Ἑλλάδα πάθαινε μεγάλες καταστροφές ἀπὸ ἐμφυλίων πολέμων καὶ ἀπὸ λοιμῶδη ἀρρώστια, ὁ Ἴφιος ρώτισε τό Δελφικὸ Μαντεῖο γιά τὸν τρόπο ἀπαλλαγῆς τῶν Ἑλλήνων ἀπὸ τὰ δεινὰ αὐτά. Καί λένε πὼς ἡ Πυθία πρόσταξε τὸν Ἴφιο καὶ τοὺς Ἡλείους νά ἀνακαινίσουν τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες καὶ νά προσφέρεται θυσία στόν ἀρχικὸ ἱδρυτὴ τους Ἡρακλῆ, τὸν ὁποῖο οἱ Ἡλεῖοι θεωροῦσαν τότε ἐχθρό τους («...Τῷ δὲ Ἰφίῳ φθειρωμένης τότε δὴ μάλιστα τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ ἐμφυλίων στάσεων καὶ ὑπὸ νόσου λοιμώδους, ἐπῆλθε αἰτῆσαι τὸν ἐν Δελφοῖς θεὸν λύσιν τῶν κακῶν· καὶ οἱ προσταχθῆναι



φασιν ὑπὸ τῆς Πυθίας ὡς αὐτόν τε Ἴφιτον δέοι καὶ Ἡλείους τὸν ὀλυμπιακὸν ἀγῶνα ἀνανεώσασθαι. Ἐπειτα δὲ Ἡλείους Ἴφιτος καὶ Ἡρακλῆ θύειν τὸ πρὸ τούτου πολέμιόν σφισιν Ἡρακλέα εἶναι νομίζοντας», Πaus. V, 4, 6)¹⁷.

Κατὰ τὸν Πλούταρχο (Λυκούργος I), στήν ἀνακαίνιση τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων καὶ στήν ἱερή ἐκεχειρία, πού ἐπιβλήθηκε πανελλαδικά μέ τήν ἐπέμβαση τοῦ Ἱεροῦ τῶν Δελφῶν, συνεργάστηκε, ὅπως λένε κάποιοι (μεταξύ αὐτῶν καὶ ὁ Ἀριστοτέλης, ὁ ὁποῖος προτείνει σάν ἀπόδειξη τὸν δίσκο τῆς Ὀλυμπίας), καὶ ὁ νομοθέτης τῆς Σπάρτης Λυκούργος, ὁ ὁποῖος εἶχε ὑπογράψει μέ τὸν Ἴφιτο ἱερὸ δεσμό: «οἱ μὲν γὰρ Ἰφίτω συνακμάσαι καὶ συνδιαθεῖναι τὴν Ὀλυμπιακὴν ἐκεχειρίαν λέγουσιν αὐτόν· ὦν ἐστι καὶ Ἀριστοτέλης ὁ φιλόσοφος, τεκμήριον προφέρων τὸν Ὀλυ-

μπίασι δίσκον, ἐν ᾧ τοῦνομα τοῦ Λυκούργου διασώζεται καταγεγραμμένον»¹⁸. Γιά τὴν συνεργασία τοῦ Λυκούργου μέ τὸν Ἴφιτο, ὁ Πλούταρχος (Λυκούργ. 23) ἀναφέρει καὶ τὰ ἑξῆς:

Λένε μερικοί, ὅπως μνημονεύει ὁ Ἑρμιππος, πὼς ὁ Λυκούργος στήν ἀρχὴ δέν εἶχε καμμία συνάφεια καὶ σχέση μέ τὸν Ἴφιτο καὶ ὅταν θρῖσκόταν τυχαῖα στήν Ὀλυμπία ἀνάμεσα στοὺς θεατὲς ἄκουσε πίσω του μία φωνὴ πού τὸν μάλωνε γιατί δέν παρακινούσε τοὺς συμπολίτες του νά πάρουν μέρος στή ἑορτή. Ἐπειδὴ, ὅμως, γυρνώντας πρὸς τὰ πίσω δέν εἶδε κανένα, πίστεψε πὼς τοῦ μίλησε ὁ θεός. Ἔτσι πῆγε στόν Ἴφιτο καὶ ἀφοῦ ἐπιμελήθηκε μαζί του τὴν ἑορτή, τὴν ἔκαμε ἐνδοξότερη καὶ μονιμότερη: «Καίτοι φασί τινες, ὡς Ἑρμιππος μνημονεύει, τὸν Λυκούργον οὐ προσέχειν οὐδὲ κοινωνεῖν ἐν ἀρχῇ τοῖς

περὶ τὸν Ἴφιτον, ἀλλὰ τυγχάνειν ἄλλως ἐπιδημοῦντα καὶ θεώμενον· ἀκοῦσαι δὲ φωνὴν ὥσπερ ἀνθρώπου τινὸς ἐξόπισθεν ἐπιτιμώντος αὐτῷ καὶ θαυμάζοντος, ὅτι τοὺς πολίτας οὐ προτρέπεται κοινωνεῖν τῆς πανηγύρεως· ὡς δὲ μεταστραφέντος οὐδαμοῦ φανερός ὁ φθεγγάμενος ἦν, θεῖον ἠγασάμενον, οὕτω πρὸς τὸν Ἴφιτον τραπέσθαι καὶ συνδιακοσμήσαντα τὴν ἑορτὴν ἐνδοξοτέραν καὶ βεβαιότεραν καταστήσαι».

Τὸ κείμενο τῆς ἐκεχειρίας αὐτοῦ τοῦ δεσμοῦ εἶχε γραφεῖ κυκλικά σὲ χάλκινο δίσκο, ὁ ὁποῖος ὑπῆρχε σὶτὸ Ἡραῖο τῆς Ὀλυμπίας μέχρι τὰ χρόνια τοῦ Πausανία («...ὁ δὲ τοῦ Ἰφίτου δίσκος τὴν ἐκεχειρίαν, ἣν ἐν τοῖς Ὀλυμπίοις ἐπαγγέλλουσιν Ἡλεῖοι, ταύτην οὐκ ἐς εὐθὺ ἔχει γεγραμμένην, ἀλλὰ ἐς κύκλου σχῆμα περιέεισιν ἐπὶ τῷ δίσκῳ τὰ γράμματα», Πaus. V, 20, 1). Σύμφωνα μέ τὸν Φλέγοντα ἀπὸ τῆς Τράλλης (ἱστορικός, 1ος-2ος αἰ. μ.Χ.), στήν ἐπιβολὴ τῆς ἐκεχειρίας συνέβαλε καὶ ὁ βασιλεὺς τῆς Πίσης Κλεοσθένης.

Οἱ ἀγῶνες ὀρίστηκαν νά τελοῦνται κάθε τέσσερα χρόνια, τὴν πρώτη πανσέληνο μετὰ τὸ θερινὸ ἡλιοστάσιο («...ἐτελεῖτο δὲ ἡ Ὀλυμπιακὴ πανήγυρις ἐν πανσελήνῳ...», Σχολ. σὲ Πίνδ., Ὀλυμπ. Γ', 33) καὶ («...ἐπεὶ τῇ πανσελήνῳ ὁ Ὀλυμπιακὸς ἀγὼν ἄγεται καὶ τῇ ἐκκαιδεκάτῃ γίνεται ἡ κρίσις...», Σχολ. σὲ Πίνδ. Ὀλυμπ. Γ', 35) καὶ («...μετὰ γὰρ τὴν πανσέληνον αἱ θυσίαι ἐπὶ τῷ βωμῷ φασίν, ἐτελοῦντο...», Σχολ. σὲ Πίνδ. Ὀλυμπ. Γ', 33). Ὡς μῆνας τελέσεως ἀναφέρεται ὁ 8ος σεληνιακὸς μῆνας τῶν Ἡλείων, ὁ Ἀπολλώνιος (Ἰούλιος). Σήμερα οἱ ἐρευνητὲς συμφωνοῦν ὅτι οἱ

ἀγῶνες ἐγίνοντο στὰ μέσα Ἰουλίου, ἀπὸ τῆς 11 ὥς τῆς 16 περίπου (βλ. καὶ πρὶό κάτω: διάρκεια τῶν ἀγῶνων)¹⁹.

Οἱ Πρῶτες Ὀλυμπιάδες Καθιέρωση στεφανώματος νικητῶν

Σάν συμβατικὴ ἀρχὴ τῆς πρώτης ὀλυμπιάδος ὑπολογίζεται τὸ ἔτος 776 π.Χ.²⁰. Τὴν χρονιά αὐτὴ οἱ ἀγῶνες περιελάμβαναν μόνο δρόμο σταδίου, μήκους 600 ὀλυμπιακῶν ποδῶν (192,27 μ.). Πρῶτος νικητὴς τῆς πρώτης ὀλυμπιάδος ἀναδείχθηκε ὁ Ἡλεῖος Κόρυβος («δρόμου μὲν ἄθλα ἐτέθη πρῶτον, καὶ ἡλείους Κόρυβος ἐνίκα», Πaus. V, 8, 60) καὶ («...ἐν ᾗ Κόρυβος ἐνίκα στάδιον Ἡλεῖος...», Στράβ. Η', C 355).

Στῆς πρῶτες ἑξὶ Ὀλυμπιάδες νικητὲς τοῦ μοναδικοῦ ἀγωνίσματος τοῦ δρόμου (μέ μόνο αὐτὸ τὸ ἀγώνισμα ἔγιναν οἱ δεκατρεῖς πρῶτες Ὀλυμπιάδες) δέν στεφανώνονταν. Τὸ βραβεῖο τους, στῆς ἑξὶ αὐτὲς Ὀλυμπιάδες, ἦταν ἓνα μῆλο. Κατὰ τὴν ἑκτὴ Ὀλυμπιάδα (756 π.Χ.) ὁ Ἴφιτος ρώτησε τὸ Μαντεῖο τῶν Δελφῶν γιὰ τὸ θέμα τοῦ στεφανώματος τῶν νικητῶν καὶ ἔλαβε τὴν ἀπάντησιν²¹.

«Ἴφιτε, μῆλειον καρπὸν μὴ θῆς ἐπὶο νίκη, ἀλλὰ τὸν ἄγριον ἄμφι τίθει καρπῶδη ἔλαιον ὃς νῦν ἀμφέχεται λεπτοῖσιν ὑφάσμασι ἀράχνης».

[Ἴφιτε, μὴ βάζεις γιὰ τὴν νίκη (σάν ἔπαθλο) καρπὸ τῆς γῆς, ἀλλὰ νά βάζεις ἀπὸ τὴν ἄγρια ἐλιά πού τώρα σκεπάζεται ἀπὸ ὑφασμα (ιστό) ἀράχνης].

Ὅταν ὁ Ἴφιτος γύρισε στήν Ὀλυ-

μπία, ανάμεσα στις πολλές ἐλιές που ὑπῆρχαν μέσα στοῦ τέμενος βρῆκε μία, ἡ ὁποία ἦταν περιτυλιγμένη μέ ἰστούς ἀράχνης, τὴν περιέφραξε καὶ ἀπὸ αὐτὴν κοβόταν ἓνα κλωνάρι, μέ τό ὅποιο στεφανωνόταν ὁ νικητής (γιά πρώτη φορά ἐγίνε στέψη στήν 7η Ὀλυμπιάδα, τό 752 π.Χ.²²).

Προσθήκη ἄλλων ἀγωνισμάτων - ἀγωνοθέτες

Μετά τόν δρόμο σταδίου, δεύτερο ἀγώνισμα, πού προστέθηκε στήν 14η Ὀλυμπιάδα (724 π.Χ.), ἦταν ὁ δίαυλος (δρόμος διπλοῦ σταδίου, ἀπὸ τὴν ἀφετηρία μέχρι τό τέρμα καὶ ἐπιστροφή). Πρῶτος νικητής στό νέο αὐτό ἀγώνισμα ἀναδείχθηκε ὁ Ὑπνός ὁ Πισαῖος. Τὴν ἐπομένη Ὀλυμπιάδα (15η - 720 π.Χ.) προστέθηκε ὁ δόλιχος δρόμος (δρόμος ἀντοχῆς πού κυμαινόταν ἀπὸ

7-24 στάδια), μέ πρῶτο νικητὴ τὸν Ἀκανθο τὸν Λακεδαιμόνιο. Ἡ εἰσαγωγὴ τῶν ὑπολοίπων ἀγωνισμάτων ἀκολούθησε τὴν ἐξῆς σειρά:

Ὀλυμπιάδες Ἀγωνίσματα

18n (708 π.Χ.)	Πένταθλο καὶ πάλη.
23n (688 π.Χ.)	Πυγμαχία (πυγμή).
25n (680 π.Χ.)	Ἀρματοδρομία τεθρίπων.
33n (648 π.Χ.)	Παγκράτιο καὶ ἵππος κέλῃς.
37n (632 π.Χ.)	Δρόμος καὶ πάλη παίδων.
38n (628 π.Χ.)	Πένταθλο παίδων τό ὅποιο δέν ξανάγινε.
41n (616 π.Χ.)	Πυγμαχία παίδων.
65n (520 π.Χ.)	Ὀπλίτης δρόμος.
70n (500 π.Χ.)	Ἀπὴνη (ἀγώνας τροχοφόρου πού ἔσερναν τέσσερις ἡμίονοι -καταργήθηκε τό 444 π.Χ.).



μα στήν τελική του μορφή περιέλαβε 16 ἀγωνίσματα, ἐνῶ γίνεται λόγος καὶ γιά 18 ἀγωνίσματα.

Στὴν ἀρχὴ ἀγωνοθέτες ἦταν οἱ Πισαῖτες καὶ οἱ Ἡλεῖοι, ἐνῶ ἀπὸ τό 572 π.Χ. (52η Ὀλυμπιάδα) ἦταν μόνο οἱ Ἡλεῖοι, ὡς κύριοι καὶ τῆς Πίσας. Στὶς ἀνολυμπιάδες (βλ. προηγούμενη σημείωση) ἀγωνοθέτες ἦταν οἱ Πισαῖτες καὶ οἱ Ἀρκᾶδες: «...ἐπὶ δὲ τούτων Ἀρκᾶδες μετὰ Πισαίων κοινὴ τεθεικότες ὑπῆρχον τὸν ἀγῶνα τῶν Ὀλυμπίων...», Διόδ. Σικελ. ΙΕ', 82, 1). Γιά ἀγωνίσματα βλέπε καὶ Ἑλλανοδίκες (πιο κάτω).



Διάρκεια τῶν ἀγώνων

Ἡ διάρκεια τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων, ἀρχικά καὶ μέχρι τὴν 24η Ὀλυμπιάδα, θά ἦταν μία ἡμέρα. Κατὰ τὸν Πausanias (V, 9, 3) μία ἡμέρα ἦταν ἡ διάρκεια τῶν ἀγώνων (ἀνθρώπων καὶ ἀλόγων) μέχρι καὶ τὴν 77η Ὀλυμπιάδα (472 π.Χ.): «...τὰ πρὸ τούτων (δηλ. τῆς 77ης Ὀλυμπ.) δὲ ἐπὶ ἡμέρας ἦγον τῆς αὐτῆς ὁμοίως καὶ ἀνθρώπων καὶ ἵππων ἀγῶνα». Κατὰ τὸν Παπακατζί (Ἡλιακά, σελ. 240, σημ. 1), «εἶναι ἀδύνατο νὰ ἔφτανε μία μόνο ἡμέρα γιά νὰ τελεσθοῦν τὰ εἰσαχθέντα ὡς τότε 15 ἀγωνίσματα. Ἀλλῶστε εἶναι ἀπὸ ἄλλες πηγές ἐξακριβωμένο πὺς πολὺ πρὸ τῶν μέσων τοῦ 5ου αἰ. οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες διαρκοῦσαν πέντε ἡμέρες. Πιστεύεται πὺς μέχρι τῆς 24ης Ὀλυμπιάδος (684 π.Χ.) γιά τὰ ὡς τότε εἰσαχθέντα ἔξι ἀγωνίσματα ἦταν ἀρκετὴ μία ἡμέρα. Δεύτερη ἡμέρα πρέπει νὰ εἶχε προστεθεῖ ἀπὸ τῆς εἰσαγωγῆς τῶν ἀρματο-

- 71n (496 π.Χ.) Κάλῃη (ἵπποδρομία φορβάων). Καταργήθηκε τό 444 π.Χ.
- 93n (408 π.Χ.) Συνωρίδα (ἀγώνας ἄρματος πού ἔσερναν δύο ἄλογα).
- 96n (396 π.Χ.) Ἀγώνας σαλπικτῶν καὶ κηρύκων.
- 99n (384 π.Χ.) Τέθριππο μέ πώλους.
- 128n (268 π.Χ.) Συνωρίδα μέ πώλους.
- 131n (256 π.Χ.) Ἀγώνας πώλου κέλῃτος (ἵππασία μέ πώλους).
- 145n (200 π.Χ.) Παγκράτιο Παίδων

Στὴν ἐποχὴ τοῦ Πινδάρου τὰ ἀγωνίσματα ἦταν 13. Τὰ δέκα γιά τοὺς ἄνδρες (στάδιο, δίαυλος, δόλιχος, ὀπλίτης δρόμος, πάλη, πυγμή, παγκράτιο, πένταθλο, ἀρματοδρομία, κελητοδρομία) καὶ τὰ ὑπόλοιπα τρία γιά τὰ παιδιά (στάδιο, πάλη, πυγμή). Τό Ὀλυμπιακό πρόγραμ-

δρομιῶν στήν 25^η Ὀλυμπιάδα (680 π.Χ.) καί τρίτη ἡμέρα ἀπό τῆς εἰσαγωγῆς τῶν παιδικῶν ἀγωνισμάτων στήν 37^η Ὀλυμπιάδα (632 π.Χ.)». Ἀπό τήν 77^η Ὀλυμπιάδα (472 π.Χ.) οἱ ἀγῶνες διαρκούσαν πέντε ἡμέρες («τὰ δὲ Ὀλύμπια πέντε ἡμέρας ἐτελεῖτο ἀπὸ τῆς 1^α τῆς σελήνης μέχρι τῆς ὁλῆς 1^ε», Τζέτζης, εἰς *Λυκόφρ.* Ε', 41). Ἀναφέρεται καί διάρκεια ἐπτά ἡμερῶν (10 ἕως 16 τοῦ μηνός): («ἤρχετο δὲ ἡ πανήγυρις κατὰ τὴν δεκάτην τοῦ μηνός καὶ ἐτελεῖτο μέχρι καὶ τῆς ἐκκαδεκάτης, ἐν ᾗ τὰ ἄλλα ἐδίδοντο», Τζέτζης, ὅπως πρίν). Ἀπὸ τίς ἐπτά ἡμέρες ἡ πρώτη ἦταν ἀφιερωμένη σέ προκαταρκτικές τελετές καί θυσίες, οἱ ἐπόμενες πέντε στοὺς ἀγῶνες καί ἡ ἐβδόμη στήν ἀπονομή τῶν βραβείων καί στήν ἐστίαση (βλ. πῶς κάτω: Περιγραφὴ ἀγώνων).

Ἐκεχειρία - Ἀνταπόκριση πόλεων - Ἐπισκέπτες

Πρίν ἀπὸ κάθε Ὀλυμπιάδα στέλνονταν κήρυκες (σπονδοφόροι)²³ σέ ὅλες τίς πόλεις τοῦ ἐλληνικοῦ κόσμου, οἱ ὁποῖοι ἀνάγγελλαν τὴν Ἱερὴ Ἐκεχειρία²⁴, τῆς ὁποίας ἦταν καί ἐγγυητές καί ἡ ὁποία ἀποτελοῦσε τὴν βασικὴ προϋπόθεση τῆς ἀναπτύξεως τῶν ἀγώνων. Ἡ ἐκεχειρία ἀρχικὰ διαρκοῦσε ἓνα μῆνα, ἐνῶ ἀργότερα ἔφτανε τοὺς τρεῖς μῆνες, τότε πού ἔφταναν στήν Ὀλυμπία ἀπὸ τίς ἐσχατιές τοῦ κόσμου «οἱ ἀπανταχοῦ Ἕλληνες».

Οἱ Ἕλληνικὲς πόλεις ἀνταποκρινόμενες στοῦ κάλεσμά ἔστελναν, ἓνα μῆνα πρίν ἀπὸ τὴν ἑναρξὴ τῶν ἀγώνων,

τοὺς προετοιμασμένους ἐπὶ δεκάμηνον, τουλάχιστον, ἀθλητὲς τοὺς, γιὰ τὴν ἐπιτόπου προπόνησίν τοὺς στοῦ Γυμναστήριου καί στήν Παλαίστρα τῆς Ἡλίδος, πού εἶχαν χτιστεῖ γι' αὐτόν τὸν σκοπὸ²⁵. Μαζί μὲ τοὺς ἀθλητὲς πῆγαιναν καί οἱ γυμναστὲς τοὺς καί ἄλλοι ἀπαραίτητοι σύντροφοί τοὺς. Στὴν περίοδο προετοιμασίας τῶν ἀθλητῶν, πού διαρκοῦσε 30 ἡμέρες, ἐπιβαλλόταν σ' αὐτοὺς χορτοφαγία καί ἐρωτικὴ ἀποχή. Ἀργότερα ἔφταναν στήν Ὀλυμπία οἱ ἀντιπροσώπεῖς τῶν πόλεων.

Ἀπὸ τοὺς ἐπισκέπτες οἱ ἐπισημότεροι ἔμεναν σέ σκηνές μὲ ἐξαιρετικὴ πολυτέλεια, πού ἔδειχνε τὸν πλοῦτο καί τὴν κοινωνικὴ τοὺς θέσιν. Οἱ ἐπίσημοι φιλοξενοῦνταν στοῦ Λεωνίδαίου, ἐνῶ οἱ ὑπόλοιποι σέ σκηνές, σέ παραπήγματα, στοῦ ὑπαιθρο.

Δικαίωμα συμμετοχῆς στοὺς ἀγῶνες. Καλλιπάτειρα

Ἀρχικὰ δικαίωμα συμμετοχῆς στοὺς ἀγῶνες εἶχαν μόνο οἱ ἄνδρες. Ἀπὸ τὸ 632 π.Χ. (37^η Ὀλυμπιάδα) ἐπιτράπηκε καί ἡ συμμετοχὴ παίδων.

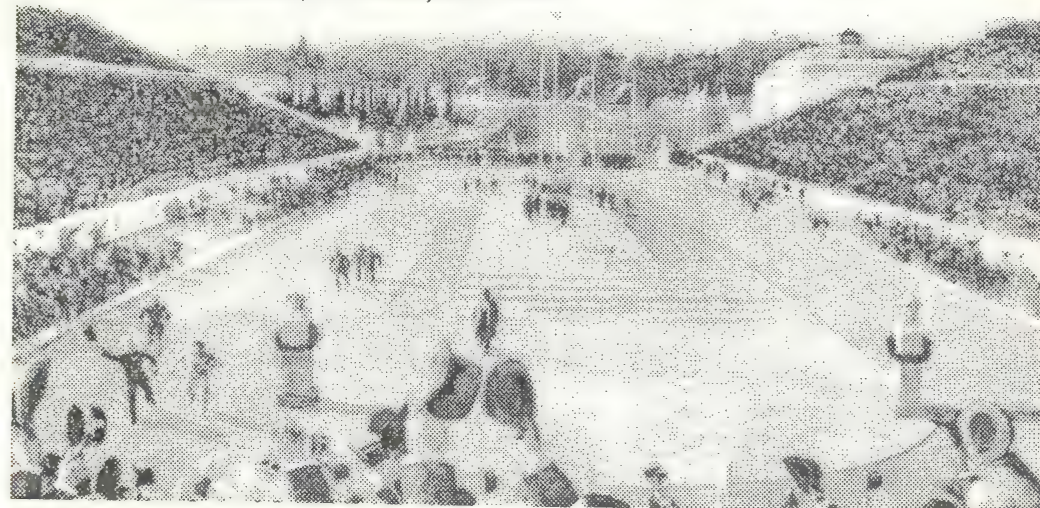
Στοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες τῶν καθαρὰ ἐλληνικῶν χρόνων εἶχαν δικαίωμα νὰ παίρνουν μέρος μόνο Ἕλληνες καί μάλιστα ἐλεύθεροι²⁶. Στοὺς χρόνους τῆς παρακμῆς τὸ δικαίωμα συμμετοχῆς δόθηκε καί στοὺς Ρωμαίους. Σύμφωνα μὲ τοὺς νόμους τῶν Ἡλείων ἀπαγορευόταν ἡ συμμετοχὴ στοὺς ἀγῶνες, δούλων, βαρβάρων, ἱερόσυλων, ἐναγῶν²⁷ καί παραβατῶν τῆς ἐκεχειρίας.

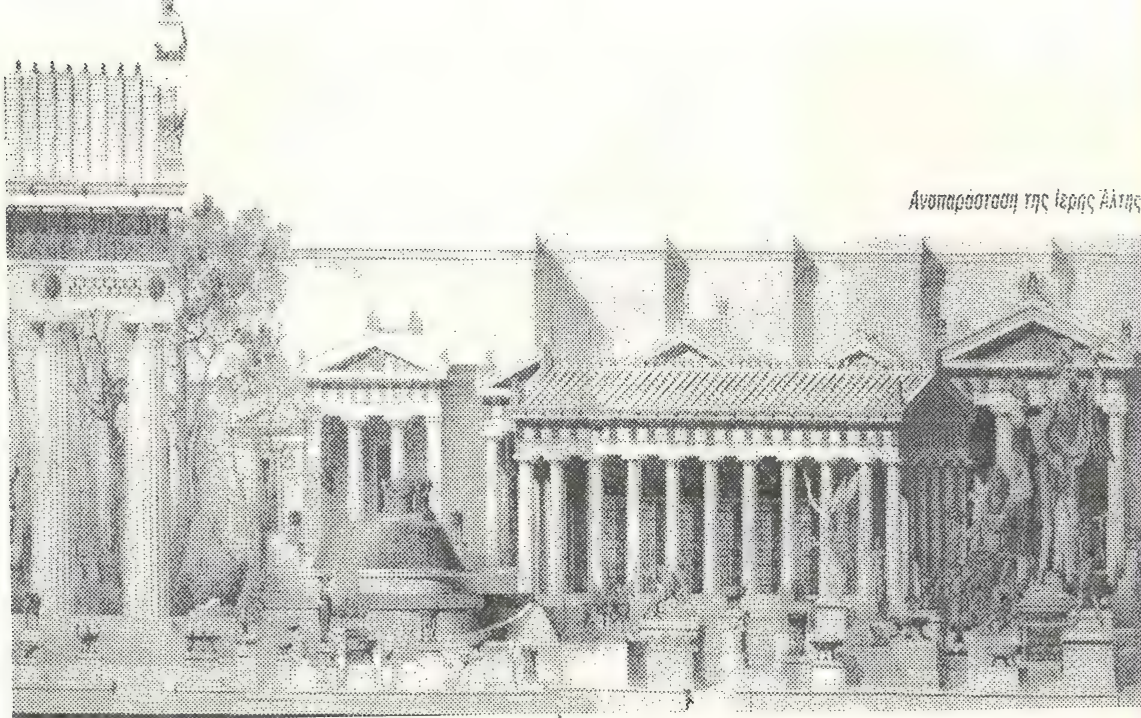
Ἡ παρακολούθηση τῶν ἀγώνων ἐπιτρεπόταν σέ ὅλους τοὺς ἄνδρες, ἐλεύθερους, δούλους, ἀκόμη καί βαρβάρους, ἐνῶ ἀπαγορευόταν στίς γυναῖκες²⁸. Τιμητικὰ ἐπιτρεπόταν στήν Ἥλεια ἱέρεια τῆς Δήμητρος Χαμύνης, ἡ ὁποία παρακολουθοῦσε τοὺς ἀγῶνες καθισμένη σέ βωμό. Τό πῶς παράδοξο εἶναι ὅτι ἡ ἀπαγόρευση δέν εἶχε ἰσχὺ γιὰ τίς νέες κοπέλες («Ἔστι δὲ ἀπαντηκρὺ τῶν Ἑλλανοδικῶν βωμὸς λίθου λευκοῦ· ἐπὶ τούτου καθεζομένη τοῦ βωμοῦ θεᾶται γυνὴ τὰ Ὀλύμπια, ἱέρεια Δήμητρος Χαμύνης, τιμὴν ταύτην ἄλλοτε ἄλλην λαμβάνουσα παρὰ Ἡλείων. Παρθένους δὲ οὐκ εἴργουσι θεᾶσθαι», Πaus. VI, 20, 9).

Ἀπὸ τότε (5ος αἰ. π.Χ.) πού ἡ Καλλιπάτειρα (κατ' ἄλλους ἡ ἀδελφὴ τῆς ἢ ἡ μητέρα τῆς Φερενίκης)²⁹, κόρη τοῦ Ρόδιου ἀθλητῆ Διαγόρα καί μητέρα τῶν ἀθλητῶν Εὐκλέα καί Πεισίροδου, κατάφερε, παρὰ τὸν ἑλεγκτὸ πού γινόταν στήν εἴσοδο, νὰ μπεῖ στοῦ Στάδιο μεταμφιεσμένη σέ γυμναστή, ψήφισαν κανο-

νισμό ὥστε στοῦ ἐξῆς καί οἱ γυμναστὲς νὰ εἶναι γυμνοὶ ὅπως καί οἱ ἀθλητὲς³⁰. Ἡ Καλλιπάτειρα, χάρη τοῦ πατέρα τῆς, τῶν ἀδελφῶν τῆς καί τοῦ γιοῦ τῆς Πεισίροδου ἢ Πεισόρροθου, πού ἦταν ὀλυμπιονίκης, δέν τιμωρήθηκε. Ἀναφέρεται, μάλιστα, πὺς τῆς ἐπέτρεψαν νὰ παρακολουθῇ τοὺς ἀγῶνες («Οὐ μὴν οὐδὲ ἀλῶναι λέγουσιν οὐδεμίαν, ὅτι μὴ Καλλιπάτειραν μόνην· εἰσὶ δὲ οἱ τὴν αὐτὴν ταύτην Φερενίκην καὶ οὐ Καλλιπάτειραν καλοῦσιν... ταύτην ἀφίσιν ἀζήμιον καὶ τῷ πατρὶ καὶ ἀδελφοῖς αὐτῆς καὶ τῷ παιδί αἰδῶ νέμοντες [ὑπῆρχαν δὲ ἅπασιν αὐτοῖς ὀλυμπιακαὶ νῖκαι], ἐποίησαν δὲ νόμον εἰς τὸ ἔπειτα ἐπὶ τοῖς γυμνασταῖς γυμνοὺς σφᾶς ἐς τὸν ἀγῶνα ἐσέρχεσθαι», Paus. V, 6, 7-8). Γιὰ τὴν εἴσοδο τῆς Καλλιπάτειρας στοῦ Στάδιο ὁ Σχολιαστὴς τοῦ Πινδ. (Ὀλυμπ. Ζ' «περὶ τῶν πῶλων τῶν ἐπωδῶν») ἀναφέρει: «...χρόνῳ δὲ ὕστερόν φασι καὶ τὴν τούτου (Διαγόρα) θυγατέρα Καλλιπάτειραν ἐλθεῖν εἰς τὴν Ὀλυμπίαν, καὶ αἰτεῖν παρὰ τῶν Ἑλλανοδικῶν ἐπιτρέ-

Ο θερματισμὸς τοῦ νικητῆ τοῦ Μαραθωνίου δρόμου Σπύρου Λούη, στο Παναθηναϊκὸ Στάδιο.





Αναπαράσταση της Ιερής Άλτης

πει την θεάν αὐτῇ, τοὺς δὲ κωλύειν φάσκοντας κατὰ νόμον, γυναῖκα μὴ θεωρεῖν τὸν γυμνικὸν ἀγῶνα· τὴν δὲ φῆσαι πρὸς αὐτοὺς οὐκ ὁμοίαν εἶναι ταῖς ἄλλαις γυναιξίν, ἀλλὰ φέρειν πλέον τι ταῖς προγονικαῖς ἀρεταῖς ἐπερειδομένην· ἔσχε γὰρ καὶ τὸν πατέρα καὶ τοὺς τρεῖς ἀδελφούς Ὀλυμπιονίκας, Διαμάχτην, Δωριέα, Ἀκουσίλαον, καὶ ἐξ ἀδελφῆς παῖδα Εὐκλέα καὶ αὐτῆς υἱὸν Πεισόρροθον· καὶ δεῖξαι τὰς τοῦ πατρὸς καὶ τῶν ἀδελφῶν στήλας, καὶ οὕτω νικηθέντας τοὺς Ἑλλανοδίκας ἐπικωρῆσαι καὶ συνήθειαν νόμον διαλῦσαι, καὶ τῇ Καλλιπατείρᾳ τὴν θεάν ἐπιτρέψαι...». Ὁ Αἰσχίνης (Ἐπιστολαί 4, 5) ἀναφέρεται ἀνώνυμα σὲ μία γηραιά γυναῖκα, ἡ ὁποία θέλησε νὰ παρακολουθήσει τοὺς ἀγῶνες: «...Λέγεται γὰρ γυνὴ ποτε πρεσβυτὴς Ὀλυμπίᾳσι παρελθοῦσα εἰς τὸ στάδιον ἐστᾶναι τε ἅμα τοῖς ἀνδράσι καὶ θεάσασθαι τοὺς ἀγωνιζομένους, ἐπιστάντων δὲ αὐτῇ τῶν ἑλλανοδικῶν ὅτι ἐτόλμησε παρελθεῖν

εἰς τὸ στάδιον, ἀποκρίνασθαι “τίνι γὰρ ἄλλῃ τοῦτο γυναικὶ δέδωκε καυχῆσασθαι οὗτος ὁ θεός, ὅτι καὶ πατέρα καὶ τρεῖς ἀδελφούς ὀλυμπιονίκας ἔχει καὶ υἱόν ἐπ’ Ὀλύμπῳ ἄγοι;».

Θέσεις θεατῶν στό Στάδιο - Ἑλλανοδίκες - Τήρηση τάξεως

Οἱ θεατὲς κάθονταν στό ἔδαφος τῶν τριῶν πλευρῶν τοῦ Σταδίου. Καθίσματα ὑπῆρχαν μόνο γιὰ τοὺς Ἑλλανοδίκες, οἱ ὁποῖοι ἐκλέγονταν μεταξύ τῶν Ἡλείων καὶ εἶχαν τὴν διεύθυνση τῶν ἀγώνων³¹. Αὐτοὶ ἔκριναν τοὺς ἀγωνιζόμενους, ἀναγόρευαν τοὺς νικητές, ἐπιτηροῦσαν τίς θυσίες καὶ εἶχαν δικαστικὴ ἐξουσία σὲ ὅσους, μὲ ὁποιοδήποτε τρόπο, συμμετείχαν στοὺς ἀγῶνες, γιὰ παραπτώματα πού ἔκαναν στὴν διάρκεια τῶν ἀγώνων. Στούς παραβάτες ἐπιβαλλόταν χρηματικὸ πρόστιμο, μὲ τὸ ὁποῖο κατασκευάζονταν τὰ χάλκινα ἀγάλματα τοῦ Διός, τὰ λεγόμενα

μενα «Ζᾶνες», τὰ ὁποῖα στήνονταν στό ἀριστερὸ μέρος τοῦ δρόμου (στάριζα τοῦ Κρονίου λόφου – σώζονται ἀκόμη τὰ βάθρα τους), πού ὀδηγοῦσε ἀπὸ τὸ Μνητεῖο στό Στάδιο («Ἰόντι γὰρ ἐπὶ τὸ στάδιον τὴν ὁδὸν τὴν ἀπὸ τοῦ μνητερίου, ἔστιν ἐν ἀριστερᾷ κατὰ τὸ πέρασ τοῦ ὄρους τοῦ Κρονίου λίθου τε πρὸ αὐτῷ τῷ ὄρει κριπὴς καὶ ἀναβαθμοὶ δι’ αὐτῆς· πρὸς δὲ τῇ κρηπίδι ἀγάλματα Διὸς ἀνάκεινται χαλκᾷ. Ταῦτα ἐποιήθη μὲν ἀπὸ χρημάτων ἐπιβληθείσης ἀθληταῖς ζημίας ὑβρίσασιν ἐς τὸν ἀγῶνα, καλοῦνται δὲ ὑπὸ τῶν ἐπικωρίων Ζᾶνες», Πaus. V, 21, 2).

Οἱ Ἑλλανοδίκες παρακολουθοῦσαν τοὺς ἀγῶνες στεφανωμένοι (μᾶλλον μὲ δάφνη) καὶ ντυμένοι μὲ πορφυρά ροῦχα.

Ἡ πληροφορία τοῦ Πausανία (VI, 1, 4), πὼς ὁ Ἑλλανοδικὸς Τρωῖλος κέρδιζε στὴν 102η Ὀλυμπιάδα (372 π.Χ.) ἵππικὲς νίκες σὲ συνωρίδα (ἄρμα πού τὸ ἔσερναν δύο ὄριμα ἄλογα) καὶ σὲ ἄρμα μὲ πουλάρια, μαρτυρεῖ ὅτι παλιὰ οἱ Ἑλλανοδίκες εἶχαν τὸ δικαίωμα νὰ παίρνουν μέρος στοὺς ἵππικους ἀγῶνες. Τὴν χρονιά, ὅμως τῶν νικῶν τοῦ Τρωῖλου οἱ Ἡεῖοι, πού εἶχαν τὴν ὀργάνωση τῶν ἀγώνων, ψήφισαν νόμο κανεῖς Ἑλλανοδικὸς νὰ μὴ κατεβαίνει οὔτε σὲ ἵππικους ἀγῶνες (δηλαδή νὰ μὴ ἀγωνίζονται δικά τους ἄλογα, γιατί τὴν νίκη στοὺς ἵππικους ἀγῶνες τὴν ἔπαιρνε ὁ κάτοχος τῶν ἁλόγων): («...ἀλλὰ τῷ μὲν ἑλλανοδικῷ τε ὁμοῦ καὶ ἵππων ὑπῆρξεν ἀνελεσθαι νίκας, τῷ Τρωίλῳ, τελείᾳ τε συνωρίδι καὶ πώλων ἄρματι [ὀλυμπιάδι δὲ ἐκράτει δευτέρᾳ πρὸς ταῖς ἑκατόν], ἀπὸ τούτου δὲ καὶ νόμος ἐγένετο Ἡεῖοις μηδὲ ἵππους τοῦ λοιποῦ τῶν ἑλλανοδικούντων καθίεναι μηδένα...»).

Τὴν τήρηση τῆς τάξεως τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, τὴν εὐκοσμία μέσα στό Στάδιο καὶ τὴν ἐποπτεία γιὰ τὴν συμμόρφωση τῶν ἀθλητῶν πρὸς τοὺς ἀγωνιστικούς νόμους, εἶχαν οἱ ἄλυσες, ἐπικεφαλῆς τῶν ὁποίων ἦταν ὁ ἀλυτάρχης (ἐπόπτης τῆς τάξεως τῶν ἀγώνων).

Περιγραφή ἀγώνων μιᾶς ὀλυμπιάδος

Ἐπειδὴ ἡ διάρκεια καὶ ἡ σειρά τῶν ἀγωνισμάτων μιᾶς ὀλυμπιάδος δὲν διατηρήθηκαν ἀμετάβλητες σὲ ὅλη τὴν ἀρχαιότητα, ἡ περιγραφή πού θὰ ἀκολουθήσει δὲν εἶναι ἀπολύτως ἀκριβής, στηρίζεται σὲ ἀρχαῖα κείμενα καὶ ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα καὶ ἀναφέρεται γύρω στὸν 4ο αἰῶνα π.Χ., τότε πού στοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες εἶχαν περιληφθεῖ τὰ περισσότερα ἀγωνίσματα καὶ ἡ διάρκεια τῆς ὀλυμπιάδος ἦταν πενθήμερη.

Πρώτη ἡμέρα.

Ἡ ἡμέρα (καὶ ἡ ὀλυμπιάδα) ξεκινούσε μὲ παρέλαση τῆς πομπῆς τῶν Ἡεῖων παρουσία τοῦ συγκεντρωμένου πλήθους. Κεφαλὴ τῆς πομπῆς, ἡ ὁποία ξεκινούσε ἀπὸ τὴν Ἡλῖδα καὶ ἀκολουθοῦσε τὴν Ἱερὰ Ὀδό πού ἔνωσε τὴν Ἡλῖδα μὲ τὸ ἱερό τῆς Ὀλυμπίας, ἦταν οἱ ἱερεῖς, οἱ ἀγωνοθέτες (Ἑλλανοδίκες), οἱ βουλευτές καὶ ἀκολουθοῦσαν οἱ Ἡεῖοι ἄρχοντες, οἱ θεωροί, οἱ ἐπίσημοι ξένοι. Μετὰ τὴν ὑποδοχὴ τῆς πομπῆς, οἱ ἀθλητές, οἱ γυμναστές καὶ οἱ κριτές (βοηθοὶ τῶν Ἑλλανοδικῶν) ὀρκίζονταν στό Βουλευτήριο, μπροστὰ στό ἄγαλμα



του Ὁρκίου Διός. Στὴν ὀρκωμοσίᾳ, πού συνοδευόταν μέ θυσία κάπρου, οἱ ἀθλητές ὀρκίζονταν ὅτι ἡ προετοιμασία τους ἦταν μεγαλύτερη τῶν δέκα μηνῶν καί ὅτι δέν θά διαπράξουν «κακούργημα», δηλαδή δέν θά παραβοῦν τοὺς κανονισμούς καί δέν θά ἐπιδιώξουν τὴν νίκη μέ δόλο. Ἐπειτα, πάνω στά τόμια (γεννητικά ὄργανα) τοῦ κάπρου, ὀρκίζονταν οἱ ἀθλητές, οἱ γυμναστές καί οἱ πατέρες ἢ τὰ ἀδελφία τῶν παίδων πού θά ἀγωνίζονταν (τά παιδιά δέν ὀρκίζονταν). Οἱ γυμναστές ἔδιναν ὄρκο ὅτι δέν θά παραβοῦν τοὺς κανονισμούς τῶν ἀγώνων. Τελευταῖοι ὀρκίζονταν οἱ κριτές (βοηθοὶ τῶν Ἑλλανοδικῶν), ὅτι θά εἶναι ἀμερόληπτοι στὴν κρίση τους καί δέν θά φανερώσουν τοὺς λόγους τῶν ἀποφάσεών τους («...Παρά τούτῳ καθέστηκε τοῖς ἀθληταῖς καὶ πατράσιν αὐτῶν καὶ ἀδελφοῖς, ἔτι δὲ γυμνασταῖς ἐπὶ κάπρου κατόμνησθαι τομίῳν, μηδὲν ἐς τὸν Ὀλυμπίων ἀγῶνα ἔσεσθαι παρ' αὐτῶν κακούργημα. Οἱ δὲ ἄνδρες οἱ ἀθληταὶ καὶ τότε ἔτι προσκατόμνηνται, δέκα ἐφεξῆς μηνῶν ἀπηκριβῶσθαι σφισι τὰ πάντα ἐς ἀσκήσιν. Ὁμνύουσι δὲ καὶ ὅσοι τοὺς παῖδας ἢ τῶν ἵππων τῶν ἀγωνιζομένων τοὺς πώλους

κρίνουσιν, ἐπὶ δικαίῳ καὶ ἄνευ δώρων ποιῆσθαι κρίσιν, καὶ τὰ ἐς τὸν δοκιμαζόμενόν τε καὶ μή, φυλάξειν καὶ ταῦτα ἐν ἀπορρήτῳ...», Πaus. V, 24, 9-10).

Μετά τίς ὀρκωμοσίαις γινόταν στό Βουλευτήριο ἡ καταγραφή αὐτῶν πού θά ἔπαιρναν μέρος στοὺς ἵππικούς ἀγῶνες καὶ ἀκολουθοῦσε ἡ κλήρωση τῶν ἀθλητῶν κατὰ ζεύγη. Ἀνακοίνωση τῶν ὀνομάτων τῶν ἀθλητῶν καὶ τῶν ἀγωνισμάτων πού θά διεξάγονταν γινόταν τό ἀπόγευμα ἔξω ἀπὸ τό Βουλευτήριο.

Τὴν ἴδια ἡμέρα (ἀπὸ τό 396 π.Χ.) γινόταν ὁ ἀγῶνας τῶν κηρύκων καὶ τῶν σαλπικτῶν, μπροστά στόν βωμό πού βρισκόταν στὴν εἴσοδο τοῦ Σταδίου. Στόν νικητὴ κήρυκα δινόταν τό προνόμιο νὰ ἐκφωνεῖ τὰ ὀνόματα τῶν ὀλυμπιονικῶν, κατὰ τὴν ἀπονομή τῶν βραβείων.

Οἱ ἐπόμενες τρεῖς ἡμέρες (δεύτερη, τρίτη καὶ τέταρτη) ἦταν ἀφιερωμένες στοὺς ἀγῶνες παίδων καὶ ἀνδρῶν, ὡς ἐξῆς:

Δεύτερη ἡμέρα

Τὴν ἐπίβλεψη τῆς τάξεως τῶν ἀγῶνων εἶχαν οἱ ραβδοῦχοι, οἱ ὁποῖοι κρατώντας λεπτές βέργες λυγαριάς (μάστιγες), πηγαινοέρχονταν στόν στίβο. Ἡ ἡμέρα ἄρχιζε μέ πομπή, ἡ ὁποία ἔμπαινε στό Στάδιο ἀπὸ τὴν εἴσοδο τῆς ΝΑ πλευρᾶς. Κεφαλὴ τῆς πομπῆς ἦταν οἱ Ἑλλανοδῖκες μέ πρωτοπόρο τὸν πρεσβύτερο. Ἡ ἐμφάνισή τους, μέ τίς πορφυρένιες ἐνδυμασίαις καὶ τὰ κλαδιά φοίνικα στά χέρια, ἦταν φαντασμαγορική. Ἀκολουθοῦσαν τὰ παιδιά πού θά ἀγωνίζονταν (ἡ ἡμέρα ἦταν ἀφιερωμένη στοὺς παιδικούς ἀγῶνες) καὶ στὴν συνέχεια ἔρχονταν ὁ ἀλυτάρχης καὶ οἱ ἀλυτές (βλ. πῶ πάνω).

Ὅταν ὅλοι αὐτοὶ ἔπαιρναν τίς θέσεις τους, ὁ προϊστάμενος τῶν Ἑλλανοδικῶν ἔδινε τό σύνθημα στό σαλπικτή, ὑψώνοντας τό κλαδί τοῦ φοίνικα, καὶ ἐκεῖνος σάλπιζε, ἐνῶ ἀμέσως ὁ κήρυκας κήρυττε τὴν ἐναρξὴ τῶν ἀγώνων.

Τὰ παιδικὰ ἀγωνίσματα τῆς ἡμέρας ἄρχιζαν μέ τό στάδιο καὶ ἀκολουθοῦσαν: ἡ πάλη, ἡ πυγμὴ καὶ τό παγκράτιο. Κάθε ἀγώνισμα γινόταν ὕστερα ἀπὸ κάλεσμα τοῦ κήρυκα. Στό τέλος τῶν ἀγώνων, καὶ ἐνῶ ὁ ἥλιος εἶχε δύσει, γινόταν ἀποθέωση τῶν νικητῶν καὶ ἀκολουθοῦσε ἑορταστικό ξεφάντωμα ὡς ἀργὰ τὴν νύχτα.

Τρίτη ἡμέρα

Τὴν ἡμέρα αὐτὴ εἶχαν τὴν τιμητικὴ τους ὁ Ἱππόδρομος καὶ τό Στάδιο. Οἱ ἵππικοί ἀγῶνες, μέ τοὺς ὁποίους ἄρχιζε ἡ ἡμέρα, περιλάμβαναν: ἄρματοδρομίες τεθρίππων, ἵπποδρομίες τέλειων κελήτων, ἀπὴνη (συνωρίδα ἡμιόνων), κάληνη (ἵπποδρομίες φορβάδων), ἄρματοδρομίες τεθρίππων πῶλων, συνωρίδα πῶλων καὶ ἵπποδρομίες πῶλων (περιγραφή τῶν ἀγωνισμάτων αὐτῶν βλέπε: Ἀρματοδρομία, Ἱππικοί ἀγῶνες, Ἱπποδρομία).

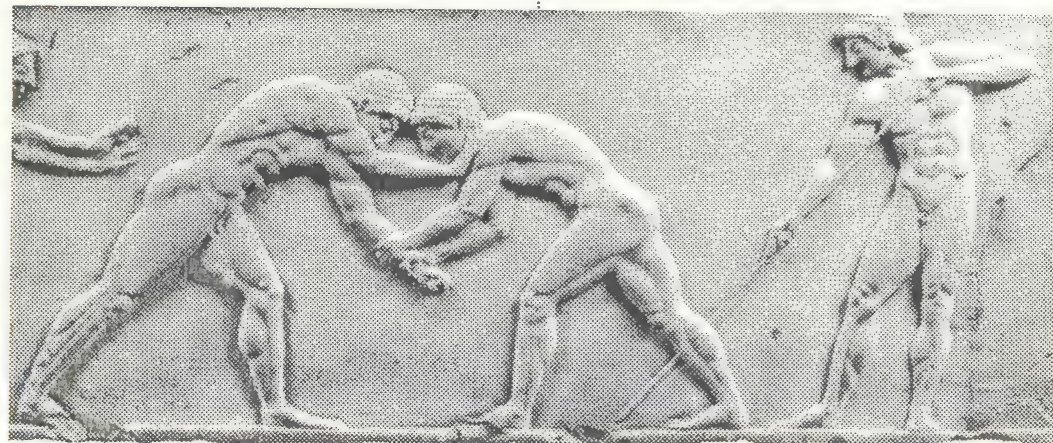
Μετά τό μεσημέρι οἱ θεατὲς μετακινούνταν δίπλα στό Στάδιο, γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τοὺς ἄνδρες στό πῶ δύσκολο ἀγώνισμα τῆς Ὀλυμπίας τό πένταθλο (ἄλμα, δίσκος, στάδιο, ἀκόντιο, πάλη). Μετά ἀπὸ σκληρὸ ἀγῶνα ἔμεναν στό τέλος δύο, οἱ ὁποῖοι διεκδικοῦσαν τὴν νίκη. Ὁ νικητὴς στὴν πάλη ἦταν ὁ τελικός νικητὴς τοῦ πεντάθλου.

Μετά τό τέλος τῶν ἀγωνισμάτων ἀκολουθοῦσαν ἀποθέωση τῶν νικητῶν καὶ πανηγυρισμοί.

Τό βράδυ τῆς ἡμέρας αὐτῆς γίνονταν ἱεροτελεστίαις πρὸς τιμὴ τοῦ Πέλοπα, ὁ ὁποῖος ἀναφέρεται ὡς ὁ ἰδρυτὴς τοῦ ἀγωνίσματος τῆς ἄρματοδρομίας. Στόν τύμβο του (Πελοπίο), μεταξύ Ἡραίου καὶ ναοῦ τοῦ Διός, θυσίαζαν ἕνα μαῦρο κριάρι («Θύουσι δὲ αὐτῷ καὶ νῦν ἔτι οἱ κατὰ ἔτος τὰς ἀρχὰς ἔχοντες· τὸ δὲ ἱερεῖόν ἐστι κριὸς μέλας», Πaus. V, 13, 2).

Τέταρτη ἡμέρα

Ἡ τέταρτη ἡμέρα (τρίτη τῶν ἀγώνων) ἦταν ἡ σπουδαιότερη τῶν ἀγώνων, γιατί ἦταν ἀφιερωμένη στὴν λατρεία τοῦ Διός. Τό πρωὶ τῆς ἡμέρας αὐτῆς, πού



ἔπεφτε μέ τήν ἐπομένη τῆς Πανσελήνου (14 τοῦ σεληνιακοῦ μηνός), σχηματιζόταν μεγαλοπρεπής πομπή, στήν ὁποία ἔπαιρναν μέρος οἱ ἄρχοντες, οἱ ἀντιπροσωπεῖς ὅλων τῶν πόλεων καί ὅλος ὁ λαός, πού βρισκόταν στίς ἐορτές. Ἡ πομπή ξεκινούσε ἀπό τό Πρυτανεῖο καί κατέληγε στό μεγάλο βωμό τοῦ Διός. Ἐκεῖ θυσιάζονταν ἑκατό ταῦροι (ἐκατόμβη), οἱ μῆροί τῶν ὁποίων καίγονταν στήν κορυφή τοῦ βωμοῦ. Παράλληλα γίνονταν καί θυσίες στούς ἑβδομήντα βωμούς τῆς Ἑλίας³². Τό ἀπόγευμα αὐτῆς τῆς ἡμέρας γίνονταν οἱ ἀγῶνες δρόμου (στάδιο, δίαυλος, δόλικος) καί ἀκολουθοῦσαν τά βαριά ἀγωνίσματα (πάλη, πυγμή, παγκράτιο καί ὀπλίτης δρόμος).

Σημειώνεται ὅτι, κάθε ἀγώνισμα, ὅλων τῶν ἡμερῶν, ἄρχιζε μέ τό σύνθημα τοῦ κήρυκα.

Πέμπτη ἡμέρα

Ὀλυμπιονίκες - στέψη - κότινος

Ἡ πέμπτη ἡμέρα ἦταν ἀφιερωμένη στήν στέψη τῶν νικητῶν, οἱ ὁποῖοι ὀνο-

μάζονταν ὀλυμπιονίκες. Σέ κάθε νικητή, πρὶν ἀπό τήν βράβειυσή τους, δινόταν ἓνα κλαδί φοινικιάς. Σπουδαιότερος ὀλυμπιονίκης ἦταν ὁ νικητής στόν δρόμο σταδίου. Ὑπῆρχε περίπτωση (πολύ σπάνια) νά ἀνακηρυχθεῖ κάποιος ὀλυμπιονίκης χωρίς ἀγῶνα (ἀκονιτί)³³. Αὐτό συνέβαινε ὅταν ὁ ἀντίπαλος, γιά ὁποιοδήποτε λόγο, δέν πῆγαινε νά ἀγωνιστεῖ.

Στούς ἀγῶνες ἀρματοδρομίας καί ἵπποδρομίας (ἵππικοὶ ἀγῶνες) ὀλυμπιονίκης ἀνακηρυσσόταν ὁ ἰδιοκτήτης τῶν ἀλόγων καί τῶν ἀρμάτων καί ὁχι οἱ νικητές ἵππεις καί ἀρματῆλές. Γι' αὐτό καί στόν κατάλογο τῶν ὀλυμπιονικῶν ὑπάρχουν γυναικεῖα ὀνόματα (εἶχαν στείλει δικά τους ἄρματα ἢ δικά τους ἄλογα στούς ἀγῶνες)³⁴.

Ἄν κάποιος νικοῦσε τήν ἴδια ἡμέρα στό παγκράτιο καί στήν πάλη λεγόταν παράδοξος ἢ παραδοξονίκης, ἐπειδή τέτοιες νίκες εἶχε κερδίσει πρῶτος ὁ Ἡρακλῆς.

Ἡ ἀπονομή τῶν βραβείων στούς νικητές γινόταν μπροστά στόν ναό τοῦ



Διός, μέσα σέ μία ἀτμόσφαιρα γεμάτη ἐπισημότητα καί συγκίνηση. Ὁ κήρυκας (ὁ νικητής στόν ἀγῶνα κηρύκων καί σαλπικτῶν τῆς πρώτης ἡμέρας) φώναζε τό ὄνομα τοῦ νικητή καί τῆς πατρίδος του. Ὁ νικητής, στό ἄκουσμα τοῦ ὀνόματός του, προχωροῦσε πρὸς τοὺς Ἑλλανοδίκες, ὁ μεγαλύτερος τῶν ὁποίων τόν στεφάνωνε μέ τό στεφάνι τῆς ἀγριελιάς («...τοὺς νικῶντας στεφανώσας κοτίνῳ στεφάνῳ...», Ἀριστοφ. Πλούτων, 586), τό ὁποῖο ἦταν δεμένο μέ ξανθό μαλλί³⁵. Τό στεφάνωμα ἦταν ἡ πιό μεγάλη χαρά καί ἡ πιό μεγάλη τιμή πού μπορούσε νά γίνει, ὁχι μόνο στόν νικητή, μά καί στήν ἰδιαίτερη πατρίδα του³⁶.

Τό μεσημέρι, μετά τά στεφανώματα τῶν νικητῶν ἀπό τόν πρεσβύτερο τῶν Ἑλλανοδικῶν, οἱ Ἡλεῖοι παρέθεταν πλούσιο γεῦμα σέ ὅλους τοὺς νικητές. Μέ τό νύχτωμα καί τήν ἀνατολή τοῦ φεγγαριοῦ, ὅλη ἡ περιοχή τῆς Ὀλυμπίας ἀντιλαλοῦσε ἀπό τά ἐπινίκια τραγούδια καί τοὺς ὕμνους τῶν ὀλυμπιονικῶν καί τῶν συντρόφων τους. Ἐνας ἀντίπαλος χαρᾶς καί κεφιοῦ πού κρατοῦσε ὡς τά ξημερώματα. Γι' αὐτό τό ὁμορφο νυκτερινό πανηγύρι ὁ Πίνδαρος γράφει σέ ἓνα ὕμνο του:

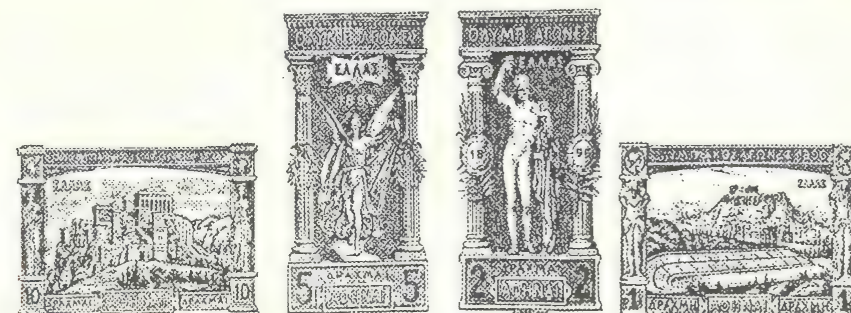
«Ἀλλά νά πού τό ὁμορφο πρόσωπο τοῦ φεγγαριοῦ, μέ τήν ἀξιαγάπητη διαύ-

γεια, φώτισε τήν νύκτα. Καί ὁλόκληρο τό ἱερό ἀντηχοῦσε ἀπό χαρούμενη εὐωχία καί θριαμβευτικά τραγούδια».

Τά ὀνόματα τῶν ὀλυμπιονικῶν γράφονταν σέ λίθινες πλάκες, τιμῶνταν ἀπό μεγάλους ποιητές (Πίνδαρο, Σιμωνίδη, Βακχυλίδη) καί ἀπαθανατίζονταν ἀπό τήν τέχνη.

Ὑποδοχή τῶν ὀλυμπιονικῶν στίς πατρίδες τους

Ἀληθινὸς θρίαμβος ἦταν ἡ ὑποδοχή τοῦ ὀλυμπιονίκου στήν ἰδιαίτερη πατρίδα του. Λαμπροντυμένος στά πορφυρά, σέ ἄρμα πού τό ἔσερναν τέσσερα λευκά ἄτια, μέ τό πλῆθος πίσω του νά ζητωκραυγάζει, ἔμπαινε στήν πόλη καί ὅλη ἡ μεγαλοπρεπής πομπή κατέληγε στόν πολιοῦχο θεό, γιά νά ἀποθέσει ὁ νικητής τό στεφάνι τῆς μεγάλης του νίκης. Πολλές φορές γκρέμιζαν τά τείχη τῆς πόλεως γιά νά περάσει ὁ νικητής, θέλοντας μέ τόν τρόπο αὐτό νά δηλώσουν πῶς μία πόλη μέ τέτοιους πολῖτες δέν ἔχει ἀνάγκη ἀπό τείχη³⁷. Μετά τήν κατάθεση τοῦ στεφανιοῦ στόν πολιοῦχο θεό, ἀκολουθοῦσε συμπόσιο, στό ὁποῖο τραγουδοῦσαν τόν «ἐπινίκιο», θριαμβευτικό τραγούδι πού συνέθεταν οἱ σημαντικότεροι ποιητές.





Οί συμπολίτες του Ὀλυμπιονίκη ἔστηναν τό ἀγάλμα του στήν ἀγορά τῆς πόλεως καί ὅσο ζοῦσε τόν τιμοῦσαν καί τόν σέβονταν ὅσο κανέναν ἄλλον ἀνάμεσα τους. Στήν Ἀθήνα, ἐκτός ἀπό τίς τιμές, ὁ Ὀλυμπιονίκης ἔπαιρνε καί 500 δρχ. καί τρεφόταν δωρεάν στό Πρυτανεῖο, ἐνῶ στήν Σπάρτη εἶχε τήν τιμή νά πολεμαίει δίπλα στόν βασιλιά του.

Οἱ Ὀλυμπιακοί Ἀγῶνες ἀπό τοὺς Ρωμαίους καί ὕστερα

Μέ τήν κατάκτηση τῆς Ἑλλάδος ἀπό τοὺς Ρωμαίους ἄρχισε ὁ ξεπεσμός τῆς Ὀλυμπίας καί τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων. Τότε πολλά ἀγάλματα μεταφέρθηκαν στήν Ρώμη καί οἱ ἀγῶνες γίνονταν κατά τίς ἐπιθυμίες τῶν κατακτητῶν. Στήν διάρκεια τῶν Μιθριδατικῶν πολέμων (88-80 π.Χ.) ὁ Ρωμαῖος στρατηγός

Σύλλας μετέφερε τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες στήν Ρώμη. Ἐκεῖνος πού ἐξετέλεισε τελείως τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες ἦταν ὁ φιλόδοξος καί μισοτρελὸς Νέρων, ὁ ὁποῖος ἔπαιρνε μέρος στίς ἀρματοδρομίες καί χωρὶς νά τερματίζει στεφανωνόταν νικητής.

Παρά τήν ἀντίδραση τῆς χριστιανικῆς ἐκκλησίας, οἱ Ὀλυμπιακοί Ἀγῶνες συνεχίζονταν τουλάχιστον ὥς τό 385 μ.Χ. Μία χάλκινη πλάκα πού βρέθηκε στήν ἀποχέτευση μιᾶς θέρμης στήν Ὀλυμπία, σέ ἀνασκαφική ἔρευνα, περιελάμβανε τὰ ὀνόματα τῶν νικητῶν τῶν ἀγῶνων τοῦ 385 μ.Χ.

Τό τέλος τοῦ ἐλληνικοῦ ἀθλητισμοῦ ἐπισφραγίστηκε τό 393 μ.Χ. μέ τήν κατάργηση τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων ἀπό τόν Θεοδόσιο Α΄, ὁ ὁποῖος νόμιζε πῶς μέ τήν πράξη του αὐτή καταπολεμοῦσε τήν εἰδωλολατρία. Ἔτσι ἔπαψαν οἱ ἥχοι τῶν σαλπγγων, οἱ φωνές τῶν

κηρύκων, οἱ ἱαχές τῶν νικητῶν, οἱ καλπασμοὶ τῶν ἀλόγων, οἱ θόρυβοι τῶν ἀρμάτων, τὰ χειροκροτήματα καί οἱ ὕμνοι, πού γιά 1168 χρόνια (776 π.Χ. - 393 μ.Χ.) ἀκούγονταν στό Στάδιο, στόν Ἰππόδρομο, στήν ἱερή Ἀθῆν.

Δύο χρόνια μετά τήν ἀπαγόρευση τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων (393 μ.Χ.) οἱ Γότθοι τοῦ Ἀλάρικου, στίς ἐπιδρομές τους κατά τῆς Ἑλλάδος, κατέστρεψαν καί ἔκλεψαν ὅ,τι ὥραῖο εἶχε μείνει στήν Ὀλυμπία. Ἀργότερα (426 μ.Χ.) ὁ Θεοδόσιος Β΄, ἔδωσε τό τελευταῖο κτύπημα, καίοντας ὅλους τοὺς ἐθνικοὺς ναοὺς τοῦ Ἀνατολικοῦ Ρωμαϊκοῦ Κράτους.

Μέ τοὺς φοβεροὺς σεισμούς τῆς Πελοποννήσου τοῦ 522 καί 551, τὰ ἔρειπια τῆς Ὀλυμπίας σκεπάστηκαν ἀπό τὰ χώματα τοῦ Κρονίου λόφου καί τήν ἄμμο τοῦ Κλαδέου ποταμοῦ, πού ξεχείλισε, καί γιά πολλοὺς αἰῶνες ἔμειναν θαμμένα, ὥσπου ξεκάστηκαν καί κανένας δέν μιλοῦσε γιά τήν Ὀλυμπία.

Μέ τις ἀνασκαφές τῶν Γερμανῶν ἀρχαιολόγων καί τὰ ἀριστουργηματικά εὐρήματα (1847-1881), τό πνεῦμα τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων ξαναζωντάνευσε καί μαζί του καί ὁ πόθος γιά ἀναβίωσή τους. Ἕνας πόθος πού ἐγινε πραγματικότητα τό 1896 (Ὀλυμπιάδα Ἀθῆνας), χάρη στόν μεγάλο Γάλλο παιδαγωγό καί

ἀνθρωπιστὴ βαρόνο Πιέρ ντε Κουμπερτέν (Coubertin)³⁸.

Μεγάλοι Ὀλυμπιονίκες

Μεγάλοι Ὀλυμπιονίκες, ἐκτός ἀπό αὐτοὺς πού ἀναφέρθηκαν, ἦταν: ὁ **Λεωνίδας** ἀπὸ τήν Ρόδο (12 νίκες: 4 στό στάδιο, 4 στό δίαυλο καί 4 στόν ὀπλίτη δρόμο), ὁ **Ἡρόδωρος** ἀπὸ τὰ Μέγαλα (10 νίκες στόν ἀγῶνα σαλπικτῶν), ὁ **Ἀστυλος** ἀπὸ τόν Κρότωνα (8 νίκες: 3 στό στάδιο, 3 στόν δίαυλο καί 2 στόν ὀπλίτη δρόμο), ὁ **Ἑρμογένης** ἀπὸ τήν Ξάνθη (8 νίκες: 2 στό στάδιο, 3 στόν δίαυλο καί 3 στόν ὀπλίτη δρόμο), ὁ **Χιόνις** ἀπὸ τήν Λακεδαίμονα (4 νίκες στό στάδιο καί 3[.] στόν δίαυλο), ὁ **Μίλωνας** ἀπὸ τόν Κρότωνα (6 νίκες στή πάλη, ἡ μία παίδων)³⁹, ὁ **Φιλίνος** ἀπὸ τήν Κῶ (6 νίκες στήν πάλη, ἡ μία παίδων), ὁ **Τίσανδρος** ἀπὸ τήν Νάξο (4 νίκες στήν πυγμή), ὁ **Χαίρων** ἀπὸ τήν Πελλήνη (4 νίκες στήν πάλη), ὁ **Οὐαλέριος Ἐκλεκτός** ἀπὸ τήν Σινώπη (4 νίκες στόν ἀγῶνα τῶν κηρύκων), ὁ **Σώσιρατος** ἀπὸ τήν Σικυώνα (3 νίκες στό παγκράτιο), ὁ **Δίκων** ἀπὸ τίς Συρακοῦσες (3 νίκες στόν δρόμο, ἡ μία παίδων), ὁ **Δωριέας** ἀπὸ τήν Ρόδο (3 νίκες στό παγκράτιο), ὁ **Φιλόμβροτος** ἀπὸ τήν Λακεδαίμονα (3 νίκες



στό πένταθλο), ο Κρίσων από την Ίμερα (3 νίκες στο στάδιο), ο Αστυάλαξ από την Μίλητο (3 νίκες στο παγκράτιο), ο Αρχίας από την Υβλα της Σικελίας (3 νίκες στον αγώνα κηρύκων), ο Αρραχίνας από την Φιγάλεια (3 νίκες στο παγκράτιο).

Πολλοί ήταν οι Όλυμπιονίκες με δύο νίκες και ασφαλώς πάρα πολλοί εκείνοι που κέρδισαν μία νίκη. Από τους Όλυμπιονίκες των δύο νικών αναφέρονται: ο Χίλωνας από την Πάτρα (πάλη), ο Έργοτέλης από την Ίμερα (δόλιχο), ο Σάτυρος από την Κάρυστο (πυγμή), ο Ανδροσθένης από το Μαίναλο (παγκράτιο), ο Δρομέας από την Στυμφαλία (δόλιχο), ο Φίλωνας από την Κέρκυρα (πυγμή), ο Δαμάρετος από το Ήραϊο Αρκαδίας (ολύμπιο δρόμο), ο Αύλαχίδας από την Ήλεια (πάλη παιδων και ανδρων), ο Δάνδης από το Άργος

(δρόμος), ο Άνοχος από τον Τάραντα (μία στον δίαυλο και μία στο στάδιο), ο Χαρίτος από την Ήλεια (μία στον δίαυλο και μία στον οπλίτη δρόμο), ο Σύμμαχος από την Μεσσηνία (στάδιο), ο Ξεαίρετος από τον Ακράγαντα (στάδιο), ο Κυνίσκας από την Λακεδαίμονα (τέθριππο), ο Ιππόστρατος από τον Κρότωνα (στάδιο), ο Κάλλιος Ιππονίκου από την Αθήνα (τέθριππο), ο Τίτος Φλάβιος Αρχίβιος από την Αλεξάνδρεια (παγκράτιο)⁴⁰.

Περίφημος ήταν ο πυγμάχος Διαγόρας, ο Ρόδιος, ο οποίος, εκτός από την νίκη του στην Όλυμπία (464 π.Χ.), την οποία ύμνησε ο Πίνδαρος, κέρδισε 4 νίκες στα Ίσθμια, πολλές στα Νέμεα και Πύθια, ενώ αναδείχθηκε νικητής και σε άλλους επιχωρίους αγώνες (Ρόδο, Αθήνα, Άργος, Αρκαδία, Θήβαι, Βοιωτία, Πελλήνη, Αίγινα, Μέγαρα).



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Προς τιμήν του Δία υπήρχε στην Όλυμπία μεγαλοπρεπής ναός δωρικού ρυθμού, περίστυλος εξωτερικά, με ύψος μέχρι το αέτωμα 68 πόδια, πλάτος 95 και μήκος 230 πόδια. Αρχιτέκτονας του ναού (κτίστηκε από εγχώριους παρόλιθους και ήταν έτοιμος το 457 π.Χ.) υπήρξε ο Ήλειος Λίβων: («Του ναού δέ δώριος μὲν ἐστὶν ἡ ἐργασία, τὰ δὲ ἐκτὸς περίστυλός ἐστι πεποιῖται δὲ ἐπιχωρίου πόρου. Ὑψος μὲν δὴ αὐτοῦ (τό) εἰς τὸν αἰτὸν ἀνῆκον, εἰσὶν οἱ ὀκτὼ πόδες καὶ ἐξήκοντα, εὖρος δὲ πέντε καὶ ἐνενήκοντα, τὰ δὲ ἐς μῆκος τριάκοντά τε καὶ διακόσιοι τέκτων δὲ ἐγένετο αὐτοῦ Λίβων ἐπιχώριος...», Πaus. V, 10, 12). Μέσα στον ναό υπήρχε το χρυσελεφάντινο ἄγαλμα του Διός, ἔργο του Φειδία, σύμφωνα με ἐπιγραφή που υπήρχε στην βάση του. Τό ἄγαλμα που θεωρεῖται ἕνα ἀπὸ τὰ ἑπτὰ θαύματα τοῦ ἀρχαίου κόσμου εἶχε περίπου αὐτὲς τὲς διαστάσεις: Βάσις; πλάτος 6,25 μ., βάθος 10 μ. καὶ ὕψος ἕνα μέτρο. Ἀγαλμα ὕψος 13μ. Λεπτομερὴ περιγραφή τοῦ ἀγάλματος κάνει ὁ Πausανίας.

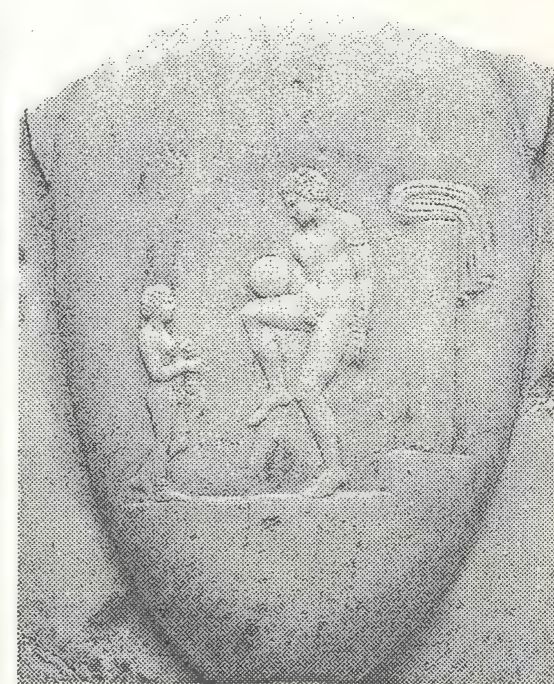
2. Ὁ Πίνδαρος ταυτίζει τὴν Πῖσα πρὸς τὴν Όλυμπία: Ἦτοι Πῖσα μὲν Διὸς (ἡ Πῖσα ἀνήκει στὸν Δία, ταύτιση ἐπειδὴ ἀρχικά, ἡ Πῖσα εἶχε τὴν προεδρία τῶν Όλυμπιακῶν Ἀγῶνων.

3. Ὁ τύμβος βρισκόταν κάτω ἀπὸ τὸ Πελοπιο, μεταξύ τῶν ναῶν Διὸς καὶ Ἦρας. Οἱ Όλυμπιακοὶ Ἀγῶνες θεωρήθηκαν ἐξέλιξη τῶν ἐπιταφίων ἀγῶνων πρὸς τιμὴ τοῦ Πέλοπος.

4. Ἄλλος μῦθος ἀναφέρει πὺς ὁ Δίας ἱδρυσε τοὺς Όλυμπιακοὺς Ἀγῶνες, ἀφοῦ νίκησε τὸν Ἄρην στὴν πάλη.

5. Φύλαξή του ἀπὸ τὸν Κρόνον, ὁ ὁποῖος ἔτρωγε τὰ παιδιὰ του.

6. Οἱ Ἰδαῖοι Δάκτυλοι θεωροῦνται



ἄλλοτε Κρητικοὶ (Ἰδη Κρήτης) καὶ ἄλλοτε Φρυγικοὶ (Ἰδη Φρυγίας). Ἦταν δαιμονικὲς ὑπάρξεις με καταπληκτικὲς τεχνικὲς ἱκανότητες, στίς ὁποῖες ὀφείλουν τὸ ὄνομά τους Δάκτυλοι (τὸ ὄνομα Ἰδαῖοι ἀπὸ τὴν Ἰδη). Ἡ παρουσία τῶν Ἰδαίων στὴν Όλυμπία μπορεῖ νὰ σχετισθεῖ με πιθανὴ ἐγκατάσταση στὴν περιοχή αὐτὴ Κρητῶν ἢ Φρυγῶν (ὅπως ὁ Πέλοπος).

7. Ἀναφέρεται πὺς οἱ Δάκτυλοι ἦταν δέκα: πέντε ἀρσενικοὶ καὶ πέντε θηλυκοὶ. Μία παράδοση τῆς Ἠλιδας ὀνομάζει τρεῖς (Ἡρακλῆς, Ἐπιμήδης, Ἰδας). Ὁ Στράβων ἀναφέρει ἑκατό. Κατὰ τὴν παράδοση οἱ Δάκτυλοι ὀργάνωσαν τοὺς Όλυμπιακοὺς Ἀγῶνες, γιὰ νὰ διασκεδάσουν τὸν Δία-παιδί.

8. Ὁ Ἀέθλιος ἦταν υἱὸς τοῦ Διὸς καὶ τῆς Πρωτογένειας, κόρης τοῦ Δευκαλίωνα, ὁ ὁποῖος υπήρξε πρῶτος βασιλεὺς τῆς Ἠλιδας («βασιλεῦσαι, πρῶτον ἐν τῇ γῇ ταύτῃ λέγουσιν Ἀέθλιον, παῖδα δὲ αὐτὸν Διὸς τε καὶ Πρωτογενείας τῆς Δευκαλίωνος», Πausan., V, 1, 3).



9. Τά ἄλλα παιδιά τοῦ Ἐνδυμίωνος ἦταν ὁ Παίονας καί ὁ Αἰτωλός. Ἀπό αὐτά ὁ Παίονας ἔφυγε μακριά καί ἀπό αὐτόν πῆρε τό ὄνομα «Παιονία» ἡ περιοχή πέρα ἀπό τόν Ἀξιο. Ὁ Αἰτωλός, πού ἐγινε βασιλιάς μετὰ τόν Ἐπειό, ἐξορίστηκε καί πῆγε στήν περιοχή τοῦ Ἀχελώου καί ἀπό αὐτόν πῆραν τό ὄνομά τους οἱ κάτοικοι τῆς περιοχῆς αὐτῆς (Αἰτωλοί) (Παυσανίας V, 1, 5).

10. Γιά ὄνομα Ἡρακλῆ, βλέπε Ἡράκλεια (σημείωση).

11. Κατά τήν μυθική παράδοση οἱ πρῶτοι ἀγῶνες στήν Ὀλυμπία τελέστηκαν ἀπό τήν Ἰπποδάμεια, κόρη τοῦ Οἰνομάου, πρὸς τιμή τῆς Ἥρας. Οἱ ἀγῶνες αὐτοί, πού ἦταν ἀγῶνες δρόμου παρθένων, ὀνομάστηκαν Ἡραῖα καί ἐγιναν ἀμέσως μετὰ τόν γάμο τῆς μέ τόν Πέλοπα.

12. Σύμφωνα μέ χρησμό οἱ Ἡρακλεῖδες ἔπρεπε νά πάρουν ἀρχηγό τῆς καθόδου τους τριόφθαλμο. Ἐνῶ ἀποροῦσαν, ἔτυχε νά περνάει ἕνας ἄνδρας καθάλα σέ μονόφθαλμο ἄλογο (γιατί τό ἄλλο μάτι του εἶχε ξεριζωθεῖ ἀπό τόξο).

Αὐτός ἦταν ὁ Ὅξυλος, υἱός τοῦ Ἀνδραίμονος, τόν ὁποῖο πῆραν γιά ἀρχηγό τους καί ὁ ὁποῖος τοὺς ἐπεισε νά περάσουν στήν Πελοπόννησο ἀπό τήν Ναύπακτο καί ὄχι ἀπό τόν Ἴσθμό (Ἀπολλόδ. Β', 8, 3-10).

13. Ὁ Ἡρακλῆς ἔκαμε πόλεμο ἐναντίον τοῦ Αὐγεία καί τῶν παιδιῶν του στόν ὁποῖο νίκησε καί ξανάφερε στήν βασιλεία τόν Φυλῆα.

14. Κατά τόν Σχολιαστή τοῦ Πινδάρου (Ὀλυμπ. Ε', 8) οἱ ἑξὶ βωμοί πού ἔκτισε ὁ Ἡρακλῆς σέ 12 θεούς ἦταν: «Διός καί Ποσειδῶνος, Ἥρας καί Ἀθηνᾶς, Ἑρμοῦ καί Ἀπόλλωνος, Χαρίτων καί Διονύσου, Ἀρτέμιδος καί Ἀλφειοῦ, Κρόνου καί Ρέας».

15. Ὁ ἴδιος (VI, 14 1-2) ἀναφέρει πῶς ὁ Ἡρακλῆς, μετὰ τόν καθαρισμό τῶν στάβλων τοῦ Αὐγεία, ἐγκαινίασε τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες στήν ὁμορφὴ πεδιάδα τῶν ὀχθῶν τοῦ Ἀλφειοῦ ποταμοῦ καί ἐκεῖ καθιέρωσε τοὺς ἀγῶνες πρὸς τιμήν τοῦ Δία-πατέρα του. Ὡς ἐπαθλο γιά τοὺς νικητὲς ὄρισε ἕνα στεφάνι, γιατί καί αὐτός εὐεργέτησε τό ἀνθρώπινο γένος χωρίς κανέναν μισθό. Νικητὴς σέ ὅλα τὰ ἀγωνίσματα ἀναδείχθηκε ὁ ἴδιος, γιατί κανένας δέν τόλ-



μησε νά συγκριθεῖ μαζί του γιά τήν υπερβολική του ἀρετή...

16. Κατά τήν πρώτη ἑορτή τῶν Ὀλυμπίων, ἀνεξάρτητα ἀπό τό ποιὸς ἦταν ὁ ἰδρυτής, παρευρίσκοντο οἱ Μοῖρες καί ὁ Χρόνος, γιά νά εἶναι τὰ Ὀλύμπια εὐτυχῆ καί αἰώνια: «...ἐν ταύτῃ πρῶτον ἀγομένη τῇ ἑορτῇ τῶν Ὀλυμπίων παρέστησαν αἱ Μοῖραι καί ὁ Χρόνος ταῖς τόποις παρέιληφε δὲ τὰς Μοῖρας καί τὸν Χρόνον, ὅτι εὐμοιρὸς τε ὁ ἀγὼν ἔσοιτο καί εἰς ἅπαντα τὸν αἰῶνα» καί «...τὰς Μοῖρας καί τὸν Χρόνον παραστῆναι τότε τῇ πανηγύρει ἵνα εὐδαίμων εἴη καὶ μηδέποτε παύσαιτο» (Σχολ. σέ Πίνδ. Ὀλυμπ. ΙΑ (I), 62).

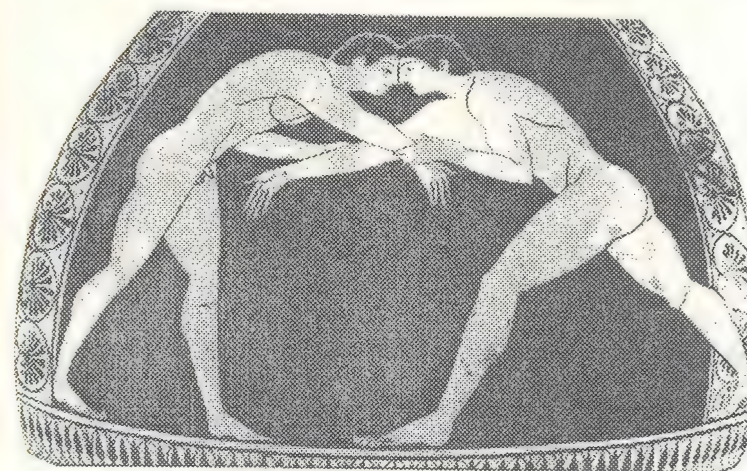
17. Κατά τήν παράδοση ὁ Ἴφιτος ἐπα-νίδρυσε τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες 108 χρόνια πρὶν ἀπὸ τήν πρώτη κοινὴ Ὀλυμπιάδα τοῦ 776 π.Χ. Πρὶν ἀπὸ αὐτὴν τήν χρονολογία πιστευόταν ὅτι εἶχαν μεσολαμβάνει 27 Ὀλυμπιάδες, ἡ ἀκριβὴς ὅμως χρονολόγησι τῆς προχριστιανικῆς ἐποχῆς ἄρχισε ἀπὸ τὴν 28ῃ Ὀλυμπιάδα, τῆς ὁποίας εἶναι γνωστοί οἱ Ὀλυμπιονῆκες. Ἀπὸ τό γεγονός ὅτι οἱ Ὀλυμπιονῆκες τῶν 27 προηγούμενων ἀγῶνων παρέμειναν ἀγνωστοί, συμπεραίνουν κάποιοι ὅτι ἡ ἐναρξὴ τῶν



Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων δέν εἶχε πανελλήνιο χαρακτῆρα καί ἦταν μᾶλλον τοπικοί, Ἡλειακοί.

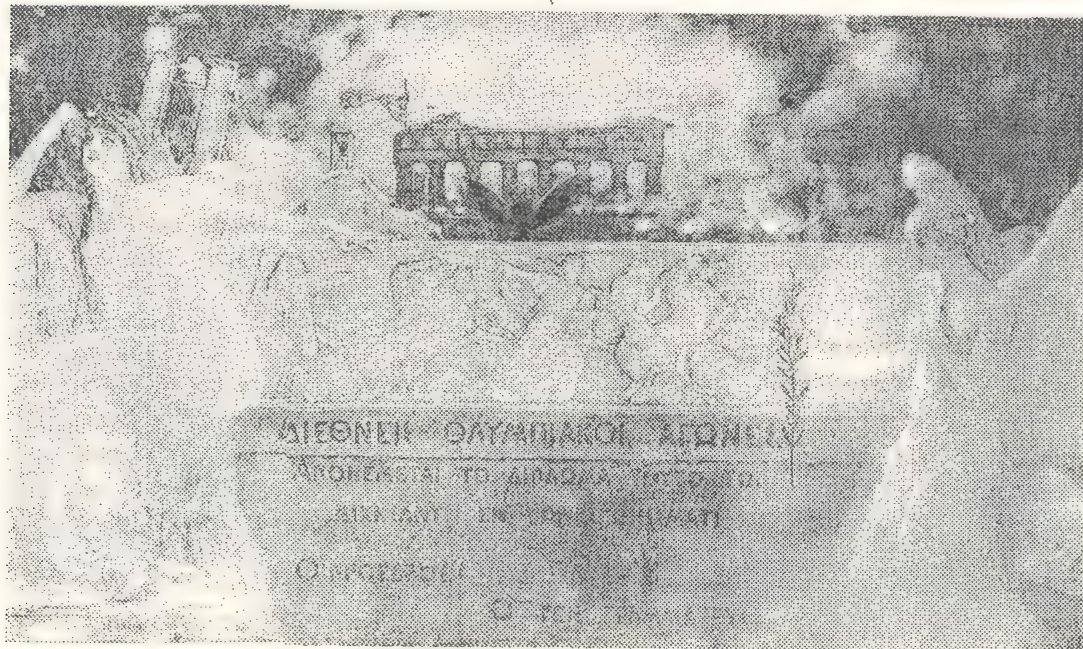
18. Ἡ παράδοση ὅτι ὁ Ἴφιτος ἦταν σύγχρονος τοῦ Λυκούργου -γεγονός πού βεβαιωνόταν καί ἀπὸ τὸν δίσκο τῆς Ὀλυμπίας, στόν ὁποῖο ἦταν γραμμένα τὰ ὀνόματα καί τῶν δύο καθὼς καί οἱ διατάξεις τῶν ἀγῶνων - πλάστηκε πιθανόν γιά νά ἐρμηνευθεῖ ἡ ἀρχαιότατη συμμαχία καί φιλία Σπαρτιατῶν καί Ἡλείων.

19. Οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες, πού ἦταν πεντετηρικοί (γίνονταν δηλαδή κάθε τέσσερα συμπληρωμένα χρόνια) ἐντάσσονταν, ὅπως καί ὅλοι οἱ πανελλήνιοι ἀγῶνες, στήν ἡμερολογιακὴ ὀκταετηρίδα. Αὐτὴ ἦταν μία περίοδος ὀκτὼ ἐτῶν πού κάλυπτε τήν διαφορά τῶν 11¼ ἡμερῶν πού ὑπῆρχε ἀνάμεσα στό σεληνιακὸ ἔτος τῶν 354 ἡμερῶν καί στό ἡλιακὸ ἔτος τῶν 365¼ ἡμερῶν. Οἱ ἀρχαῖες ἑορτὲς ὑπολογίζονταν μέ βάση τό σελη-



νιακό μῆνα (28 ἡμέρες)· ἐπειδὴ ὅμως ἔτσι κινδύνευαν οἱ ἐποχικές ἐορτές νά μετακινήθουν καί ἀπό καλοκαίρι π.χ. νά πέσουν στὸν χειμῶνα, ἐπινοήθηκαν οἱ λεγόμενοι ἐμβόλιμοι μῆνες στὰ σεληνιακά ἔτη πού ἦταν τρεῖς μοιρασμένοι μέσα στήν ὀκταετία. Ἡ ἡμερομηνία τῶν ἀγῶνων καί τῶν ἄλλων μεγάλων ἐορτῶν καθορίστηκε μέ βάση αὐτὴν τὴν ἡμερολογιακὴ ὀκταετηρίδα.

20. Ὁλυμπιάδα εἶναι τὸ διάστημα τῶν τεσσάρων χρόνων πού μεσολαβεῖ γιὰ τὴν ἐπανάληψη τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων. Ἀπὸ τὴν πρώτη Ὀλυμπιάδα (776 π.Χ.) ἀρχίζει ἡ ἱστορία τῆς Ὀλυμπίας καί τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων. Τὸ σύστημα τῶν ὀλυμπιάδων ἐπικράτησε ἀργότερα γιὰ τὴν χρονολογικὴ ἀρίθμηση τῶν ἐτῶν. Μερικὲς ὀλυμπιάδες (8η, 34η, 104η, 211η) θεωρήθηκαν ἀπὸ τοὺς Ἡλείους ἄκυρες καί κίβδηλες (ἀνολυμπιάδες), ἐπειδὴ εἶχαν ὀργανωθεῖ ἀπὸ τοὺς Πισᾶτες ἢ τοὺς Ἀρκάδες μέ τὴν βία καί ἀντίθετα στοῦ πνεύματος τῆς δικαιοσύνης. Οἱ ἀνολυμπιάδες δὲν γράφτηκαν στοὺς καταλόγους (καί Διοδ. Σικελ. ΙΕ', 78).



Γιὰ τὸ ἔτος 776 π.Χ. (πρῶτη ὀλυμπιάδα τῆς ἀναδιοργάνωσης τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων ἀπὸ τὸν Ἰφίτο), τὸ Πάριο Χρονικὸ ἀναφέρει: «ἐπὶ τε τὴν Ἰφίτου Ὀλυμπιάδα ἐτη τριακόσια τριάκοντα ὀκτώ» (ἀπὸ τὴν κάθοδο τῶν Ἡρακλειδῶν, ἡ ὁποία, κατὰ τὸ ἴδιο Χρονικὸ, ἐγίνε τό 1114). Ἐχομε: 1114 - 338 = 776.

21. Σέ προηγούμενη σημείωση ἀναφέρθηκε πὼς κατὰ τὴν παράδοση ὁ Ἰφίτος ἐπανίδρυσε τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες 108 χρόνια πρὶν ἀπὸ τὴν πρώτη Ὀλυμπιάδα (776 π.Χ.). Ἐπανίδρυσε δηλαδή τοὺς ἀγῶνες τό 884 π.Χ. Τώρα βλέπουμε πὼς ὁ Ἰφίτος ζητάει χρῆσμό γιὰ τὸ στεφάνωμα τῶν νικητῶν το 756, ὥστερα δηλαδή ἀπὸ 128 χρόνια. Ἄν δεχθοῦμε πὼς ὁ Ἰφίτος κατὰ τὴν ἐπανίδρυση τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων ἦταν 20 μόνον ἐτῶν, τό 756 πού ζήτησε τὸν χρῆσμό γιὰ τὸ στεφάνωμα τῶν νικητῶν θά ἦταν 148 χρόνων, πρᾶγμα ἀδύνατο. Θά συμβαίνει, πιστεύω, ἕνα ἀπὸ τὰ ἑξῆς δύο: ἢ ὁ Ἰφίτος τοῦ 756 θά ἦταν ἄλλος, ἴσως ἀπόγονος τοῦ ἐπανιδρυτῆ, ἢ ἡ ἐπανίδρυση δὲν ἐγίνε 108 χρόνια πρὶν ἀπὸ τὴν πρώτη

Ὀλυμπιάδα, ἀλλὰ πολὺ λιγότερα. Ἄν μάλιστα πάρουμε ὡς σωστὴ τὴν παράδοση πού θέλει τὸν ἐπανιδρυτὴ Ἰφίτο σύγχρονο τοῦ Σπαρτιάτη νομοθέτη Λυκούργου καί δεχθοῦμε τὴν ἄποψη τοῦ Ἐρατοσθένους καί τοῦ Ἀπολλοδώρου, ὅτι ὁ Λυκούργος ἔζησε λίγα χρόνια πρὶν ἀπὸ τὴν πρώτη Ὀλυμπιάδα, τότε ἡ δεύτερη ἐκδοχὴ εἶναι περισσότερο ἀποδεκτὴ.

22. Γεώργιος Κόντος. Ὀλυμπία καί Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες (φιλοσοφία), σελ. 68. Θυμίζω πὼς τὸ πρῶτο στεφάνωμα μέ κλαδί ἀγριελιάς τὸ ἔκανε, κατὰ τὴν μυθολογία, ὁ πρεσβύτερος τῶν Ἰδαίων Δακτύλων στὸν νικητὴ ἀδελφὸ του (βλ. κείμενο πιο πρὶν).

23. Οἱ σπονδοφόροι, τρεῖς τὸν ἀριθμὸ, ἦταν πολῖτες τῆς Ἡλίδας καί τίς περισσότερες φορές ἦταν παιδιὰ θεγκόλων (ἐπιμελητῶν τῶν ἱερῶν, ἱερέων). Μετέφεραν τὸ μῆνυμα τῆς ἐκεχειρίας στεφανωμένοι μέ κλαδιά ἐλιάς καί κρατῶντας τὸ ραβδί τοῦ κήρυκος. Σπονδοφόροι ἀπαντῶνται καί στήν Ἐλευσίνα.

24. Ἐκεχειρία (ἐχω, κεῖρ) = διακοπὴ ἐχθροπραξιῶν, ἀνακωχή.

28. Σύμφωνα μέ ἀρκαῖο θεσμό, οἱ γυναῖκες πού θά τολμοῦσαν νά παρακολουθήσουν τοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες ἔπρεπε νά γκρεμίζονται ἀπὸ τὴν κορυφὴ τοῦ Τυπαίου ὄρους τῆς Τριφυλίας. Ὡστόσο δὲν ὑπάρχει καμμία ἀναφορά θανάτωσης μέ κατὰ κρήμνιση καί εἶναι ἀπίθανο νά ὑλοποιήθηκε ποτὲ αὐτὴ ἡ ποινὴ.

29. Ὁ Αἰλιανός (Ποικίλη Ἱστορία Χ, 1) ἀναφέρει πὼς ἡ γυναίκα

πού μπῆκε στοῦ στάδιο ἦταν ἡ Φερενίκη. Συνοδεύοντας, λέει, τὸν γιὸς τῆς ὁ ὁποῖος πῆγαινε νά ἀγωνιστεῖ, παρουσιάστηκε γιὰ νά παρακολουθήσει τοὺς ἀγῶνες.

Οἱ Ἕλληνοδίκες τὴν ἐμπόδισαν νά μπεῖ στοῦ Στάδιο καί αὐτὴ γιὰ νά ὑποστηρίξει τὴν ἐπιθυμία τῆς εἶπε πὼς ὁ πατέρας τῆς καί τὰ ἀδελφία τῆς στεφανώθηκαν ὀλυμπιονίκες καί ὁ γιὸς τῆς ἀκολουθεῖ τὰ ἴχνη τους. Ἔτσι κατὰφερε καί παρακολουθῆσε τοὺς ἀγῶνες: «Φερενίκη δέ υἱόν ἤγεν εἰς Ὀλυμπία ἀθλεῖν. Κωλυόντων δὲ αὐτὴν τῶν Ἕλληνοδικῶν τὸν ἀγῶνα θεάσασθαι, παρελθοῦσα ἐδικαιολογήσατο, πατέρα μὲν Ὀλυμπιονίκην ἔχειν καί τρεῖς ἀδελφούς, καί αὐτὴ παῖδα Ὀλυμπίων ἀγωνιστήν· καί ἐξεvίκησε τὸν δῆμον, καί τὸν εἶργοντα νόμον τῆς θεᾶς γυναῖκας, καί ἐθεάσατο Ὀλύμπια».

30. Γιὰ γύμνωμα ἀθλητῶν, βλέπε: Γυμνικοὶ ἀγῶνες.

31. Πρῶτος Ἕλληνοδίκης ὑπῆρξε ὁ ὀργανωτὴς τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων Ἰφίτος. Στὴν 50ῇ Ὀλυμπιάδα (580 π.Χ.) ὀρίστηκε καί δεύτερος Ἕλληνοδίκης, ἐνῶ ἀπὸ τὴν 95η Ὀλυμπιάδα (400 π.Χ.) διορίζονταν ἐννέα Ἕλληνοδίκες, τρεῖς γιὰ κάθε κατηγορία ἀγῶνων (ἵππικούς, πένταθλο, ὑπόλοιπα ἀγωνίσματα). Τό 392 π.Χ. (97η Ὀλυμπιάδα) οἱ Ἕλληνοδίκες ἐγίναν δέκα καί τό 368 (103η Ὀλυμπιάδα) δώδεκα. Τό 364 (104 Ὀλυμπιάδα) μειώθηκαν στοὺς ὀκτώ, λόγῳ μειώσεως τῶν φυλῶν τῶν Ἡλείων, καί τό 348 (108 Ὀλυμπιάδα) ἐγίναν δέκα καί





ἀπό τότε ὁ ἀριθμός ἔμεινε ἀμετάβλητος (Παυσ. V, 9, 4-6).

Δέκα μῆνες πρὶν ἀπὸ τοὺς ἀγῶνες μαζεύονταν στήν Ἥλιδα καί ἔμεναν στὸν ἐλλανοδικαῖωνα, ὅπου οἱ νομοφύλακες τοὺς δίδασκαν τὰ ἀγωνιστικά τους καθήκοντα («Ἐν τούτῳ τῷ ἐλλανοδικαίῳ οἰκοῦσι δέκα ἐφεξῆς μῆνας οἱ αἰρεθέντες ἐλλανοδικεῖν καὶ ὑπὸ τῶν νομοφυλάκων ὅσα ἐς τὸν ἀγῶνα σφᾶς δεῖ ποιεῖν διδάσκονται», Παυσ. VI, 24, 3). Στὸ δεκάμηνο αὐτὸ διάστημα οἱ Ἑλλανοδίκες ἐπόπτευαν στήν προπόνηση καὶ κατάταξη τῶν ἀθλητῶν (Παυσ. VI, 23 4-5 καὶ VI, 24, 1 - Φιλόστρ. Γυμν., 54). Ἐκτός ἀπὸ τοὺς Ἑλλανοδίκες ἀλλῇ ἀνώτατη ἀρχὴ τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων ἦταν ἡ Ὀλυμπιακὴ βουλὴ, ἡ ὁποία ἐπόπτευε τὰ πάντα στοὺς ἀγῶνες.

Στὴν ἀρχὴ ὁ θεσμός τῶν Ἑλλανοδικῶν ἦταν κληρονομικός καὶ ισόβιος. Ὅταν ὅμως αὐξήθηκε ὁ ἀριθμός τους, πιθανόν μετὰ τὸ 584 π.Χ., ἡ ἐκλογή τους γινόταν μὲ κλῆρο ἀνάμεσα σὲ ὅλους τοὺς Ἡλείους πολῖτες. Ἡ θητεία τους διαρκοῦσε ὅσο μία Ὀλυμπιάδα.

32. Ὡς Ἄλτη εἶναι γνωστὴ ἡ περιφραγμένη περιοχὴ τῆς Ὀλυμπίας μὲ τὰ κυριώτερα θρησκευτικὰ οἰκοδομήματα, τεμένη καὶ ἀναθήματα. Κατὰ τὸν Πausanias (V, 10, 1) τὸ ὄνομα Ἄτις, εἶναι παραφθορὰ τοῦ ὀνόματος ἄλσος (ιερό τοῦ Διός): «Τὸ δὲ ἄλσος τὸ ἱερὸν τοῦ Διὸς παραποιήσαντες τὸ ὄνομα Ἄλτιν ἐκ παλαιοῦ καλοῦσι».

33. Ἀκονιτί, ἀπὸ τὸ ἀκόντιος (ἀσκό-



μιστος) = ὁ χωρὶς κόνιν τῆς παλαίστρας, ὁ χωρὶς ἀγῶνα ἢ κόπο: «...καὶ ἐν τοῖς ἀγῶσι δὲ οὐδὲν ἦτον τοὺς ἀκονιτί ἢ τοὺς διὰ μάχης νικῶντας στεφανοῦσι» (Ξενοφ. Ἀγῆσ. 6, 3). Βλέπε ἀνάλογη σημείωση στὸ Παγκράτιο.

34. Παράδειγμα, ἡ Κυνίσκα, κόρη τοῦ βασιλῆα τῆς Σπάρτης Ἀρχίδαμου τοῦ Α' καὶ ἀδελφὴ τοῦ Ἀγνισίλαου, ἡ ὁποία στοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες τοῦ 396 π.Χ. (96η Ὀλυμπιάδα) κέρδισε πρώτη νίκη στὸ τέθριππο («Ἐγένετο δὲ Ἀρχιδάμῳ καὶ θυγάτηρ, ὄνομα μὲν Κυνίσκα, φιλοτιμώτατα δὲ ἐς τὸν ἀγῶνα ἔσχε τὸν ὀλυμπιακὸν καὶ πρώτην τε ἵπποτρόφῃσε γυναικῶν καὶ νίκην ἀνεῖλετο ὀλυμπιακὴν πρώτην», Παυσ. III, 8, 11).

35. Ἡ ἱερὴ ἀγριελιά («καλλιστέφανος») βρισκόταν στὸν ὀπισθόδομο τοῦ ναοῦ τοῦ Διός. Τὰ φύλλα γιὰ τὰ στεφάνια τὰ ἔκοβε, μὲ χρυσὸ μαχαίρι, παιδί ἀπὸ εὐγενῆ οἰκογένεια πού ζοῦσαν καὶ οἱ δύο γονεῖς του («παῖς ἀμφιθαλῆς»). Τό στεφάνι τῆς ἀγριελιάς τὸ καθιέρωσε, κατὰ τοὺς ἡλείακους μύθους, ὁ Ἰδαῖος Ἡρακλῆς (Παυσ. V 7.7). Σύμφωνα μὲ παράδοση, ὁ πρῶτος «στέφανος ἐκ κοτίνου» στοὺς ἀναδιοργανωμένους ἀπὸ τὸν Ἰφίτο Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες δόθηκε στήν 7η Ὀλυμπιάδα (752 π.Χ.), μὲ τὴν ἐγκριση τοῦ Μαντείου τῶν Δελφῶν (βλ. πρὶν: Πρῶτες ὀλυμπιάδες, Καθιέρωση στεφανώματος νικητῶν). Κατὰ τοὺς ρωμαϊκοὺς χρόνους, ἐκτός ἀπὸ τὸ στεφάνι, δινόταν, ἀμέσως μετὰ τὴν νίκη, καὶ κλαδί φοίνικα (σπάδιξ). Παλιὰ τὰ στεφάνια τῶν νικη-



τῶν τοποθετοῦνταν σὲ τρίποδα πού ὑπῆρχε στὸν ναό τοῦ Διός καὶ ἀπὸ τὸν 5ο αἰ. π.Χ. σὲ πολυτίμο χρυσελεφάντινο τραπέζι, στὸ Ἡραῖο.

36. Οἱ νικητὲς, μετὰ τὸ 540 π.Χ. (60η Ὀλυμπιάδα)μποροῦσαν νὰ στήνουν τὸ ἀγαλμὰ τους στήν ἱερὴ Ἄλτη, μὲ δαπάνη δική τους, ἢ τῆς πατρίδας, ἢ ἀλλῆς πόλης. Τὸ μέγεθος τοῦ ἀγάλματος ἀπαγορευόταν νὰ ὑπερβαίνει τὸ φυσικὸ μέγεθος.

37. Γιὰ τὴν ὑποδοχὴ τοῦ Ἀκραγαντίνου ὀλυμπιονίκου Ἐξαιρέτου (στάδιο στίς 91η καὶ 92η Ὀλυμπιάδες, 416 καὶ 412 π.Χ.) στήν πατρίδα του, ὁ Διόδωρος ὁ Σικελιώτης (II' 82, 7) γράφει πὺς στήν πομπή τῆς ὑποδοχῆς συνόδευσαν τὸν νικητὴ καὶ τριακόσιες συνωρίδες λευκῶν ἵππων, πού ἀνῆκαν σὲ Ἀκραγαντίνους πολῖτες: «...νικήσαντος Ἐξαιρέτου Ἀκραγαντίνου, κατήγαγον αὐτὸν εἰς τὴν πόλιν ἐφ' ἄρματος· συνεπόμπευσαν δ' αὐτῷ χωρὶς τῶν ἄλλων συνωρίδες τριακόσιαι λευκῶν ἵππων, πᾶσαι παρ' αὐτῶν τῶν Ἀκραγαντίνων».

Σπουδαῖοι ἀθλητὲς ἦταν οἱ Κροτωνιάτες. Λεγόταν πὺς ὁ τελευταῖος ἀπὸ τοὺς Κροτωνιάτες ἀθλητὲς ἦταν πρῶτος ἀπὸ τοὺς ἄλλους Ἑλλήνες. Ἀξίζει νὰ σημειωθεῖ πὺς σὲ μία ὀλυμπιάδα οἱ ἐπτὰ πρῶτοι ἀπὸ ὅλους τοὺς ἀθλητὲς τοῦ δρόμου ἦταν Κροτωνιάτες («ἐν μιᾷ γουν Ὀλυμπιάδι οἱ τῶν ἄλλων προτερήσαντες τῷ σταδίῳ ἐπὶ ἄνδρες ἅπαντες ὑπῆρξαν Κροτωνιάται, ὥστ' εἰκότως εἰρῆσθαι δοκεῖ διότι Κροτωνιατῶν ὁ ἔσχατος πρῶτος ἦν τῶν ἄλλων Ἑλλήνων», Στράβωνος, ΣΤ' 12 ἢ C 262).

38. Ἡ ἀναβίωση τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων ἀποφασίστηκε στὸ Α' Διεθνὲς Ἀθλητικὸ Συνέδριο, πού συγκάλεσε στήν Σορβὸν ὁ Κουμπερτέν στίς 16 Ἰουνίου 1894. Τὸ Συνέδριο ἀποφάσισε: α) Τὴν ἀναβίωση τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων μὲ διεθνή μορφή. β) Τὴν τέλεσή τους κάθε τέσσερα χρόνια. γ) Οἱ πρῶτοι ἀγῶνες νὰ γίνουν τὸ 1896 στήν Ἀθήνα. δ) Τὴν εὐθύνη

τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων νὰ ἔχει ὀλιγομελὴς Διεθνὴς Ὀλυμπιακὴ Ἐπιτροπὴ (Δ.Ο.Ε.) τῆς ὁποίας ἡ Γραμματεία θὰ ἐδρεῖται στήν Λωζάνη. Πρόεδρος τῆς πρώτης Δ.Ο.Ε. ἐκλέχθηκε ὁ Ἑλληνας ἀντιπρόσωπος Δημήτριος Βικέλας καὶ Γενικός Γραμματεὺς ὁ Κουμπερτέν.

39. Ἡ παράδοση ἀναφέρει κατορθώματα τοῦ Μίλωνος, πού δίνουν, πέρα ἀπὸ κάθε ὄριο καὶ φαντασία, μία ἰδέα τῆς ὑπεράνθρωπης δυνάμεώς του. Δύο ἀπὸ αὐτὰ εἶναι τὰ ἐξῆς: Μία ἡμέρα μετέφερε πάνω στοὺς ὤμους του ἓνα βόδι σὲ ἀπόσταση ἐνὸς σταδίου (200 μ. περίπου), ὕστερα τὸ σκότωσε μὲ μία γροθιά καὶ τέλος τὸ ἔφαγε στὸ διάστημα μιᾶς μόνο ἡμέρας. Μία ἄλλη ἡμέρα, πού σὲ ἓνα σπῖτι στήν πατρίδα του Κρότωνα εἶχαν μαζευτεῖ οἱ Πυθαγόρειοι, ἔγινε σεισμός καὶ ἔσπασε τὸ μεσαῖο δοκάρι. Θὰ ἔπεφτε ἡ σκεπὴ ἂν δὲν ἔτρεχε ὁ Μίλων νὰ τὴν συγκρατήσει.

Σημειωτέον πὺς ὁ Μίλων ὁ Κροτωνιάτης, ὁ μόνος πού θὰ μπορούσε ἴσως νὰ συναγωνιστεῖ τὸν Ἡρακλῆ, ἦταν μαθηματικός καὶ φιλόσοφος πρώτης τάξεως, καὶ ὁ εὐνοούμενος τοῦ δασκάλου του, τοῦ Πυθαγόρα.

40. Γιὰ λεπτομερὴ κατάλογο Ὀλυμπιονικῶν, βλέπε, Ἱστορία Ἑλληνικοῦ ἔθνους τῆς Ἐκδοτικῆς Ἀθηνῶν, τόμ. Β', στὸ τέλος.

Λ. Βρετιοῦ

ΛΕΞΙΚΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΕΟΡΤΩΝ ΚΑΙ ΑΓΩΝΩΝ ἐκδ. Κονιδάρη



ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΚΑΙ ΝΕΟΝ ΑΘΛΗΤΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

ἄρθρο τοῦ Χ. Τσοῦντα, ἀρχαιολόγου
σύγχρονου τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων τοῦ 1896

Οἱ πρό ὀλίγων ἡμερῶν κατά πρῶτον ἐν Ἀθήναις τελεσθέντες νεώτεροι Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες ἐπέτυχον ὑπὲρ πᾶσαν προσδοκίαν· καὶ οἱ αἰσιοδοξότεροι ἐξ ἡμῶν δὲν περιέμενον βεβαίως τόσον νά συγκινηθῶσι καὶ νά ἐνθουσιασθῶσιν ἐκ τῶν ἀγώνων, δὲν περιέμενον ν' ἀπολαύσωσι τό ἐξαισιον ἐκεῖνο καὶ μεγαλοπρεπὲς θέαμα τῶν μυριάδων ἀνθρώπων, τῶν χειροκροτούντων καὶ ἐπευφημούντων τοὺς ἀγωνιστάς ἐν παραφόρῳ ἐνθουσιασμῷ. Τό θέαμα τοῦτο, ὅπερ θά μείνῃ ἀνεξάλειπτον ἀπὸ τῆς μνήμης πάντων τῶν παραστάντων, ἔδωκεν ἡμῖν ἰδέαν τινά καὶ τοῦ τί ἐγένετο εἰς τὰς μεγάλας πανηγύρεις τῶν ἀρχαίων· νῦν ἐννοοῦμεν τὸν ἔρωτα ἐκείνων πρὸς τοὺς ἀγῶνας καὶ τό ἐνδιαφέρον καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν καὶ τὰς σφοδράς συγκινήσεις, ὑφ' ὧν ἐν τοῖς σταδίοις κατελαμβάνοντο. Ἀλλ' ὅποια ἄρα γε θά ἦσαν αἱ ἐντυπώσεις ἐνός ἐκ τῶν ἀρχαίων ἐκείνων, ἐάν ἀνεγειρόμενος ἀπὸ τοῦ μακροῦ ὕπνου τοῦ ἦρχετο καὶ παρεκάθητο μεταξύ ἡμῶν; Πῶς θά ἐφαίνοντο εἰς αὐτόν οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες;

Θά ἐβλεπεν ὅτι τινά ἐκ τῶν ἀγωνισμάτων, εἰς ἃ ἐκεῖνος ἦτο συνηθισμένος, ἔλειπον ἐκ τοῦ προγράμματος· θά

παρίστατο δι' εἰς ἄλλα, τὰ ὅποια οὐδέποτε εἶχεν ἴδει ἀσκούμενα ἐν τοῖς ἀρχαίοις σταδίοις καὶ τοῖς γυμνασίοις. Θά ἐξεπλήσσετο διὰ τὴν παράλειψιν τῆς πυγμῆς, τοῦ παγκρατίου καὶ τοῦ πεντάθλου, οὐκ ἦττον ὅμως θά ἐξεπλήσσετο βλέπων ἀπονεμωμένους στεφάνους διὰ τὰς ἐπὶ τοῦ μονοζύγου καὶ τοῦ διζύγου ἀσκήσεις καὶ διὰ τὴν ἐπὶ τοῦ κάλῳ ἀναρρίκησιν.

Παρά τὰς διαφοράς ὅμως ταύτας ἀναμφιβόλως θ' ἀνεγνώριζεν, ὅτι τό αὐτό ἀρχαῖον πνεῦμα συνῆγεν ἐκ νέου μετὰ τόσους αἰῶνας εἰς τό ἀνακαινισθέν στάδιον ἀθλητῆς καὶ ἀγωνοθέτας καὶ θεατῆς. Οἱ ἀγῶνες τῶν ἀρχαίων ἐγεννήθησαν ἐκ τῆς παιδιᾶς καὶ τῆς φυσικῆς τῶν νέων πρὸς ἀλλήλους ἀμίλλης, ἐξετράφησαν δι' ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς θρησκείας· τὴν μεγίστην ὅμως ἐπίδοσιν ἔλαβον καὶ τὴν ὑψίστην ἐν τῷ βίῳ τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ θέσιν κατέλαβον, ἀφ' οἷου οἱ ἐν ταῖς πολιτείαις ἄρχοντες εὐπατρίδαι, ἐννόησαν, ὅτι οὐδεὶς δύναται νά εἶναι ἀνὴρ τέλειος, ἐάν δὲν ἔχῃ σῶμα τέλειον ὑφ' ὅλας τὰς ἐπόψεις. Ἐκτοτε ἡ γυμναστικὴ ἐπεβλήθη εἰς τοὺς ἐλευθέρους πολίτας – καὶ εἰς μόνους αὐτούς – ὡς τό κυριώτατον μέλημα, εἰς ὃ ἔπρεπε ν' ἀσχολῶνται ἀπὸ τῆς παιδικῆς ἡλικίας·

οἱ δὲ πανελλήνιοι ἀγῶνες ἐθεωρήθησαν, ἀνεξαρτήτως τῆς παραδόσεως καὶ τῆς θρησκείας, ὡς τό κορυφωμα τῶν εὐγενῶν σωματικῶν ἀσκήσεων, τρόπον τινά ὡς ἐξετάσεις εἰς αἷς οἱ ἄριστοι τῶν νέων ὅλου τοῦ ἔθνους ἐδοκιμάζοντο καὶ ἐβραβεύοντο.

Τὰς μεθοδικὰς σωματικὰς ἀσκήσεις οἱ νεώτεροι λαοί, ἄλλως ἐκ παίδων ἀνατρεφόμενοι καὶ θρησκείαν ἔχοντες, ἥτις ἐξυτέλιζε τό σῶμα, ἵνα σώσῃ τὴν ψυχὴν, παρημέλησαν ἐπὶ μακρόν χρόνον. Ἀλλὰ καὶ ἐνταῦθα ἐπ' αὐτῷ ἡ ἀρχαία Ἑλλάς νά φωτίσῃ καὶ – ἐπιτρέπεται ἴσως νά εἰπῶμεν – σώσῃ τὸν πεπολιτισμένον κόσμον· συνετέλεσεν εἰς τό νά ἐννοηθῇ ὁ ἐκ τῆς ὀλιγωρίας τοῦ σώματος κίνδυνος καὶ ἐδίδασκε τὸν τρόπον τῆς ἀποτροπῆς αὐτοῦ· παρέσχε τὴν γυμναστικὴν. Καὶ σήμερον πάντες οἱ πεπολιτισμένοι λαοὶ ἐνεκολλώθησαν αὐτῇ ὡς ἄγκυραν σωτηρίας κατὰ τοῦ ἐκφυλισμοῦ, ὡς σύμμαχον πολὺτιμον τοῦ τε σώματος καὶ τοῦ πνεύματος. Οἱ δ' ἀγῶνες, οὓς ἡμεῖς πρό ὀλίγου ἐτελέσαμεν, εἶναι ἡ πανηγυρικὴ ἀναγνώρισις τῆς σπουδαιότητος τῆς γυμναστικῆς· διότι καὶ ἡμεῖς δὲν θεωροῦμεν καὶ δὲν πρέπει νά θεωρῶμεν τοὺς ἀγῶνας ὡς ἄλλο τι ἢ ὡς κορωνίδα τῶν γυμναστικῶν ἀσκήσεων. Ἐνεκα τούτου ὀρθῶς, παρελείφθησαν ἡ πυγμή καὶ τό παγκράτιον, ἅτινα, ἐν ᾧ δὲν συντελοῦσι πολὺ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ κυρίου σκοποῦ τῶν ἀγώνων, δὲν συμβιβάζονται καὶ πρὸς τὰ ἥθη ἡμῶν.



Ἀλλως δὲ καὶ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις τὰ ἀγωνίσματα ταῦτα δὲν ἐκρίνοντο ὑπὸ πάντων εὐμενῶς καὶ τὰ πολλὰ σαρκαστικά ἐπιγράμματα εἰς πύκτας καὶ παγκρατιστάς τὰ διασωθέντα ἡμῖν, πᾶν ἄλλο μαρτυροῦσιν ἢ εὐλάβειαν καὶ ὑπόληψιν πρὸς τοὺς ἀθλητὰς τούτους.

Τοῦ πεντάθλου ὅμως τὴν παράλειψιν δὲν ἐννοοῦμεν, ἐλπίζομεν δ' ὅτι εἰς μέλλοντας ἀγῶνας θά εἰσαχθῇ καὶ τοῦτο· ἔπρεπε μάλιστα νά δοθῇ εἰ δυνατόν μείζων τῶν ἄλλων ἀξία εἰς αὐτό· διότι τό πένταθλον εἶναι δοκιμασία εἰς τὰ κυριώτερα τῶν ἀγωνισμάτων καὶ ἀποκλείει τὰς μονομερεῖς ἀσκήσεις, ἀναπτύσσει δὲ πάσας τὰς δυνάμεις καὶ πάντα τὰ μέλη τοῦ σώματος καὶ καθιστᾷ αὐτό καθ' ὅλα σύμμετρον καὶ ἁρμονικόν· κατ' ἀκολουθίαν αὐτό ἐπιτυγχάνει πληρὲς στερὸν τὸν σκοπὸν τῆς γυμναστικῆς. Οἱ ἀρχαῖοι ἔλεγον ὅτι τὰ κάλλιστα σώματα ἔχουσιν οἱ ἀσκούμενοι εἰς τό πένταθλον, ἀναμφιβόλως δὲ ἄριστον εἶναι τό σῶμα οὐκί τοῦ δυναμένου νά παλαίῃ μόνον ἄριστα ἢ νά πηδᾷ ἢ νά τρέχῃ ἢ νά ρίπτῃ τὸν δίσκον, ἀλλὰ τοῦ δυναμένου νά πράξῃ ἱκανῶς πάντα ταῦτα· τούτου καὶ αἱ κνῆμαι καὶ ὁ κορμὸς καὶ οἱ βραχίονες καὶ οἱ πνεύμονες θά ἔχωσι συμμετρικὴν ἀνάπτυξιν καὶ σύμμετρον ἰσχύν.

Ἀλλὰ τοῦτο εἶναι λεπτομέρεια, ἥτις θά διορθωθῇ βεβαίως καὶ θά διορθωθῇ συμφώνως πρὸς τό πνεῦμα τῶν ἀρχαίων, πρὸς τό πνεῦμα ἐκεῖνο, οὗ ἡ δύναμις ἀόρατος καὶ ἄγνωστος τέως εἰς

τόν πολύν λαόν, ἀμφίβολος δ' ἴσως καί δι' αὐτούς τούς ὀργανωτάς τοῦ λαμπροῦ θεάματος, ἐξεδηλώθη μετά τόσης ὀρμῆς καί βίας ἅμα τῇ πρώτῃ ἡμέρᾳ τῶν ἀγώνων· τό πνεῦμα ἐκεῖνο ἐδίδαξεν ἡμᾶς τόσον ταχέως νά κρίνωμεν καί νά θαυμάζωμεν τά εὐρωστα καί εὐμελῆ σώματα τῶν ἀθλητῶν, τήν λαμπράν παράστασιν αὐτῶν, τήν εὐτολμίαν τῶν, τά χαριέσσας καί ἐντέχνους κινήσεις τῶν. Διότι δυνάμεθα νά καυκηθῶμεν, ὅτι οἱ ἐν Ἀθήναις ἀγῶνες ἐπέτυχον οὐκί μόνον ὡς πανήγυρις πάνδημος καί ὡς θέαμα ἐξόχως μεγαλοπρεπές, ἀλλ' ὅτι καί ὁ σκοπός αὐτῶν καί ἡ βαθυτέρα σημασία κατενοήθησαν θαυμασίως ὑπό τοῦ λαοῦ. Τό ἀθλητικόν πνεῦμα ὑπό τήν εὐγενεστέραν μορφήν του, ὅπερ ἐνεθουσίαζε τούς ἀρ-

καίους, ἀπεκαλύφθη ἐκεῖ πρό ἡμῶν καί ἐκαιρετίσθη ὑπό πάντων μετ' ἰσοῦ ἐνθουσιασμοῦ. Δέν ὑπολείπεται νῦν ἢ νά εὐκνηθῶμεν –ἀλλά καί νά ἐργασθῶμεν, ὅπως ἡ ἐπίδρασις αὐτοῦ εἶναι διαρκής, ὅπως ἡ γυμναστική καί οἱ ἀγῶνες καταλάβωσι καί ἐν τῇ ἀγωγῇ τοῦ ἔθνους ἡμῶν τήν θέσιν, ἣν εἶχον παρά τοῖς ἀρχαίοις.

Πρός τούτοις ἄς εὐκνηθῶμεν ὅπως τό πνεῦμα τοῦτο, τό ὁποῖον ἀρέσκεται εἰς σώματα ὅσον τό δυνατόν τελειότερα, προφυλάσσει ἡμᾶς ἀπό ὑπερβολῶν καί παρεκτροπῶν καί ἀπό τῆς θεοποιήσεως τούτου ἡ ἐκείνου τοῦ ἀγωνίσματος πρὸς ζημίαν τῶν ἄλλων· διότι οὕτω σκάπτομεν τόν λάκκον τῆς εὐγενεοῦς ἀθλητικῆς καί παρασκευάζομεν διὰ τό μέλλον ἀθλητάς κατ' ἐπάγγελμα.

Ο ΝΕΡΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Ἡ Ἑλλάδα ἐγίνε ρωμαϊκή ἐπαρχία τό 146 π.Χ., Τήν ἐποχή τοῦ Ρωμαίου αὐτοκράτορα Νέρωνα, οἱ ἀγῶνες κινδύνευσαν νά χάσουν τήν σπουδαιότητά τους. Ὁ Νέρων, τό 65 μ.Χ., παρακολούθησε τούς ἀγῶνες στήν Ὀλυμπία, ὅχι μόνον ὡς θεατής, ἀλλά καί ὡς ἀγωνιζόμενος. Μέ 5.000 Ρωμαίους στρατιῶτες, πού ἔφερε μαζί του, ὁ Νέρων ἔλαβε μέρος στοὺς ἀγῶνες. Ποιός νίκησε; Ὁ Νέρων! Ὅταν ὁ Νέρων ἔπεσε ἀπό τό ἄρμα του στίς ἀρματοδρομίες, οἱ ἄλλοι ἀγωνιζόμενοι μέ πολλή διακριτικότητα τόν περίμεναν νά ξανανεβεῖ στό ἄρμα του καί νά περάσει τήν γραμμή τερματισμοῦ ὡς νικητής.

Μιά ἄλλη ἱστορία διηγεῖται πῶς τό ἄρμα τοῦ Νέρωνα ἀναποδογύρισε κατά τήν διάρκεια τοῦ ἀγῶνος καί πῶς οἱ ἄλλοι ἀγωνιζόμενοι συνέχισαν τήν διαδρομή. Ὁ Νέρων σηκώθηκε καί ὀλοκλήρωσε τόν ἀγῶνα. Ἄν καί δέν ἦταν ὁ πρῶτος πού πέρασε τήν γραμμή τερματισμοῦ, τοῦ ἀπονεμήθηκε τό πρῶτο βραβεῖο, ἀφοῦ οἱ κριτές ἀποφάνθηκαν πῶς θά εἶχε κερδίσει, ἂν δέν εἶχε ἀναποδογυρίσει τό ἄρμα του.

Δέν χρειάζεται νά ποῦμε πῶς ὁ Νέρων κέρδισε τά περισσότερα στεφάνια ἀγριελιδῶν.



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑΣ

Καθώς ἡ Καλλιπάτειρα ἡ Φερενίκη ὅπως ἦταν τό ἄλλο της ὄνομα, ἔμπαινε στό σπῖτι της, ἐνοιωσε πόσο κουρασμένη ἦταν στ' ἀλήθεια. Εἶχε ἀναλάβει τήν ἐκπαίδευση τοῦ γιουῦ της Πισίδωρου, ἀφ' ὅτου ὁ σύζυγός της Καλλιάνας πέθανε πρῖν λίγους μῆνες. Ὁ σύζυγός της ἦταν Ὀλυμπιονίκης ὅπως καί τά ἄλλα μέλη τῆς οἰκογενείας της, καί εἶχαν τήν ἐλπίδα πῶς ὁ Πισίδωρος θά ἀκολουθοῦσε τά βήματά του.

Ὁ Καλλιάνας καί ὁ Πισίδωρος εἶχαν ἐργασθεῖ γιά νά ἀναπτύξουν τίς ἱκανότητες τοῦ Πισίδωρου στήν πάλη, καί εἶχαν τήν ἐλπίδα πῶς ὁ Πισίδωρος θά συνέχιζε τήν Ὀλυμπιακή παράδοση τῆς οἰκογενείας. Ὅταν ὅμως πέθανε ὁ Καλλιάνας, ὅλα ἔμοιαζαν χαμένα, μέχρι τήν στιγμή πού ἡ Καλλιπάτειρα πῆρε τήν ἀπόφαση νά ἐκπαιδεύσῃ ἡ ἴδια τόν Πισίδωρο. Στό τέλος-τέλος, ἤξερε καλά πῶς νά προετοιμάζει ἕναν ἀθλητή γιά τούς ἀγῶνες, ἀφοῦ εἶχε μεγαλώσει σέ οἰκογένεια ἀθλητῶν καί, σέ ὅλη της τήν ζωή, τούς εἶχε παρακολουθήσει νά προπονοῦνται. Τώρα, μπορούσε νά βάλει κάτω τίς γνώσεις της καί νά βοηθήσει τόν γιό της νά τελειώσει τήν προπόνησή του καί νά ἀγωνισθεῖ γιά τήν μνήμη τοῦ πατέρα του καί γιά τήν τιμή τῆς οἰκογενείας.

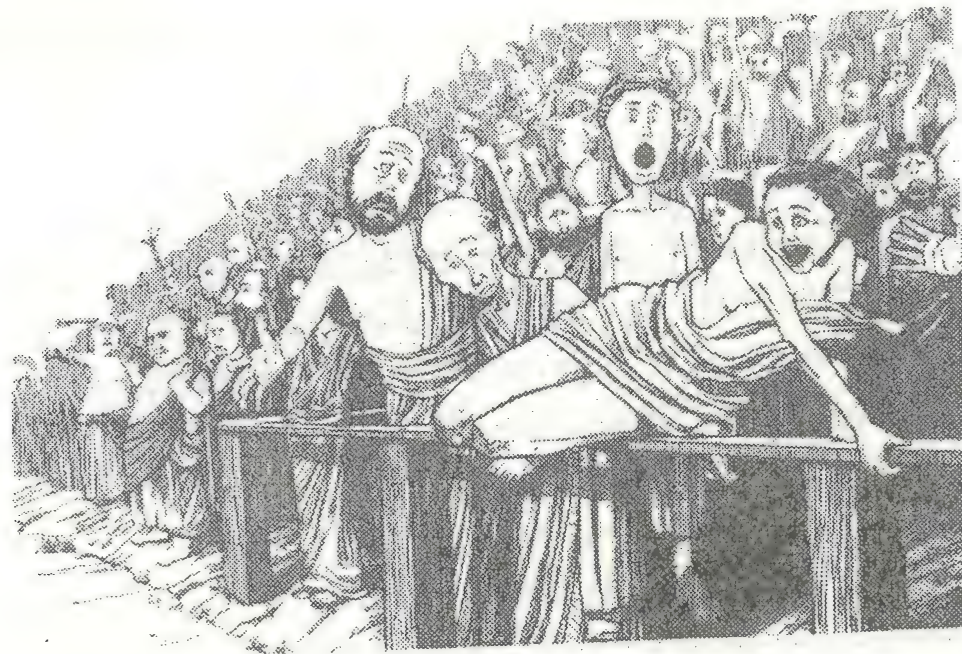
Τήν ἡμέρα τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγῶνων, ἡ Καλλιπάτειρα γνώριζε πῶς δέν ἐπιτρεπόταν νά μπεῖ στό Στάδιο καί νά παρακολουθήσει τούς ἀγῶνες· μόνο σέ

ἀνύπαντρες γυναῖκες, τίς παρθένους, καί στήν Ἱέρεια τῆς Δήμητρος ἐπιτρεπόταν. Ἦθελε τόσο πολύ νά δεῖ τόν γιό της τόν Πισίδωρο νά νικήσει. Πῶς ὅμως θά ἤξεραν ὅτι ἦταν γυναῖκα ἂν μεταμφιεζόταν σέ ἄνδρα προπονητή; Δέν θά τό ἤξεραν. Ἐπρεπε μόνο νά μείνει σιωπηλή καί νά ἀποχωρήσει τήν στιγμή πού ὁ ἀγῶνας τοῦ Πισίδωρου θά τελείωνε.

Ὅλα λειτούργησαν θαυμάσια. Ὁ γιός της νικοῦσε καί τό πλήθος ζητωκραύγαζε. Ἡ Καλλιπάτειρα μόλις καί μετά βίας συγκρατοῦσε τόν ἐνθουσιασμό της καί κάθε τόσο ἄφηνε μικρές κραυγές. Ὅταν ὁ Πισίδωρος ἀναδείχθηκε νικητής, δέν ἄντεξε περισσότερο. Σέ μία στιγμή ἔξαψης πήδησε πάνω ἀπό τό φράγμα πού χώριζε τούς προπονητές ἀπό τόν στίβο, ἀποκαλύπτοντας ἔτσι πῶς ἦταν γυναῖκα, πρὸς μεγάλη ἐκπληξη τοῦ πλήθους. Τά συναισθήματά της ἦσαν ἀνάμεικτα: ἀγαλλίαση γιά τήν νίκη καί φόβος γιά τήν ὀργή τοῦ πλήθους τῶν ἀνδρῶν πού ἐρχόταν καταπάνω της.

Οἱ κριτές, λαμβάνοντας ὑπ' ὄψιν τους τήν οἰκογενειακή παράδοση τῆς Καλλιπάτειρας στοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες, ἀποφάσισαν νά μή τήν τιμωρήσουν. Δέν ὑπάρχει καμμία ἀναφορά θανάτωσης μέ κατακρήμνιση ἀπό τό Τυπαῖον Ὅρος, καί εἶναι ἀπίθανο νά ὑλοποιήθηκε ποτέ αὐτή ἡ ποινή. Πιστεύουμε πῶς ὁ Πausanias ἀναφερόταν σέ ὀρισμένες ἡμέρες καί ὀρισμένα ἀγωνίσματα γιά τά ὁποῖα ὁ

Η ΣΤΑΜΑΤΑ ΡΕΒΥΘΗ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ



νόμος απαγόρευε στίς γυναίκες νά διασχίσουν τόν Ἀλφειό ποταμό καί νά παρακολουθήσουν τούς ἀγῶνες. Ὁ Πausanias δέν ἀναφέρει πούθενά τήν αἰτία αὐτοῦ τοῦ νόμου. Ὑπῆρχαν ἄλλες ἡμέρες καί ἄλλα ἀγωνίσματα τῶν Ὀλυμπιακῶν, τά ὁποῖα ἀναφέρει σαφῶς ὅτι ἐπιτρεπόταν νά παρακολουθοῦν ἀνύπαντρες γυναίκες, οἱ παρθένοι κατά τόν Pausanias, ὁ ὁποῖος γράφει:

«Ἀπέναντι ἀπό τούς διαιτητές, εἶναι ἕνας βωμός ἀπό ἄσπρο μάρμαρο: πάνω σ' αὐτόν κάθεται καί παρακολουθεῖ τούς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες μία γυναῖκα, ἡ ἱέρεια τῆς Δήμητρας Χαμύνης, ἕνα ἀξίωμα πού ἀποδίδεται ἀπό τούς Ἡλείους κατά καιρούς σέ διαφορετικές γυναῖκες. Ἀλλά δέν ἐμποδίζουν τίς παρθένους νά παρακολουθήσουν τούς ἀγῶνες».

Οἱ ἀνύπαντρες γυναίκες δέν εἶχαν ἀνάγκη νά συμμετέχουν στοὺς ἀνδρικούς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες, ἀφοῦ εἶχαν τούς δικούς τους ἀγῶνες στό ἴδιο Στάδιο, τά Ἡραῖα. Πιθανότατα μπορούσαν νά παρακολουθοῦν τούς ἵππικούς ἀγῶνες, ὅπως καί οἱ ἄνδρες ἀφ' ὅσον ἦσαν ἰδιοκτῆτριες τῶν ἀγωνιστικῶν ἀλόγων καί τῶν ἄρμάτων. Μερικές ἀπό αὐτές τίς γυναῖκες ἦσαν ταυτόχρονα καί ἐκτροφεῖς. Οἱ ἰδιοκτῆτες ἀναφέρονται ὡς νικητές τῶν ἀγῶνων, χωρίς ὅμως νά ὀδηγοῦν οἱ ἴδιοι τὰ ἄρματά τους· ἀντίθετα χρησιμοποιοῦσαν μισθωμένους ἡνίοχους.

Ἀρχικά, ὅλοι οἱ νικητές αὐτῶν τῶν ἄρματοδρομιῶν ἦσαν οἱ ἰδιοκτῆτες καί ὄχι οἱ ἡνίοχοι, ἂν καί αὐτό ἄλλαξε μέ τόν καιρό. Ὑπάρχουν ἐνδείξεις πῶς οἱ γυναῖκες ὀδηγοῦσαν οἱ ἴδιες τὰ ἄρματά τους σέ ἄλλες ἐορτές καί πανελλήνιους ἀγῶνες (βλέπε Ὑακίνθεια στήν Σπάρτη καί Ἰσθμία).

Ἡ καρδιά της κτυποῦσε δυνατά, ἔτοιμη νά σπάσει. Ἡ ἀναπνοή της ἔβγαине κοφτῇ. Προσπαθοῦσε νά ἡρεμήσει καί νά κρατήσῃ τόν ἔλεγχο τῶν νεύρων της, γιά νά μπορέσῃ νά ξεκινήσῃ σάν ἀστραπή, μόλις δοθεῖ τό σύνθημα. Θά ἔκανε ἀγῶνα δρόμου μέ ἀντίπαλο τόν χρόνο, στήν ἴδια διαδρομή πού τήν προηγούμενη ἡμέρα εἶχαν τρέξῃ οἱ ἄνδρες.

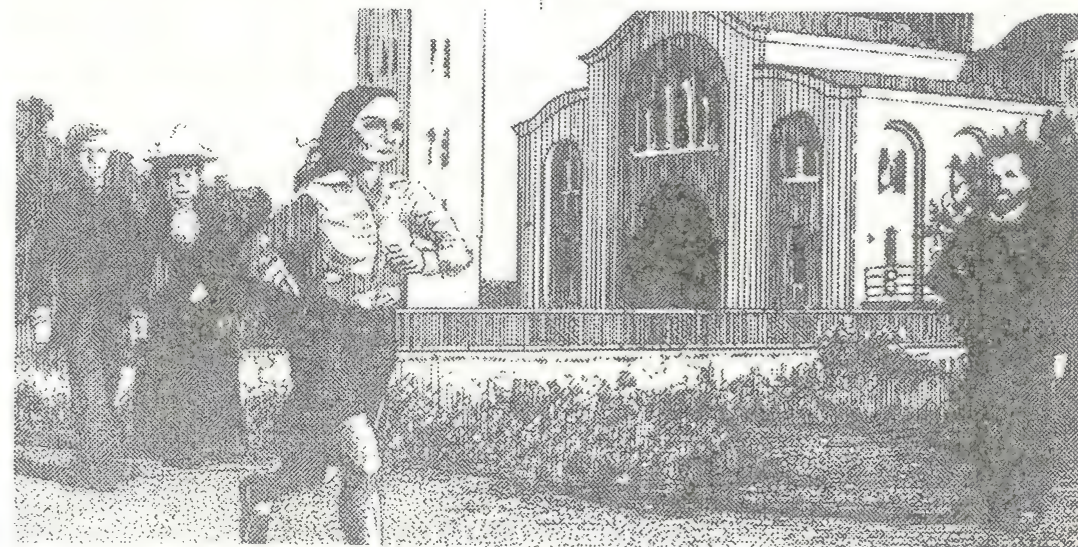
Ἀπό τήν πρώτη στιγμή, μόλις ἄκουσε ὅτι οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες θά ξανάρχιζαν καί ἀθλητές ἀπό ὅλον τόν κόσμο εἶχαν κληθεῖ νά ἀγωνιστοῦν, κυριεύθηκε ἀπό μανία καί ὄνειρευόταν νά πάρῃ μέρος.

Ὅταν προσπάθησε νά κάνει αἴτηση, τὰ μέλη τῆς Ὀλυμπιακῆς Ἐπιτροπῆς πού ἦσαν ὅλοι ἄνδρες, τῆς εἶπαν πῶς εἶχε χάσει τήν προθεσμία. Ὅμως ἦταν ἀπο-

φασισμένη νά τρέξῃ! Ὅταν ἡ Ἐπιτροπή κατάλαβε τήν πρόθεσή της, τήν ἀπέπεμψε λέγοντάς της πῶς μπορούσε νά τρέξῃ στόν γυναικεῖο ἀγῶνα μίαν ἐβδομάδα ἀργότερα. Συμφώνησε νά περιμένῃ. Οἱ ἄνδρες ἔτρεξαν χωρίς αὐτήν. Αὐτό ἔγινε τήν Παρασκευή. Τό Σάββατο, τήν ἐπομένη ἡμέρα, ἦταν ἔτοιμη νά τρέξῃ. Τό ἐνστικτό της τῆς ἔλεγε νά μὴ περιμένῃ περισσότερο.

Τό σύνθημα δόθηκε. Τινάχθηκε μπροστά καί, παρασυρμένη ἀπό τήν ἴδια της τήν ὁρμή, βρῆκε τόν ρυθμό της στόν ἀγῶνα. Τίποτε πιά δέν μπορούσε νά τήν σταματήσει! Ζοῦσε τό ὄνειρό της!

Τόν Μάρτιο καί τόν Ἀπρίλιο τοῦ 1896 ἐμφανίστηκαν στήν ἐφημερίδες διάφορα ἄρθρα, πού ἀνέφεραν τό ὄνομα τῆς ἀθλή-





τριας, της Σταμάτας Ρεβύθη, πού κάποια ξένα έντυπα αποκαλούσαν Μελοπομένη, και μιλούσαν για τό κατόρθωμά της. Πολλά, από αυτά τά έντυπα είχαν κρύψει τόν άγώνα πού έδωσε για νά πετύχει τήν συμμετοχή της. Ίσως τό Μελοπομένη νά ήταν τό παρόνομα της Σταμάτας Ρεβύθη, από τήν Μούσα της τραγωδίας, κάτι πού ταίριαζε στην τραγική μοίρα της. Ήταν 30 χρόνων, πολύ φτωχή, μέ ένα μωρό 17 μηνών και μέ τό βαρύ πένθος για τόν χαμό ενός έπτάχρονου παιδιού πού είχε πεθάνει μόλις τά προηγούμενα Χριστούγεννα.

Ή Σταμάτα Ρεβύθη ήταν αδύνατη, ξανθιά και μέ γερούς μύς, φτιαγμένους από τά χρόνια της σκληρής δουλειάς. Ζούσε στό λιμάνι του Πειραιά και πήγαινε μέ τά πόδια στην Αθήνα, μέ τό μωρό της στην άγκαλιά, μέ τήν έλπίδα νά βρεί δουλειά για νά ζήσει. Στόν δρόμο της συνάντησε έναν νεαρό άνδρα πού έκανε προπόνηση περπατώντας προς τήν Αθήνα. Αυτός της μίλησε για τούς Ολυμπιακούς αγώνες και τόν Μαραθώνιο δρόμο, από τόν Μαραθώνα μέχρι τήν Αθήνα και τήν ενθάρρυνε νά πάρει μέρος. Ή ιδέα της συμμετοχής έγινε τό όραμά της, μόλις άκουσε πώς και μία Αμερικανίδα, πού ζούσε στην Αθήνα ήθελε νά τρέξει. Όταν ή Σταμάτα υπέβαλε στην Ολυμπιακή Επιτροπή αίτηση συμμετοχής στόν Μαραθώνιο, της είπαν πώς είχε χάσει τήν προθεσμία. Τό ίδιο είπαν και στην Αμερικανίδα.

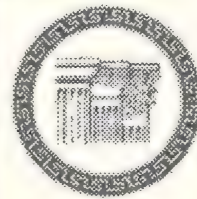
Ή Σταμάτα απέφασε νά τρέξει ανεπίσημα μαζί μέ τούς άνδρες, τό πρωί της Παρασκευής, στις 29 Μαρτίου 1896. Εκείνο τό πρωί, ή Σταμάτα ζήτησε από τόν ιερέα του χωριού τήν εύλογία του για νά τρέξει γρήγορα. Της απάντησε πώς μόνο στους επίσημους αθλητές μπορούσε νά

διαβάσει εύχες. Όταν ή Ολυμπιακή Επιτροπή ανακάλυψε τό σχέδιό της νά τρέξει χωρίς άδεια, τήν απέπεμψε μέ τήν ύποσχεση νά τρέξει μία έβδομάδα αργότερα. Αφού συμφώνησε νά μή τρέξει μαζί μέ τούς άνδρες, ή Σταμάτα ένοιωσε κάτι πού τήν έκανε νά τρέξει τήν επομένη ήμέρα, Σάββατο 30 Απριλίου. Ίσως άκουσε πώς δέν υπήρχε Μαραθώνιος για γυναίκες και ή Επιτροπή τήν είχε εξαπατήσει για νά τήν απομακρύνει από τόν άγώνα. Ίσως ήταν μόνο τό ένστικτό της.

Ό,τι κι αν τήν έσπρωξε νά αποφασίσει νά τρέξει, αποδείχθηκε σωστό, αφού γυναικείος Μαραθώνιος δέν έγινε ποτέ. Ο Δήμαρχος, ένας δάσκαλος και ο δικαστής του χωριού υπέγραψαν ένα έγγραφο πού βεβαίωνε τήν ώρα εκκίνησης και ή Σταμάτα άρχισε τήν διαδρομή. Πεντέμιση ώρες αργότερα, ολοκλήρωσε τήν διαδρομή των 40 χιλιομέτρων. Ο χρόνος τερματισμού καταγράφηκε από άρκετούς αξιωματικούς του στρατού, πού συνάντησε κοντά στό Παναθηναϊκό Στάδιο, στό τέρμα της διαδρομής της. Ο χρόνος τερματισμού για τόν νικητή των άνδρικών αγώνων ήταν 2:58:50.

Ή διαδρομή της Σταμάτας δέν έγινε επίσημα αποδεκτή και ή Ολυμπιακή Επιτροπή έκανε ό,τι μπορούσε για νά τήν εμποδίσει νά τρέξει. Τό ό,τι είχε τό θάρρος και τήν αποφασιστικότητα νά τρέξει, παρά τά εμπόδια της Επιτροπής και τήν κοινωνική αντίθεση πού επικρατούσε για τήν συμμετοχή γυναικών στόν αθλητισμό, έστειλε τό μήνυμα πώς οι γυναίκες δέν ήσαν τά ανήμπορα και κουτά πλάσματα πού έλεγε ο μύθος της βικτωριανής νοοτροπίας της εποχής.

ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ
ΕΚΔ. ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ



Τί είναι τό Ίδεο-θέατρον; Κέντρον Έλληνικης Φιλοσοφίας καί Τέχνης.

Τό ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ δημιουργήθηκε τό 1991 από τόν ήθοποιό και πανεπιστημιακό δάσκαλο Α. Αναστασάκη - Ραδάμανθυ. Είναι θεατρικός - εκπαιδευτικός - εκδοτικός οργανισμός πού έχει ως βασικό σκοπό τήν παρουσίαση του Αρχαίου Έλληνικού Πνεύματος, μέσω της Θεατρικής Τέχνης, Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Ειδικών Εκδόσεων.

Πραγματοποίησε από τό 1991-2004 περισσότερες από 2.000 εκδηλώσεις στην Ελλάδα και τό έξωτερικό, κάνοντας ευρύτερα γνωστή τήν σημαντική της Αρχαίας Έλληνικής Γλώσσας - Επιστήμης - Τέχνης - Φιλοσοφίας - Ιστορίας και Θρησκείας. Απετέλεσε κατ' αυτόν τόν τρόπο τήν ποιτικότερη αλλά και μεγαλύτερη εκδήλωση σε κοινωνικό επίπεδο του νέου ρεύματος της δεκαετίας 1991-2001 για τόν Έλληνικό Πολιτισμό.

Παρουσίασε στό θέατρο από τό 1991 μέχρι σήμερα σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία Ρ. Αναστασάκη τά έργα του Α. Ασημακόπουλου: ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΜΑΘΗΤΕΙΑ, ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΣΤΟΝ ΘΗΣΕΑ και ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ Πλάτωνος: ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ, ΦΑΙΔΩΝ, ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ και ΦΑΙΔΡΟΣ - Ορφώς ΛΟΓΟΙ ΙΕΡΟΙ και ΥΜΝΟΙ. Τά έργα παρουσιάστηκαν στόν Λυκαβηττό - Βεάκειο - Κατράκειο, σε αρχαία θέατρα και Φεστιβάλ της Αττικής, αλλά και σε περιοδεία σε όλη τήν Ελλάδα. Επίσης παρουσίασε υπό τήν μορφή θεατρικών αναλογιών μέ αναλύσεις και σχόλια τήν ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, τό σύνολο των ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ, του ΠΛΑΤΩΝΟΣ, του ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ, καθώς και δεκάδες κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

Τόν Ιανουάριο του 1994 δημιουργεί τις "ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ" στην Αθήνα Τελετών του Έθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου συνεργαζόμενος μέ τό "Ίδρυμα. Παράλληλα διοργανώνει περιηγήσεις σε Αρχαιολογικούς Χώρους και στά Ίερά των Ελλήνων, στην Ελλάδα αλλά και στό έξωτερικό, μέ ειδικές ξεναγήσεις και συνέδρια.

Τόν Ιούνιο του 1994 στό θέατρο του Λυκαβηττού μετά τό τέλος της παραστάσεως "ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ" ανακοινώνει τήν δημιουργία μαθημάτων για τήν Αρχαία Έλληνική Γλώσσα και τόν Σεπτέμβριο του 1994 ίδρύει τήν "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ", Ένα όραμα πού για πρώτη φορά υλοποιήθηκε στην Νεώτερη Ελλάδα, σε συνεργασία μέ τήν "Βιβλιοθήκη των Ελλήνων". Σκοπός, ή διδασκαλία της Αρχαίας Έλληνικής Γλώσσας σε παιδιά Δημοτικού και ενήλικους. Παράλληλα εκδίδει τήν τριμηνιαία τότε, εφημερίδα ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ. Δύο χρόνια μετά παραιτείται διαφοροποιώντας τήν θέση του από τούς συνεργάτες του.

Τόν Ιανουάριο του 1996 αναλαμβάνει τήν υποστήριξη προτάσεως Ίσπανών Ευρωβουλευτών για τήν καθιέρωση της ελληνικής γλώσσας και παιδείας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, συνεργαζόμενος μέ τό ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ και συνεργαζόμενος 350.000 υπογραφές Έλλήνων πολιτών, τίς όποιες παρουσίασε στην Βουλή των Ελλήνων.

Τόν Σεπτέμβριο του 1996 δημιουργεί τήν ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ για τήν διδασκαλία της Αρχαίας Έλληνικής Γλώσσας σε παιδιά Δημοτικού διά μέσου των Όμηρικων Έπων, της Έλληνικής Φιλοσοφίας και Μυθολογίας σε παιδιά από 5-15 ετών. Παρουσίασε μέ τό παιδικό τμήμα σε θεατρικό δρώμενο τήν Α' ραψωδία της Ίλιάδος, τήν ραψωδία α' της Οδυσσεΐας, τήν Απολογία Σωκράτους του Πλάτωνος, τά Αργοναυτικά του Ορφώς, τήν Αντιγόνη του Σοφοκλέους κ. ά.

Τόν Φεβρουάριο του 1996 συνεργάζεται στην δημιουργία των "ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΩΝ" Αρχαίο Έλληνικό Δείπνο μέ μουσική, χορό και φιλοσοφικούς διαλόγους.

Τόν Ιανουάριο του 1998 δημιουργεί έκδοτικό οίκο, παρουσιάζοντας σπανιότατες μελέτες για τήν Έλληνική Φιλοσοφία - Μυθολογία - Πυθαγορισμό - Αρχαία Θρησκεία - Ορφισμός, αλλά και ΟΜΗΡΟ - ΠΙΝΔΑΡΟ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗ - ΙΟΥΛΙΑΝΟ - ΠΟΡΦΥΡΙΟ κ.ά και εκδίδει τό τριμηνιαίο περιοδικό ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ.

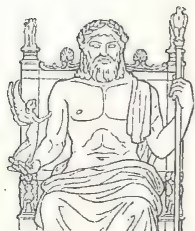
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΩΣ: Πέραν των πολυμόρφων εκδηλώσεων μέ θέμα τόν Έλληνικό Πολιτισμό, τό Ίδεοθέατρον δημιούργησε σειρά μαθημάτων μέ πανεπιστημιακούς καθηγητές και έρευνητές ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ μέ τόν Σ. Θεοδοσίου, ΧΑΟΤΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΙΚΗΣ μέ τόν Π. Δημιτράκη, ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ μέ τόν Ν. Πουλιανό, ΑΡΧ. ΕΛ. ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ μέ τόν Δ. Λέκκα, ΕΥΚΛΕΙΔΕΙΟΥ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ μέ τόν Β. Σπανδάγο, ΦΥΣΙΚΗΣ μέ τόν Π. Παππά, ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ μέ τόν Δ. Σαραγά, ΑΡΧΑΙΑΣ ΥΜΝΩΔΙΑΣ μέ τόν Ν. Κωνσταντινίδη, ΑΡΡΗΤΟΙ ΛΟΓΟΙ μέ τήν Άλάνη, ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ μέ τήν Α. Κελεσιδου, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ μέ τόν Δ. Λιαντίνη.

Υποστηρίζει τήν διάδοση των ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ τελώντας όνοματοδοσίες σε κάθε Ήλιοστάσιο και Ίσημερία.

Τό ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ απετέλεσε και αποτελεί παράδειγμα προς μίμηση, αφού πολλοί έλληνοπρεπείς χώροι πού δημιουργήθηκαν κατόπιν αυτού, έμμηθησαν τήν λειτουργία του. Επίσης πολλοί νέοι αλλά και καταξιωμένοι έρευνητές και επιστήμονες έγιναν ευρύτερα γνωστοί διά μέσου των εκδηλώσεών του. Μέ τίς πολύμορφες εκδηλώσεις του, έδωσε γνωσιολογικά εναύσματα αλλά και ψυχικά έρεθίσματα για νά στραφούν προς τήν μελέτη της Αρχαίας Έλληνικής Γραμματείας, Μυθολογίας Θρησκείας και νά αγαπήσουν τό μέτρον και τό κάλλος του αρχαίου ελληνικού πνεύματος χιλιάδες άνθρωποι εμπνέοντας τίς συνειδήσεις τους.

Τό Ίδεοθέατρον ακολουθώντας τήν αρχαία μυσταγωγική παράδοση διδάσκει Αυτογνωσία μέ βάση τήν Όρφική - Πυθαγόρεια διδασκαλία, επίσης Πλάτωνα, Πρόκλο, και Σ. Νάγο.

Στό Ίδεοθέατρον, στό Π.Ε.Κ., στό Πανεπιστήμιο ο Ραδάμανθυς Αναστασάκης διδάσκει τό μάθημα της ΟΡΘΟΦΩΝΙΑΣ - ΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ προσφέροντας στους δασκάλους, καθηγητές, φοιτητές, αλλά και σε εκατοντάδες άνθρώπους πού ενδιαφέρονται, οργάνωση νοητικού και φυσικού λόγου καθώς και έκφραση συναισθημάτων.



ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Όμηρου:	ΙΛΙΑΣ	52,00
Όμηρου:	ΟΔΥΣΣΕΙΑ	52,00
Όρφεως:	ΥΜΝΟΙ - FRAGMENTA	10,40
Όρφεως:	ΛΙΘΙΚΑ - ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ	10,40
Έμπεδοκλέους:	ΑΠΑΝΤΑ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ	10,40
Πινδάρου:	ΕΠΙΝΙΚΟΙ ΑΠΑΝΤΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΟΝΙΚΟΙ - ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ	26,00
Σόλωνος:	ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ	16,64
Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ	10,40
Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ (ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ)	6,24
Πλάτωνος:	ΠΟΛΙΤΕΙΑ (ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ)	10,40
Πτολεμαίου:	ΤΕΤΡΑΒΙΒΛΟΣ - ΠΕΡΙ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ	12,48
Πορφυρίου:	ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ	8,32
Λουκιανού:	ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	
	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ	6,24
Κέβητος:	ΠΙΝΑΞ - ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ	7,28
Ίαμβλίκου:	ΤΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΤΗΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ	11,44
Σαλουστίου:	ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ	7,28
Ίουλιανού:	ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΩΝ ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΗΛΙΟΝ	9,36
Ίεροκλέους:	ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	9,36
Πυθαγορείων:	ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ	6,24
	ΧΑΛΔΑΪΚΑ ΛΟΓΙΑ ΜΕ ΣΧΟΛΙΑ ΠΡΟΚΛΟΥ - Μ. ΨΕΛΛΟΥ - Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ	15,60
Πλάτωνος:	ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟ ΖΩΡΟΑΣΤΡΟΥ ΜΑΓΩΝ	6,24
Π. Γράβινγκερ:	Ο ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ - Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΣΜΟΥ	45,76
Π. Γράβινγκερ:	ΥΜΝΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ	15,60
	ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΥΣΤΩΝ	
Π. Γράβινγκερ:	Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΔΟΝΗΣΕΩΝ	12,48
Σακελλαρίου:	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ	22,88
J. Mallinger:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ - ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΝ	11,44
Σ. Νάγου:	Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ	10,40
Σ. Νάγου:	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ	6,24
Σ. Νάγου:	ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ	8,32
Σ. Νάγου:	ΘΕΟΣ Η ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	15,60
Σ. Νάγου:	Η ΑΛΗΘΕΙΑ	18,72
Δ. Καλλέργη:	ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	9,36
Δ. Καλλέργη:	ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ	15,60
Δ. Καλλέργη:	Ο ΝΟΥΣ, Η ΓΝΩΣΗ, Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ	6,24
Δ. Καλλέργη:	ΥΜΗΤΤΟΣ - ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	6,24
N. Παράσκη:	Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ	6,24
Αδριανόπουλου:	ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ	15,60
Αδριανόπουλου:	ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8,32
Αδριανόπουλου:	Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ	18,72
Πλ. Δρακούλη:	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ	9,36
Πλ. Δρακούλη:	ΦΩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΔΟΝ	10,40
Ί. Βασιλῆ:	ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ	12,48
Δ. Ίωαννίδη:	Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	7,28
Σ. Τάκας:	ΟΙ ΦΥΣΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ	10,40
Σ. Μπογδάνου:	ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ, ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	10,40
Α. Τανάγρα:	Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ	22,88

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 2003 * Τιμές με ΦΠΑ 4%

ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗΣ

Στουρνάρη 57 Αθήναι * Τηλ.: 210 52.37.543
ΡΑΔΑΜΑΝΟΥΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ - ΕΥΡΥΝΟΜΗ ΓΑΒΡΑ



C. Dupuis:	Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ & Ο ΧΡΙΣΤΟΣ	8,32
K. Κουρτίδου:	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	15,60
Άγνωστου:	Η ΜΥΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΟΡΑ (Πάπυρος Αίγυπτιακός για τὰ Ἐλευσίνια Μυστήρια)	6,76
Σ. Πιμπλῆ:	ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (Ιστορική μελέτη για τὴν μεγάλη ἐορτὴ τῶν Παναθηναίων)	6,24
K. Κακούρη:	ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ (Διδακτορική διατριβὴ για τὰ Ἀναστενάρια καὶ τὰ Διονυσιακά Μυστήρια)	16,64
Άσπρακόπουλου:	ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ	6,24
Ί. Κακριδῆ:	ΑΡΑΙ (ΚΑΤΑΡΑΙ - ΠΡΟΣΕΥΧΑΙ)	10,40
Γ. Βογιατζῆ:	ΚΟΥΡΗΤΕΣ - ΔΕΡΒΙΣΙΔΕΣ	8,32
Γ. Βογιατζῆ:	ΟΡΦΕΥΣ - ΠΑΓΓΑΙΟΝ - ΡΟΔΟΛΕΙΒΟΣ	8,32
Π. Καραγιάννης:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ	29,32
Ε. Φλάμος:	ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΑ	15,60
Έ. Δάγιου:	ΟΙ ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ	15,60
Έ. Δάγιου:	Η ΛΥΤΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΑ	15,60
Νταϊάν Ρόμπινς:	ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ - ΚΑΛΕΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΗ ΓΗ	14,56
Ί. Νικολοῦδη:	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ	10,40
Α. Χαλᾶ:	Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΜΑΣ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ	10,40
Α. Χαλᾶ:	Η ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ	5,20
Β. Λαμπροπούλου:	ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ	7,28
Μ. Μάκρα:	ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ	10,40
Μ. Μάκρα:	ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΥΚΛΑΜΙΝΑ	7,28
Μ. Μάκρα:	ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8,32
Π. Βασιλειάδου:	Η ΠΛΑΤΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ	7,28
Α. Κελεσιδου:	ΣΠΟΥΔΕΣ ΨΥΧΗΣ (Οι θέσεις τῶν Ἑλλήνων Φιλοσόφων για τὴν Ψυχή)	10,40
Α. Κελεσιδου:	ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ	10,40
Α. Γεωργιάδου:	ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ	7,28
Στασινοπούλου:	Η ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ	8,32
N. Έλάτου:	Ο ΧΑΡΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΗ	11,44
Κωνσταντινίδου:	Ιστορικό ἀφήγημα για παιδιά. Τό εκπαιδευτικό σύστημα τῆς ἀρχαίας Ἀθήνας καὶ Σπάρτης	6,24
Βαλλερά-Rickerson:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ (παιδικό διήγημα με θέμα τὴν Ἀργοναυτική ἐκστρατεία)	6,24
Anne Reese:	ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ (Ἑλληνικά - Ἀγγλικά)	20,80
Dido Kallergi:	ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES (Δίγλωσσο)	10,40
Πάουλ Ντιναχ:	ANCIENT HELLENIC MYSTERIES	49,92
Α' τόμος 1° 8° τ.	Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ	41,60
Β' τόμος 9° 16° τ.	ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ	41,60
Ί. Μιχαήλ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ	12,48
Άρβανιτοπούλου:	Ο ΙΕΡΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ 7	17,68
Ε. Σταμάτη:	ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ	6,24
K. Ρούτη:	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	10,40
	ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΗ ΕΠΤΑΛΟΓΙΑ	

ιστοσελίδα:

<http://www.ideotheatron.gr>

ideotheatron.gr



ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ - ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΠΝΕΥΜΑΤΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ
ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ

Μαθήματα 'Ορθοφωνίας - 'Αναπνοής
'Υποκριτικής - Ρητορικής Τέχνης - Καλλιέργεια μνήμης

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΑ ΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ,
ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ,
ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΗΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ!

Ένα βασικό τμήμα της εκπαίδευσής μας στις ξένες γλώσσες είναι η προφορά. Για την Έλληνική θεωρείται αυτονόητη η γνώση της προφοράς. Δυστυχώς όμως δεν είναι. Γι' αυτό και κάνουμε τόσα όρθοφωνικά λάθη. Έκφραζόμαστε με ιδιοματισμούς, πολύ γρήγορα και κανείς δεν μας καταλαβαίνει, έχουμε κακή τοποθέτηση, άμουση φωνή, βραχνιάζουμε, με δυσάρεστα αποτελέσματα πολλές φορές (κάλλοι ή πολύποδες στις φωνητικές χορδές) κ.ά. Επίσης τό στρέψ, τό άγχος της καθημερινής ζωής, μας κάνει να αναπνέουμε με μικρές εισπνοές και εκπνοές, κάτι που επιβαρύνει ακόμη περισσότερο (πέραν της ψυχικής μας διαθέσεως) και τόν λόγο μας. 'Ακόμη κάποιο ισχυρό σόκ - μεγάλη στενοχώρια, πολλές φορές είναι αφορμή για να χάσουμε έντελώς την φωνή μας.

Όμως τώρα αν τό θελήσετε, μπορείτε να προστατέψετε την υγεία σας. Τέλος πιά στο βράχνιασμα. Προστατέψτε τις φωνητικές σας χορδές. 'Αποκτήστε φωνή με όγκο, ένταση, διαύγεια και να μάθετε να χειρίζεστε την διαφραγματική αναπνοή.

Οι μαθητές μας έχουν παντού άριστη επιτυχία!. Καταλαμβάνουν τις πρώτες θέσεις σε όλες τις εξετάσεις (καί της Δραματικής Σχολής του 'Εθνικού Θεάτρου), διαπρέπουν ως διδάσκαλοι και όμιλητές στα νηπιαγωγεία, δημοτικά, γυμνάσια, λύκεια, στα πανεπιστημιακά έδρανα, στα δικαστήρια, στα σεμινάρια, στα μέσα ενημερώσεως κ.ά., ενώ γίνονται άριστοι εκπαιδευτές διαφόρων επαγγελματιών.

Τά μαθήματα είναι απαραίτητα για όλους τους εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, σπουδαστές, μαθητές, φοιτητές, όμιλητές, πολιτικούς, δικηγόρους, ξεναγούς, στελέχη επιχειρήσεων, δημοσιογράφους, έκφωνητές, ήθοποιούς, ύποψηφίους Δραματικών Σχολών, τραγουδιστές, αλλά και για όλους όσους θέλουν να βελτιώσουν τόν λόγο τους.

Κείμενα εργασίας: 'Ομηρικά Έπη, Ρητορικοί Λόγοι, Δημοτική Ποίηση, 'Ορφικοί Ύμνοι, μονόλογοι 'Αρχαίου Δράματος και κλασικού ρεπερτορίου, σύγχρονα κείμενα κ.ά. Μετά τό πέρας της φοιτήσεως δίδεται Βεβαίωση Σπουδών και για επαγγελματική χρήση.

Διδάσκει μέ είκοσαετή έμπειρία ό ήθοποιός - σκηνοθέτης, ειδικός επιμορφωτής, διδάσκων στό Πανεπιστήμιο του Αιγαίου τό αντίστοιχο γνωστικό αντικείμενο.

Ραδάμανθς 'Αναστασάκης

Πληροφορίες - έγγραφές: Στουρνάρα 57, 210.52.37.543



ΜΟΝΑΧΗ ΕΓΓΟΙΑ Η ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ ΣΤΙΣ ΑΜΜΟΥΔΙΕΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ

ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ
ΜΑΘΗΜΑ - ΔΡΩΜΕΝΟ ΜΕ ΣΤΟΧΟ
ΤΗΝ ΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΗΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΕΩΣ, ΤΗΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ:

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ
ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ - ΟΔΥΣΣΕΙΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΥΝΟΜΗ ΓΑΒΡΑ <ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ - ΝΟΜΙΚΟ>
ΚΑΙ ΤΟΝ ΡΑΔΑΜΑΝΘΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

ΕΙΔΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗ - ΗΘΟΠΟΙΟ - ΔΙΔΑΚΤΩΝ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ, ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 57, 210. 52. 37. 543

✓ Τό 'Ιδεοθέατρον έχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα μέ τό παιδικό τμήμα τήν Α' ραψωδία της 'Ιλιάδος, και τήν Α' της 'Οδυσσεΐας, τήν 'Απολογία Σωκράτους του Πλάτωνα, τά 'Αργοναυτικά του 'Ορφέως, τήν 'Αντιγόνη του Σοφοκλέους κ.ά. Επίσης στά πλαίσια Εύρωπαϊκού εκπαιδευτικού προγράμματος εφάρμοσε τήν μέθοδό του γιά τήν εκμάθηση της φιλοσοφίας σε συνδυασμό μέ τό θέατρο, σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου μέ εξαιρετική επιτυχία. Τήν ίδια μέθοδο προσαρμοσμένη γιά παιδιά Δημοτικού παρουσίασε στό Πανελλήνιο συνέδριο εκπαιδευτών δασκάλων του 'Υπουργείου Παιδείας γιά τήν εφαρφογή της στό ολοήμερο σχολείο.

Σ. Νάγου

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ



Κραταιέ άναξ του φωτός!
Τό ιδιόν σου φώς πληροί τάς
εκτάσεις και τό πών προς σέ όφείλει
τήν ύπαρξίν του.

Είσαι ό σωτήρ πάσης ύπάρξεως,
διότι άνευ σου ούδέν θά ύπήρχεν.

Χαίρε Φοίβε!

Όταν προβάλλης Φοίβε, τό έρεβος
ύποχωρεί και αναγεννάται ή Φύσις,
όταν τάς θείας σου ακτίνας αποστέλ-
λης προς τούς κοιμωμένους κόσμους,
όπως έγείρης αυτούς.

Αί Μούσαι σου, Κλειώ, Ευτέρπη,
Θάλεια, Μελπομένη, Τερψιχόρη,
Έρατώ, Πολύμνια, Ουρανία και
Καλλιόπη, σκορποῦσι τάς θείας σου
ακτίνας και ό νοῦς του κόσμου λαμ-
βάνει ισχύν.

Χαίρε Φοίβε!

Σύ ισχυρέ Βασιλεῦ της Φύσεως
εγέννησες πάσας τάς μορφάς και
προς σέ πᾶσαι αί μορφάι όφείλουν τήν
ύπαρξίν των.

Σύ έδωσες τόν Λόγον, όστις εγέν-
νησε τόν Νοῦν και μόνον διά του
ιδιού σου φωτός αντιλαμβανόμεθα
τῶν μορφῶν του άπείρου και λαμβά-
νομεν γνώσιν ότι ύπάρχει ζωή.

Χαίρε Φοίβε!

Προς σέ Φοίβε, έχομεν καθήκον
νά αποτεινόμεν τάς ευχαριστίας μας,
διότι εσύ είσαι ό μόνος άρχων τόν
όποιον πρέπει νά αναγνωρίζωμεν ως
γονέα ήμῶν.

Καταδέξου, λοιπόν άρχων, τῶν
ευχαριστιῶν μας και περιβαλλον
ήμᾶς διά τῶν θείων σου Μουσῶν,
άφου τή σή επιδαφιλεύσει, εγνωρίσα-
μεν τό αίτιον της ύπάρξεώς μας.

Χαίρε Φοίβε!

Φοίβε "Ηλιε, τό ιδιόν σου πνεῦμα
εγέννησεν τήν αντίληψιν και εξ αυ-
του οί κόσμοι έλαβον τήν ισχύν της
νοήσεώς των.

"Αν δέν ύπήρχες, τό έρεβος δέν
θά παρήγαγε νοῦν.

Έάν δέν έρριπτες προς ήμᾶς τάς
ακτίνας σου, δέν θά είχομεν αντίληψιν.

Έάν δέν περιέβαλλες ήμᾶς, θά εί-
μεθα τυφλοί. Γνωσιν δέν θά είχομεν.

Έν σοι ό άπειρος Θεός ενεργεί,
διότι ή ιδική σου μορφή είναι άπείρως
τελειότερα.

Χαίρε Φοίβε!

Οί μή προς σέ τό πνεῦμα των
άφιερῶσαντες, άπώλεσαν αυτό, διότι
τό έρεβος κατέφαγε τήν ισχύν του.

"Οσοι ήρνήθησαν Σέ, άρχων του
φωτός, απέθανον αδόξως.

Ό νοῦς των ούδέν τῶν θείων της
Φύσεως άντελήφθη και έλάτρευσαν
ό,τι δέν έπληροί τό πᾶν ζωής και
χαράς.

Χαίρε Φοίβε!

Όταν Φοίβε εξαποστέλλης τήν
θείαν εκείνην Μούσαν, ήτις μεταδίδει
εις ήμᾶς τήν έννοιαν του άπείρου και
του φωτός αυτού, ώ πόσον αισθανό-
μεθα ότι σύ μόνον είσαι ό άρχων της
ζωής και ότι Σύ μόνον περικλείεις εις
τάς θείας σου ακτίνας εκείνο τό όποιον
σώζει και ζωοποιεί τούς κόσμους.

Όσον τίς Φοίβε, προς σέ τείνει τό
πνεῦμα του κατὰ τοσοῦτον ανακα-
λύπτει έν σοι θείας μυσταγωγίας, έν
αἷς τό πνεῦμα μυείται τόν λόγον της
ύπάρξεώς του και τόν τρόπον του
υποτάσσειν διά της θελήσεώς του τόν
θάνατον.

Χαίρε Φοίβε!

Η Μούσα σου Ουρανία, ή άπείρως
γαλουχοῦσα ήμᾶς εις τά θεία σου
μυστικά, ή μεταρσιούσα τάς Ψυχάς
ήμῶν εις τά θεία σου ὕψη, μάς ενέ-
πνευσεν όπως σέ χαιρετήσωμεν τήν
στιγμήν ταύτην καθ' ήν πᾶσαι αί
Μούσαι σου γεννώσιν έν ταῖς άνθρω-

πίναις καρδίαις τόν θείον εκείνον πό-
θον της αναγεννήσεώς των και απο-
καθιστῶσιν αυτάς εις τό γλυκύ εκείνο
ἄσμα, τό όποιον διαρκῶς υπενθυμίζει
εις τήν ανθρωπότητα, ότι πρέπει
διαρκῶς νά δρᾷ ἵνα διαρκῶς ύπάρχει.

Ω πόσον Φοίβε είναι γλυκεία ή
έντολή αυτή!

Δι' αυτής αείποτε τό πνεῦμα ήμῶν
ένισχύθη.

Δι' αυτής θά ύπαρξωμεν και τουτο
μάς έγγυᾶται τό θείον σου φώς, τό
όποιον αεί θά πυρπολή τάς αισθήσεις
ήμῶν προς τό μέγα της Αγάπης
καθήκον.

Αισθανόμεθα ότι είμεθα ευτυχείς
θεις Φοίβε, διότι απευθυνόμεθα προς
Σέ τήν στιγμήν ταύτην.

Χαίρε Φοίβε!

Είμεθα ευτυχείς διότι τώρα, πλειό-
τερον πάσης άλλης εποχής σκορπᾶς
τό θείον άρωμά σου επί τῶν μορφῶν
της Φύσεως, διά του όποιου έγείρεις
ήμᾶς εκ της νάρκης και φέρεις ήμᾶς
εις τήν συναίσθησιν της ιερᾶς αγάπης
και σωτηρίας ταύτης τῶν ανθρώπων
πηγής.

Χαίρε ώ απόλυτε του φωτός άρχων!

Τά τέκνα σου λατρεύουσι τόν πατέρα
αὐτῶν και ή ιερά δάφνη πλέκει στε-
φάνους νά στέψη αυτά, εάν ποτέ τό
θείον όνομά σου δέν βλασφημήσωσιν.



ΑΠΟ ΤΟ 1991

ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ

Κέντρον Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας καί Τέχνης

Θέρος 2004

Δευτέρα 21:30 ■ Τηλεοπτική ἐκπομπή στό Seven

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Παρασκευή 20:00 ■ Δρώμενο γιά τήν ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ

μέ τήν Ὀρφική Ὀμάδα τοῦ Ἰδεο-θεάτρου

ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Σάββατο 18:30 ■ Δημιουργία νέας Πυθαγορείου Ὀμάδος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ



Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ

ΔΡΟΜΟΣ

ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ

ὁ Δρόμος τῆς Φύσεως
τοῦ Μέτρου - τοῦ Ἔρωτα
τοῦ Ἡρώα - τοῦ Ἡλίου
τοῦ Ἑλληνα Θεοῦ!

Διεύθυνσις Σπουδῶν: Ραδάμανθυς Ἀναστασάκης (ἡθοποιός, καθ/τής Παν/μίου) - Εὐρυνόμη Γαβρᾶ (νομικός)
Πληροφορίες - Ἐγγραφές: Ἰδεο-θέατρον, Στουρνάρη 57, τηλ.: 210.52.37.543



ISSN 1108-832800



06



ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο
Κ.Ε.Μ.Π.Α.Θ.
Αριθμός Δέσας
4097



ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1520/2000 Κ.Ε.Μ.Π.Α.Θ.